K954d

Deutsche National-Litteratur.

Historisch-kritische Ausgabe.

Unter Mitwirkung

von

Dr. Arnold, Dr. G. Balke, Prof. Dr. O. Behaghel, Prof. Dr. Birlinger, Prof. Dr. H. Blümner, Dr. F. Bobertag, Dr. H. Borinski, Dr. H. Borberger, Prof. Dr. W. Creizenach, Dr. J. Crueger, Prof. Dr. H. Düntzer, Prof. Dr. A. Frey, Dr. K. Froning, T. Fulda, Dr. W. Golther, Dr. G. Hamel, Dr. A. Hauffen, Dr. E. Henrici, Dr. H. Hildebrand, Prof. Dr. M. Koch, Dr. E. Kühnemann, Prof. Dr. H. Lambel, Dr. G. Frhr. v. Liliencron, Dr. M. Mendheim, Dr. A. G. Meyer, Dr. H. Meyer, Prof. Dr. J. Minor, Dr. F. Muncker, Dr. P. Merrlich, Dr. H. Oesterley, Prof. Dr. H. Palm, Dr. F. Pfaff, Prof. Dr. P. Piper, Dr. H. Pröhle, Prof. Dr. A. Sauer, Prof. Dr. H. J. Schröer, G. Steiner, Prof. Dr. A. Stern, Prof. Dr. F. Vetter, Dr. O. F. Walzel, Dr. G. Witkowski, Dr. E. Wolff, Dr. Ch. Zolling

herausgegeben

von

Joseph Kürschner.

Registerband.

H 67 H 1
23/10/99

Stuttgart, Berlin, Leipzig.
Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Inhalt des Registers.

A) Inhaltsverzeichnis sämtlicher Bände in litteraturgeschichtlicher Reihenfolge.
B) Alphabetisches Verzeichnis der Schriften und Schriftsteller.
C) Verzeichnis der Abbildungen.
D) Verzeichnis der Herausgeber.

A. Inhaltsverzeichnis sämtlicher Bände (1—222) in litteraturgeschichtlicher Reihenfolge.

Band 1.

Die älteste deutsche Litteratur bis um das Jahr 1050.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Einleitende Betrachtungen. — I. Die älteste Zeit bis um das Jahr 450 n. Chr. — Die ältesten Sprach- und Dichtungsformen. — Die Runen. — Ulfila. — Gotische Texte. — II. Die Zeit von 450 bis 750. — III. Die Zeit von 750 bis 1050. — a. Die Karolingerzeit. — α. Allgemeines. — Karl der Große. — Hrabanus Maurus. — Altdeutsche Sprache. — Personennamen. — Glossen. — β. Prosaische Denkmäler. — Sächsisches Taufgelöbnis. — Weißenburger Katechismus. — Freisinger Paternoster. — Monseer Bruchstücke. — Isidor. — Exhortatio. — Benediktinerregel. — Fränkisches Taufgelöbnis. — Sächsische Beichte. — Murbacher Hymnen. — Tatian. — Trierer Kapitulare. — Fuldaer Beichte. — Straßburger Eide. — γ. Poetische Sprachdenkmäler. — Wessobrunner Gebet. — Hildebrandslied. — Muspilli. — Merseburger Zaubersprüche. — Heliand. — Stücke aus dem Heliand. — Otfrids Evangelienbuch. — Stücke aus Otfrid. — Ludwigslied. — Samariterin. — Bittgesang an Petrus. — Gereimte Psalmenübersetzung. — b. Die sächsische Zeit. — α. Allgemeines. — Ekkehart IV. — Hermannus Contractus. — Klosterreformen. — β. Lateinische Denkmäler. — Sprichwörter. — Tierfabel. — Ecbasis captivi. — Die Modi. — Froumund. — Ruodlieb. — Waltharius. — Hrotsuith. — γ. Die deutschen Denkmäler. — 1. Poetische Denkmäler. — Georgsleich. — 2. Prosaische Denkmäler. — Notker der Deutsche. — Boetius, 1. Buch. — Boetius,

3. Buch. — Kategorieen. — Martianus Capella. — de musica. — St. Galler Psalmen. — (Wessobrunner Predigten). — Williram. — (Trudperter Hoheslied). — Gottesdienstliche Denkmäler in deutscher Sprache. — (Traktate). — Physiologus. — Kleine Stücke.

Hierzu Wörterverzeichnis und Sachregister.

Band 2, Abteilung 1. 2.

Die Spielmannsdichtung.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Teil I: Die reine Spielmannsdichtung.

Vorwort. — Einleitende Betrachtungen. — I. Allgemeines über die Spielmannsdichtung. — 1. Die Herkunft des Spielmannes. — 2. Bezeichnungen der Spielleute. — 3. Charakter, Auftreten und gesellschaftliche Stellung der Spielleute. — 4. Innere Hebung des Spielmannes durch die Berührung desselben mit dem Volke, mit Geistlichen und Rittern. — 5. Die Fortbildung und die Verfassernamen der Spielmannsdichtung. — 6. Ausbreitung der Spielmannsdichtung. — Chronologische Übersicht. — 7. Stoffe und Dichtungsgattungen. — 8. Zur Metrik der Spielmannspoesie. — 9. Vortragsweise der Spielleute. — 10. Glaubwürdigkeit. Liederbücher und Handschriften. — 11. Kunststil. — II. Die einzelnen Denkmäler. — I. Die Dichtungen der Fahrenden. — 1. König Rother. — 2. Herzog Ernst. — 3. Sankt Oswald. — 4. Orendel. — 5. Salman und Morolf. — 6. Das Tierepos. — Ysengrinus. — Verkürzte Isegrim. — Brunellus. — de Teberto mistico. — Heinrîh der glîchezâre. — 7. Heriger und die Spervögel.

Teil II: Spielmannsdichtungen geistlichen und ritterlichen Ursprunges.

II. Spielmannsdichtungen geistlicher Verfasser. — 1. Das Annolied. — 2. Das Rolandslied. — Karlmeinet. — 3. Das Alexanderlied. — 4. Die Kaiserchronik. — Crescentia. — 5. Die Vagantenlieder. — Generalbeichte. — Schmählied. — III. Spielmannsdichtungen mit ritterlichem Charakter. — 1. Graf Rudolf. — 2. Floyris. — 3. Abor und das Meerweib. — 4. Moriz von Craun. — 5. Athis und Prophilias. — Anhang. Das Tegernseer Antichristspiel.

Hierzu Namen- und Sachregister.

Band 3, Abteilung 1. 2.

Die geistliche Dichtung des Mittelalters.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Teil I: Die biblischen und die Mariendichtungen.

Vorwort. — I. Allgemeines über die geistliche Dichtung. — 1. Ursprung und Verbreitung der geistlichen Dichtung des Mittelalters. — 2. Stil der geistlichen Dichtung. — 3. Die Quellen der geistlichen Dichtung und die Überlieferung des Stiles. — II. Die einzelnen Denkmäler. — I. Älteste Typen der geistlichen Dichtung. — 1. Himmel und Hölle. — 2. Notkers Memento Mori. — 3. Ezzos Gesang von den Wundern Christi. — 4. Meregarto. — 5. Friedberger Christ und Antichrist. — Gleinker Antichrist. — Hamburger jüngstes Gericht. — 6. Summa theologiae. — 7. der arme Hartman. — 8. Arnsteiner Marienleich. — 9. Vorauer Sündenklage. — II. Biblische Dichtungen. — a. Alttestamentliche Stoffe. — 1. Wiener Genesis. — α. Schöpfung und Sündenfall. — β. Kain und Abel. — γ. Noah. — δ. Abraham. — ε. Isaak und seine Söhne. — ζ. Joseph in Ägypten. — 2. Vorauer Genesis. — 3. Exodus. — 4. Moses. — 5. Balaam. — 6. Physiologus. — 7. Die jüngere Judith. — 8. Das Lob Salomos. — Salomo und der Drache. — 9. Die ältere Judith. — b. Neutestamentliche Stoffe. — 1. Die Gedichte der Ava. — 2. Leben Johannes des Täufers. — 3. Das Anegenge. — 4. Priester Wernher. — 5. Konrad von Fußesbrunnen. — 6. Konrad von Heimesfurt. — 7. Die Erlösung. — III. Die Mariendichtungen. — 1. Grazer Marienleben. — 2. Bruder Philipps Marienleben. — 3. Wernhers Marienleben. — 4. Walter von Rheinau. — 5. Bruder Hansens Marienlieder. — 6. Marienlegende des Heinrich Clûzenêre. — 7. Das Jüdel und der Judenknabe. — 8. Melker Marienlied. — 9. Niederrheinisches Marienlob. — 10. Marienlob. — 11. Mariensequenzen. — 12. Marienklagen. — 13. Unser vrouwen klage. — 14. Mariengrüße.

Teil II: Die Legenden und die Deutschordensdichtung.

IV. Legendenartige Dichtungen. — Crescentia. — Gregorius, Andreas, Judas Ischarioth. — Albanus. — Tnugdalus. — Niederrheinische Tnugdalus. — Albers Tnugdalus. — St. Paulus. — St. Patricius. — St. Brandan. — St. Margaretha. — Pilatus. — Wilde Mann. —

St. Veronika. — Vespasianus. — St. Ägidius. — St. Silvester. — St. Servatius. — Sieben Schläfer. — Legende vom Kreuzesholze. — Lutwins Adam und Eva. — Sibyllen Weissagung. — Fünfzehn Zeichen vom jüngsten Gericht. — St. Bonus. — St. Andreas. — St. Veit. — St. Ulrich. — St. Alexius. — St. Elisabeth. — Lambrecht von Regensburg. — St. Theophilus. — St. Dorothea. — Ottes Exaltius. — Ebernant von Erfurt. — Adams Klage. — St. Antonius. — St. Barbara. — St. Cäcilie. — St. Christophorus. — Reinbot von Turn, St. Georg. — Priester Arnold, Juliane. — St. Katharina. — St. Maria Magdalena. — St. Nikolaus. — St. Placidus-Eustachius. — St. Thomas, Verena, Ursula. — der maget krône. — Mittelfränkisches Legendar. — V. Geistliche Didaktik. — Vom Rechte. — Die Hochzeit. — Auslegung des Paternoster. — Heinrich von Krolewicz. — von der Siebenzahl. — Lucidarius. — kleine Lucidarius. — Wahrheit. — Zukunft nach dem Tode. — Heinrichs Litanei. — Gebete einer Frau. — Priester Arnold, Siebenzahl. — Das himmlische Jerusalem. — Warnung. — Zehn Gebote. — Wernher von Elmendorf. — Wilde Mann. — von der gîrheide. — christliche lêre. — Gereimte Beichten. — Geistliche Rat, Sprüche der Väter. — Mönch von Heilsbronn. — Tochter Syon. — Himmelreich. — Meßgesänge. — Trost in Verzweiflung. — der sêle cranz. — VI. Die Deutschordensdichtung. — Passional. — Buch der Väter. — Buch der Märtyrer. — Hugo von Langenstein, Martina. — Johann von Frankenstein, Kreuziger. — Walter von Rheinau. — Buch der Rügen. — Nikolaus von Jeroschin. — Thilo von Culm. — Claus Cranc. — Luther von Braunschweig. — Heinrich Heßler. — Apokalypse. — Evangelium Nicodemi.

Nachträge zu Bd. 1 bis 3, II. — Wörterverzeichnis zu Bd. 2, 1 bis 3, II. — Namen- und Sachverzeichnis zu Bd. 3, I. II.

Band 4, Abteilung 1, I—III.

Höfische Epik.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Teil I.

Einleitung. — Litteraturtafel. — I. Die Bahnbrecher ritterlicher Epik. — 1. Eilhart von Oberge. — 2. Heinrich von Veldeke. — Lieder.

— Servatius I. — Servatius II. — Eneit. — 3. Herbort von Fritzlar. — 4. Albrecht von Halberstadt. — 5. Bligger von Steinach.

Teil II.

II. Hartman von Aue. — A. Hartmans Lyrik. — Büchlein und Lieder. — a. Lieder der Frauenminne. — b. Lieder der Gottesminne. — c. Büchlein. — B. Hartman als Epiker. — 1. Erek. — 2. Gregorius. — 3. Der arme Heinrich. — 4. Iwein. — III. Die Nachahmer Hartmans. — 1. Ulrich von Zazichofen, Lanzelet. — 2. Wirnt von Gravenberg, Wigalois. — 3. Heinrich von dem Türlin. — Krone. — Mantel. — 4. Der Pleier. — Garel von dem blühenden Thal. — Tandareis und Flordibel. — Meleranz. — 5. Mai und Beaflor. — 6. Konrad von Stoffel, Gauriel von Muntabel. — 7. Wernher der Gärtner. — Meier Helmbrecht. — 8. Albrecht von Scharfenberg und der Dichter des jüngern Titurel. — Merlin. — Seifrid de Ardemont. — Der jüngere Titurel. — A. Der Graltempel. — B. Die Auslegung. — C. Priester Johann. — 9. Wigamur. — 10. Die gute Frau.

Teil III.

IV. Die Nachahmer Wolframs. — 1. Berthold von Holle. — Demantin. — Krane. — Darifant. — 2. Ulrich von Eschenbach. — Alexandreis. — Wilhelm von Wenden. — 3. Lohengrin und der Wartburgkrieg. — Wartburgkrieg. — Fürstenlob. — Rätselspiel. — Aurons Pfennig. — An Zeitgenossen. — Totenfeier des Landgrafen von Thüringen. — Zabulons Buch. — Sprechen ohne Meinen. — Lohengrin. — 4. Bruchstücke. — Edolanz. — Blanschandin. — Clies. — Antiloie und Alexander. — Friedrich von Schwaben. — V. Die Nachahmer Gotfrids. — 1. Der Stricker. — Daniel von Blumenthal. — Kleine Gedichte. — Pfaffe Amis. — 2. Konrad von Würzburg. — turnei von Nantheiz. — Sanct Nicolaus. — der werlte lôn. — Otte mit dem barte. — Goldne Schmiede. — Herzmäre. — Schwanritter. — Klage der Kunst. — Engelhart. — Alexius. — Pantaleon. — Silvester. — Partonopier und Meliur. — Trojanerkrieg. — lyrische Dichtungen. — 3. Reinfrid von Braunschweig. — 4. Heinrich von Neustadt. — Apollonius von Tyrland. — von gotes zuokunft. — 5. Heinrich von Freiburg. — Fortsetzung von Gotfrids Tristan. — Gedicht vom heiligen Kreuz. — Ritterfahrt Johanns von Michelsberg. — Vom Schrätel und vom Wasserbären. — VI. Verfall der höfischen Dichtkunst. — 1. Herrant von Wildonie. — diu getriu kone. — der verkêrte wirt. — von dem blôzen keiser. — von der katzen. — 2. Ulrich von Liechtenstein. — Frauendienst. — Frauenbuch. — 3. Heinzelin von Constanz. — der minne lêre. — von dem ritter und von dem phaffen. — von den zwein Sanct Johansen.

— 4. Sonstige kleinere Gedichte. — Der Junker und der treue Heinrich. — Heidin. — Schlägel. — daz mære von dem sperwære. — von dem übelen wibe. — Der Weinschwelg. — Vrouwenzuht von Sibote. — der Wiener mervart. — Der Busant. — (Der Stricker.) — Der Borte. — Vriolsheimer. — Ruprecht von Würzburg. — Schondochs Littauer. — Wahtelmäre u. a. — VII. Die Reimchroniken und andre Dichtungen der Chronikendichter. — 1. Rudolf von Ems. — Der gute Gerhart. — Barlaam und Josaphat. — Wilhelm von Orlens. — Alexander. — Weltchronik. — 2. Jansen Enikel. — Weltchronik. — Fürstenbuch. — 3. Gotfrid Hagens kölnische Reimchronik. — 4. Ottokars österreichische Reimchronik. — 5. Die livländische Reimchronik. — 6. Andere Chroniken und historische Gedichte.

Nachträge. — a. Zur ältesten deutschen Litteratur. — b. Zur Spielmannsdichtung. — c. Zur geistlichen Dichtung. — d. Zum Nibelungenliede. — e. Zu Wolfram. — f. Zur höfischen Epik. — Bildliche Darstellungen. — Register. — I. Wörterverzeichnis. — II. Namenverzeichnis. — III. Sachverzeichnis. — IV. Ortsverzeichnis. — Karte zur deutschen Litteraturgeschichte des Mittelalters.

Band 4, Abteilung 2. 3.

Tristan und Isolde und Flore und Blanscheflur.

Herausgegeben von **Wolfgang Golther.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung. — Gottfrieds Gedicht. — I. Einleitung. — II. Riwalin und Blanscheflur. — III. Rual li Foitenant. — IV. Die Entführung. — V. Die Jagd. — VI. Der junge Künstler. — VII. Wiedersehen. — VIII. Tristans Schwertleite. — IX. Heimfahrt und Rache. — X. Morolt. — XI. Tantris. — XII. Die Brautfahrt. — XIII. Der Kampf mit dem Drachen. — XIV. Der Splitter. — XV. Das Wahrzeichen. — XVI. Der Minnetrank. — XVII. Das Geständnis. — XVIII. Brangäne. — XIX. Rotte und Harfe. — XX. Marjodo. — XXI. List wider List. — XXII. Melot.

Zweiter Teil.

XXIII. Belauschtes Stelldichein. — XXIV. Das glühende Eisen. — XXV. Petitcreu. — XXVI. Die Verbannung. — XXVII. Die Minnegrotte. — XXVIII. Entdeckung und Versöhnung. — XXIX. Scheiden und Meiden. — XXX. Isot als blanche mains. — Inhalt des Thomas-

gedichtes. — Gottfrieds Fortsetzer. — Ulrich von Türheim. — Heinrich von Freiberg. — Flore und Blancheflur. — Einleitung. — Konrad Flecks Gedicht.

Namenverzeichnis zu I und II.

Band 5, Abteilung 1—4.

Wolfram von Eschenbach.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Teil I.

Vorwort. — I. Wolframs Leben und schriftstellerischer Charakter. — A. Wolframs äußere Lebensschicksale. — B. Wolframs Bildungsstand. — C. Wolframs theologische Stellung. — D. Wolframs Verhältnis zu seinen Quellen und seine dichterische Bedeutung. — E. Sprache, Grammatik, Stil, Metrik. — F. Wolframs Beurteiler und Nachahmer. — G. Chronologisches. — II. Wolframs Werke. — 1. Der Parzival. — A. Die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen des Gedichtes. — B. Die sagenhaften Bestandteile im Parzival. — 1. Die Sage von König Artus. — 2. Die Sage von Parzival. — 3. Die Sage vom Gral. — a. Allgemeines. — b. Die altfranzösischen Bearbeitungen der Gralsage. — Chrestien von Troyes. — Gautier de Dourdan. — Manessier. — Gerbert de Mostreuil. — Perceval li Galois. — Grand St. Graal. — Queste du St. Gral. — petite quête du St. Gral. — Robert de Baron. — Joseph von Arimathia. — Merlin. — Perceval. — c. Guiot von Provence. — Namen. — d. Die Bedeutung der Gralsage. — e. Weitere Ausbildung der Gralsage und Fortleben derselben. — C. Komposition und Charakter der Parzivaldichtung. — 2. Wolframs Lieder. — 3. Die Titurellieder. — Erstes Lied. Sigune und Schionatulander. — Zweites Lied. Gahmurets Tod. — Drittes Lied. Das Brackenseil. — Viertes Lied. Der Abschied. — 4. Willehalm. — a. Handschriften und Bibliographie. — b. Die Bearbeitungen der Wilhelmsage in Frankreich und Deutschland. — c. Der Inhalt von Wolframs Willehalm. — Buch I. Schlacht bei Alischanz. — Buch II. Vivians' Tod und Wilhelms Rückkehr nach Oranische. — Buch III. Wilhelms Reise an den Hof. — Buch IV. Wilhelm am Hofe. — Buch V. Gyburgs Verteidigung von Oranische. — Buch VI. Rennewart in Oranische. — Buch VII. Rüstung zur Schlacht. — Buch VIII. Der Beginn des Kampfes. — Buch IX. Der Sieg der

Christen. — d. Die Fortsetzer des Willehalm. — α. Ulrich von dem Türlin. — β. Ulrich von Türheim. — a. Rennewart und Alise. — b. Mönch Rennewart. — c. Malifer. — d. Mönch Wilhelm.

Teil II, 1.

Parzival. — Erstes Buch. Gahmuret und Belakane. — Zweites Buch. Gahmuret und Herzeloide. — Drittes Buch. Parzivals Jugend. — Viertes Buch. Parzival und Condwiramurs. — Fünftes Buch. Parzival auf der Gralsburg. — Sechstes Buch. Parzival bei Artus.

Teil II, 2.

Siebentes Buch. Gawan und Obilot. — Achtes Buch. Gawan und Antikonie. — Neuntes Buch. Parzival und Trevrizent. — Zehntes Buch. Gawan und Orgeluse. — Elftes Buch. Gawan auf Klinschors Burg. — Zwölftes Buch. Gawan und Gramoflanz. — Dreizehntes Buch. Klinschor. Artus. — Vierzehntes Buch. Parzival und Gawan. — Fünfzehntes Buch. Parzival und Feirefiz. — Sechzehntes Buch. Parzivals Gralkönigtum.

Teil III.

Anhang: Die Gawanepisode.

Nachträge. — I. Namenregister. — II. Sachregister.

Band 6, Abteilung 1—3.

Kudrun.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Die Nibelungen.

Bearbeitet von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

I. Kudrun: Einleitung, Text und Glossar.
II. III. Die Nibelungen:

Erster Teil.

Vorwort. — Einleitung. — I. In welcher Richtung haben wir die Bedeutung des Nibelungenliedes zu suchen? — 1. Die Bedeutung des Nibelungenliedes in Bezug auf den Inhalt. — a. Die Nibelungensage

außerhalb des Liedes. — Die Quellen der skandinavischen Sage. — 1. Die Lieder Edda. — 2. Die prosaische Edda. — 3. Die Völsungasage. — 4. Nornagests-Þattr. — Die skandinavische Sage selbst. — I. Sigurds Ahnen. — II. Sigurds Jugend. — III. Geschichte des Schatzes. — IV. Fafnirs Ermordung. — V. Sigurd bei Brynhild (Sigrdrifa). — VI. Sigurds Waffen und Person. — VII. Sigurds Verlobung mit Brynhild. — VIII. Gudruns Träume und Brynhilds Deutung. — IX. Sigurds Vermählung mit Gudrun. — X. Gunnars Brautfahrt und Hochzeit. — XI. Der Zank der Königinnen. — XII. Sigurds Ermordung. — XIII. Brynhilds Tod. — XIV. Gudruns Vermählung mit Atli. — XV. Atlis Einladung. — XVI. Atlis Mordfest. — XVII. Gunnars und Högnis Tod. — XVIII. Gudrun bei Jonakr. — Die angelsächsischen Dichtungen (Wandrer. Beowulf). — Das Waltharilied. — b. Entwicklung und Deutung der Sage. — 1. Die geschichtlichen Bestandteile. — 2. Die Entwicklung der Sage und ihr mythologischer Gehalt. — 2. Die formale Bedeutung des Nibelungenliedes. — a. In welcher litterarhistorischen Entwicklung steht das Nibelungenlied? — 1. Über die Entstehung des Nibelungenliedes. — Die Liedertheorie. — Lachmanns Lieder. — Lachmanns Anhänger. — W. Müllers Theorie. — W. Wilmanns Ansichten. — Gegner der Liedertheorie. — Bartsch' Untersuchungen. — 2. Verfasser, Alter, Heimat. — Pfeiffers Ansicht. — Historische Anhaltspunkte. — Heimat und Alter. — b. Die Sprache und die Verskunst. — 1. Die Sprache. — 2. Die Metrik. — a. Die Strophe. — b. Die Betonungsgesetze. — c. Der Vers. — α. Die Hebung. — β. Die Senkung. — γ. Der Versschluß. — δ. Der achte Halbvers. — ε. Die Cäsur. — ζ. Der Auftakt. — η. Schwebende Betonung. — II. Welche Würdigung hat Nibelungensage und Nibelungenlied gefunden? — 1. Nibelungensage und Nibelungenlied als lebendiges Eigentum des Volkes. — a. Die Handschriften des Nibelungenliedes. — Drei Handschriften-Nachbildungen von G, R, S. — Lachmanns Kritik. — Müllenhoff. — v. Lilieneron, Scherer, K. Hofmann, M. Rieger. — O. Vilmar, E. Kettner, L. Laistner, Wackernagel, Zacher. — Andre und A. Holtzmann. — Fr. Zarncke, H. Fischer, E. Pasch. — K. Bartsch, H. Paul. — b. Die Nachahmungen und Fortsetzungen in andren Litteraturwerken. — α. Die Sage im Norden. — 1. Die Thidrekssage. — 1. Siegfrids Jugend. — 2. Zwischenerzählung. — 3. Dietrichs Zug nach Bertangaland. — 4. Die Hochzeiten in Worms. — 5. Zwischenerzählung. — 6. Sigurds Ermordung. — 7. Untergang der Nibelungen. — 8. Die Klage. — 9. Aldrian, Hagens Sohn, und Attilas Tod. — 2. Saxo Grammatikus. — 3. Die Hvenische Chronik. — 4. Die dänischen Lieder von der Insel Hven. — a. Sivard der hurtige Gesell. — b. Sivard und Brynild. — c. Die Blutrache. — d. Grimilds Rache. — 5. Die färöischen Lieder. — a. Regin der Schmied. — b. Brinhild. — c. Högni. — 6. Das Lied von Sigurd Svein. — β. Fortleben der Sage in Deutschland. — 1. Die Klage. — 2. Der Biterolf. — 3. Der

Rosengarten. — 4. Hürnen Seyfrid. — Text. — 5. Volksbuch vom gehörnten Siegfrid. — 6. Anhang des Heldenbuches. — 7. Hans Sachsens Tragedia. — 8. Die Darmstädter Handschrift. — 9. Die Märchen von Siegfried. — 10. Verstreute Bemerkungen. — 11. Sagenhafte Örtlichkeiten. — 2. Das Nibelungenlied als litterarisches Denkmal. — a. Das erste Bekanntwerden mit demselben. — b. Die Ausgaben. — c. Die Übersetzungen und Bearbeitungen. — d. Neuere poetische Gestaltungen der Sage. — a. Vorläufer. — b. Dramen über die ganze Sage. — c. Brunhilddramen. — d. Kriemhild-Dramen. — e. Rüdiger-Dramen. — f. Etzel-Dramen. — g. Wagners Spiel. — h. Epische Dichtungen. — III. Die Klage. — Einleitung. — Text.

Zweiter Teil.

Der Nibelunge Not. Aventiure I—XXXIX.

Nachträge und Berichtigungen. — I. Wörterverzeichnis. — II. Namenverzeichnis. — III. Sachverzeichnis.

Band 7.

Das deutsche Heldenbuch.

Auswahl mit verbindender Erzählung herausg. von **Emil Henrici.**

Inhalt.

Einleitung. — I. Ortnit. — II. Wolfdietrich. — III. Walther. — IV. Biterolf. — V. Rosengarten. — VI. Laurin. — VII. Virginal. — VIII. Goldemar. — IX. Sigenot. — X. Ecke. — XI. Dietrichs Flucht. — XII. Alphart. — XIII. Rabenschlacht. — XIV. Ermenrichs Tod. — XV. Etzels Hofhaltung. — XVI. Hildebrandslied.

Band 8, Teil 1. 2.

Der Minnegesang des 12. bis 14. Jahrhunderts.

Bearbeitet von Dr. **Fridrich Pfaff.**

Inhalt.

Abteilung 1: Einleitung. Auswahl.

Einleitung. — Her Dietmar von Aist. — Der von Kürenberc. — Her Meinloh von Sevelingen. — Der burcgrave von Regensburc. —

Der burcgrave von Nietenburc. — Her Friderich von Husen. — Her Heinrich von Veldeke. — Grave Ruodolf von Nuwenburc (Fenis). — Her Albreht von Johansdorf. — Her Heinrich von Rucke. — Her Berngер von Horheim. — Her Bligger von Steinach. — Her Heinrich von Morungen. — Her Reinmar. — Her Hartman von Ouwe. — Her Hiltbolt von Swanegou. — Her Wolfram von Eschenbach. — Keiser Heinrich. — Grave Otte von Botenlouben. — Her Nithart. — Her Liutolt von Savene. — Her Uolrich von Singenberc der truhsaeze ze Sant Gallen. — Her Kristan von Hamle. — Her Uolrich von Liehtenstein. — Her Burkart von Hohenvels. — Her Gotfrit von Nifen. — Schenk Uolrich von Winterstеten. — Her Reinmar von Zweter. — Der Marner. — Der Schenke von Limpurc. — Her Reinmar von Brennenberc. — Der Tanhuser. — Her Walther von Mezze. — Her Rubin. — Her Wahsmuot von Mülnhusen. — Her Geltar. — Von Suonecke. — Her Heinrich von Stretelingen. — Meister Sigeher. — Künic Kuonrat der junge. — Meister Kuonrat von Würzeburc. — Boppe. — Meister Alexander. — Her Steinmar. — Herzoge Heinrich von Pressela. — Herzoge Johans von Brabant. — Meister Heinrich Browenlop. — Her Brunwart von Oughein. — Künic Wenzel von Beheim. — Wizlav. — Meister Johans Hadloub. — Von Buwenburc. — Heinrich von Mogelin. — Graf Hug von Montfort. — Her Oswalt von Wolkenstain. — Lieder unbekannter Verfasser.

Abteilung 2: Walther von der Vogelweide.

Einleitung. — Text. — I. Minnelieder. — II. Sprüche und Zeitgedichte. — III. Leich.

Anfänge der Lieder in Abteilung I und II des Minnesangs. — Wörterbuch zu Abteilung I und II des Minnesangs. — Berichtigungen.

Band 9.

Didaktik aus der Zeit der Kreuzzüge und den folgenden Jahren.

Bearbeitet von Dr. **Hugo Hildebrand.**

Inhalt.

I. Teil. Deutsche Religionslehre. — Quellen und erste Zeit der sogenannten Mystik und ihr verwandter Anschauungen in Darstellung und

Proben. — II. Teil. Ritterlich-geistliche Lehre. — Heinrich von Melk. — Thomasin von Zirclaria. — III. Teil. Ritterlehre. — Der Winsbeke. — Seifried Helbling. — IV. Teil. Volkstümliche Lehre. — Freidank.

Band 10.

Erzählende Dichtungen des späteren Mittelalters.

Herausgegeben und erläutert von **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung.

Bruder Philipps des Karthäusers

Marienleben (mit Einleitung).

Peter Suchenwirt.

Einleitung. — Von hertzog Albrecht von Östereich. — Von hertzog Albrechts ritterschaft. — Von hertzog Albrecht sâligen in Östereich. — Daz ist di red vom Teichner. — Von fünf fürsten etc. — Die red haist der brief. — Die red haizzt der new rat. — Ein red von der Minne. — Die schön Abentewr. — Daz gejaid. — Daz sind Aristotiles rêt. — Di red haizzt der froind sin. — Die red ist Equivocum. — Ein red von hübscher lug.

Eberhard von Cersne.

Einleitung. — Der minnen Regelen.

Johannes Rothe.

Einleitung. — Das Leben der heiligen Elisabeth.

Kunz Kistener.

Einleitung. — Die Jakobsbrüder.

Michael Beheim.

Einleitung. — Das Buch von den Wienern.

Christianus Wierstraat.

Einleitung. — Die historij des beleegs van Nuys.

Band 11.

Narrenbuch. Kalenberger. Peter Leu. Neithart Fuchs. Markolf. Bruder Rausch.

Herausgegeben und erläutert von **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung. — Der Pfarrer vom Kalenberg. — Peter Leu. — Neithart Fuchs. — Salomon und Markolf. — Bruder Rausch.

Hierzu Wortregister.

Band 12, Teil 1. 2.

Lehrhafte Litteratur des 14. und 15. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Prof. Dr. **F. Vetter.**

Inhalt.

Teil I: Weltliches.

Einleitung. — Fabel. — Allegorie und Beispielsammlung. — Lehr- und Streitgedicht. — Spruch und Sittenlehre. — Beschreibung und Schilderung. — Lehrhafte Erzählung und Abhandlung.

Teil II: Geistliches.

Vorwort. — Einleitung. — Geistliches Lied. — Geistliche Allegorie. — Abhandelnde geistliche Gedichte. — Erbauliche Erzählungen und Ähnliches. — Mystische Belehrung und Abhandlung. — Predigten und Gebete nicht-mystischer Art.

Band 13.

Deutsches Leben im Volkslied um 1530.

Herausgegeben von **Rochus Freiherrn v. Liliencron.**

Inhalt.

I. Vom historischen Liede zur Ballade. Nr. 1—16. — II. Von Advent bis h. drei Könige. Nr. 17—26. — III. Winterabende. Balladen. Nr. 27—39. — Bauernkalender. Nr. 40. — Schlemmerorden. Nr. 41—49. — Faßnacht und Fasten. Nr. 50—51. — IV. Von Lätare bis Palmarum. Auf dem Dorf. Nr. 52—55. — Mariä Verkündigung. Nr. 56. — Landsknecht. Nr. 57—65. — Reutersmann. Nr. 66—74. — V. Ostern. Nr. 75—83. — VI. Mai. Rosenbrechen. Unter der Linde. Nr. 84—104. — VII. Am Maienbaum. Geistlicher Maien. Nr. 105. — Bauernwirtschaft. Nr. 106—107. — Verlorener Kranz. Nr. 108—115. — VIII. Orden der Landsknechte. Nr. 116—120. — Abschied. Nr. 121—126. — IX. Reutersknaben. Abschied. Nr. 127—132. — X. Himmelfahrt. Nr. 133. — Pfingsten. Nr. 134. — Bittfahrt. Nr. 135—136. — Brüsseler Märtyrer. Nr. 137. — Zwo Geispilen. Nr. 138. — Martini. Nr. 139. — Jäger. Nr. 140—141. — Wiedersehen unter der Linde. Nr. 142. — Wiederfinden an der Bahre. Nr. 143—147.

Verzeichnis der Liederanfänge. — Wortregister.

Band 14, Teil 1—3.

Das Drama des Mittelalters.

Herausgegeben von **R. Froning.**

Inhalt.

Erster Teil.

I. Die lateinischen Osterfeiern und ihre Entwickelung in Deutschland. — Einleitung. — Sechs lateinische Osterfeiern (St. Gallen, Bamberg I, Trier, Straßburg I, Augsburg I, Nürnberg II). — II. Die Osterspiele. Einleitung. — Das Trierer Osterspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Text. — Fünf Beilagen zum Trierer Oster-

spiel. — Einleitung. — Die Krämerscene aus dem Wolfenbüttler Osterspiele. — Die Krämerscene aus dem dritten Erlauer Spiele. — Die Thomas- und die Apostelscene aus dem Innsbrucker Osterspiele. — Die Thomas- und die Apostelscene aus dem Wiener Osterspiele. — Die Apostelscene aus dem Sterzinger Osterspiele. — Das Redentiner Osterspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Text. — Anhang zu den Osterspielen. — I. Das Tegernseer Drama vom römischen Kaisertum deutscher Nation und vom Antichristen. — Einleitung. — Text. — II. Das Osterspiel von Muri. — Einleitung. — Text. — III. Die Passionsspiele. — Einleitung (dazu Abbildung des Donaueschinger Bühnenplanes). — Das Benediktbeurer Passionsspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Text (dazu Abbildung einer Seite der Handschrift). — Die Abweichungen Schmellers. — Das Wiener Passionsspiel. — Einleitung. — Text.

Zweiter Teil.

Die beiden Frankfurter Passionsspiele (nach den Handschriften). — Einleitung (dazu Abbildung eines Kreuzigungsbildes). — Die Frankfurter Dirigierrolle, Text. — Die Abweichungen Fichards. — Das Frankfurter Passionsspiel von 1493. — Inhalts- und Personenverzeichnis. — Text. — Die Abweichungen der Handschrift vom Drucke. — Nachrichten über Aufführungen geistlicher Spiele in Frankfurt, Einleitung und Text. — Das Alsfelder Passionsspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Inhaltsangabe. — Text.

Dritter Teil.

Das Alsfelder Passionsspiel. Text (Forts.). — Die Abweichungen Greins und der vorstehenden Ausgabe von der Handschrift. — IV. Weihnachts- und Dreikönigsspiele. — Einleitung. — Ordo Rachelis. — Das Benediktbeurer Weihnachtsspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Text. — Das hessische Weihnachtsspiel (nach der Handschrift). — Einleitung. — Text. — Die Abweichungen Piderits. — Das Erlauer Dreikönigsspiel. — V. Fastnachtspiele. — Einleitung. — Der Fastnacht und der Fasten Recht. — Von Papst, Kardinal und Bischöfen. — Des Türken Fastnachtspiel. — Ein Spiel von einem Kaiser und einem Abt. — Fastnachtspiel von einem Bauerngericht.

Vergleichende Tabelle über Erlösung, Frankfurter Dirigierrolle, St. Galler Passionsspiel, Frankfurter Passionsspiel von 1493, Alsfelder Passionsspiel, Heidelberger Passionsspiel. — Berichtigungen und Zusätze.

Band 15.

Luthers Schriften.

Herausgegeben von Dr. **Eugen Wolff.**

Inhalt.

Einleitung. — An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung. — Von der Freiheit eines Christenmenschen. — Treue Vermahnung zu allen Christen, sich zu hüten vor Aufruhr und Empörung. — Wider den falsch genannten geistlichen Stand des Papsts und der Bischöfe. — An die Ratherren aller Städte deutsches Lands, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen. — Wider Hans Worst. — Sermon von der Betrachtung des heiligen Leidens Christi. — Sermon von dem Wucher. — Vom ehelichen Leben. — Evangelium Johannis am 21. — Geistliche Lieder. Anhang. — Etliche Fabeln aus Esopo. — Briefe. Anhang. — Tischreden.

Band 16.

Sebastian Brants Narrenschiff.

Herausgegeben von Dr. **F. Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung und Text.

Band 17, Abteilung 1. 2.

Thomas Murner. — Die deutschen Dichtungen des Ulrich von Hutten.

Herausgegeben von Dr. **G. Balke.**

Inhalt.

Erste Abteilung.

Thomas Murner,

Einleitung. — Der Schelmen Zunft. — Die Narrenbeschwörung.

Zweite Abteilung.

Von dem großen Lutherischen Narren.

Ulrich von Hutten.

Einleitung. — Eyn Klag über den Luterischen Brandt zu Mentz. — Clag und vormanung gegen dem übermässigen, unchristlichen gewalt des Bapsts zu Rom. — Ain new lied herr Ulrichs von Hutten. — Beklagunge der Freistette deutscher nation. — Aus dem „Gespräch büchlin" die gereimten Vor- und Schlußreden. — Dialogus oder gesprech büchlin herrn Ulrichs von Hutten die Anschawenden genant. — Anhang: Zwei Loblieder auf Hutten von Conz Lessel.

Band 18, Abteilung 1—3.

Johann Fischarts Werke.

Eine Auswahl.

Herausgegeben von Dr. **Adolf Hauffen.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung (mit dem Bildnis und der Handschrift Fischarts und mehreren Nachbildungen von alten Holzschnitten). — Flöh Haz, Weiber Traz. — Das Glückhafft Schiff von Zürich. — Bündnus zwischen Straßburg, Zürich und Bern. — Das Jesuiterhütlein. — Vom Ritter Peter von Stauffenberg. — Kleinere Dichtungen: Ein Artliches Lob der Lauten. — Anweisung zum Ismenius. — Ernstliche Ermanung an die lieben Teutschen. — Erklärung der Tugenden. — Bildnus eines fränkischen Kriegsmanns. — Die Kunst. — Sonnete. — Anmanung zu Christlicher Kinderzucht. — Der Barfüßer Secten und Kuttenstreit. — Der Gorgonisch Meduse Kopf. — Thierbilder. — Ausspruch des Esels.

Zweiter Teil.

Eulenspiegel Reimensweiß.

Dritter Teil.

Einleitung: Zum Trostbüchlein. — Die Rede des Carnarius. — Pirtheimers Apologie. — Zum Ehezuchtbüchlein. — Das Podagrammisch Trostbüchlein. Erster Teil. (Carnarius). — Zweiter Teil. (Pirkheimer).

— Das Philosophisch Ehezuchtbüchlein. I. Ehevorschriften. (Plutarch.) — II. Von Ehgebührlichkeiten. Zusätze. — III. Kinderzucht. (Plutarch.) — IV. Gespräch. Klag des Ehstands. (Erasmus Roterodamus.)

Band 19.

Reinke de vos und satirisch-didaktische Dichtung.

Herausgegeben von Dr. **Eugen Wolff.**

Inhalt.

Einleitung.

Reinke de vos.

Einleitung. — Reinke de vos.

Teuerdank.

Einleitung. — Die geverlicheiten und einesteils der geschichten des loblichen streytbaren und hochberumbten helds und Ritters herr Teurdanncks. — Der Weiß Kunig.

Burkard Waldis.

Einleitung. — Fabeln.

Erasmus Alberus.

Einleitung. — Fabeln.

Georg Rollenhagen.

Einleitung. — Froschmeuseler.

Bartholomäus Ringwaldt.

Einleitung. — Christliche Warnung des Treuen Eckarts. — Die lauter Warheit.

Band 20. 21.

Hans Sachs' Werke.

Herausgegeben von Dr. **Arnold.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung (mit Porträt Hans Sachs'). — Chronologische Übersicht. — Disputation zwischen einem Chorherren und Schuchmacher, darin das

Wort Gottes und ein recht christlich Wesen verfochten wirt (mit Nachbildung des Originaltitels). — Strophische Gedichte: Analyse der 13 von Hans Sachs erfundenen Töne. — 1. Ein bul scheidlied. — 2. Geheimnis der Gotheit. — 3. Geheimnis des sacraments. — 4. Das liet Maria zart. — 5. Ein christlich liet wider das grausam droen des satanas. — 6. Das liet: Anna du auserkorne bist. — 7. Der erloj psalm Davit. — 8. Der fünft psalm Davids. — 9. Wider den blutdürstigen Türken! — 10. Die neun ellenden wanderer. — 11. Der abt im wiltbad. — 12. Die kunigin Jocasta. — 13. Die schererin mit der nasen. — 14. Die spinn mit dem zipperlein. — 15. Die Fünfinger mit dem krebs. — 16. Die vipernater. — 17. Die zeichen des regenwetters. — 18. Die 13 verwandelten Frawen. — 19. Papirius mit den Weibern. — 20. Der teufel mit dem alten weib. — 21. Der karg thantalus. — 22. Die ungleichen kinder Eve. — 23. Die himelfar Cristi. — 24. Die himelfart Cristi. — 25. Ursprung St. Johannis segen. — 26. Ulisses mit dem Steinwurff. — 27. Die himelfart Cristi. — 28. Der könig Apollonius im bad. — 29. Der schlangen streit. — 30. Regulus mit dem großen drachen. — 31. Zal und sum meiner gedicht auf dise zeit. — Einfache Spriche: 1. Die wittembergisch nachtigall, Die man jetzt höret überall (mit Nachbildung des Originaltitels). — 2. Ein lobspruch der statt Nürnberg. — 3. Der narren-fresser. — 4. Das narrn-bad. — 5. Das Schlaweraffenland. — 6. Ein klag zu Gott uber die grausam wütterey des grausamen Türgken ob seinen viel kriegen und obsigen. — 7. Die Judit mit Holoferne ob der belegerung der stat Bethulia (mit Nachbildung des Originaltitels). — 8. Ein kampff-gesprech zwischen dem Tod unnd dem natürlichen Leben, welches undter ihnen beyden das besser sey; fast nützlich zu lesen (mit Nachbildung des Originaltitels). — 9. Bald-anderst so bin ich genandt, Der gantzen welte wol bekandt. — 10. Die gemartert Theologia. — 11. Die neunerley heud einer bösen frawen sampt ihren neun eygenschaften (mit Nachbildung des Originaltitels). — 12. Von dem teuffel, dem die hell will zu eng werden. — 13. Das klagendt Evangelium. — 14. Das hell-bad. — 15. Kayserlicher mayestat Caroli der V einreyten zu Nürnberg in des heyligen reichs stat, den XVi tag Februarii des 1541 jars. — 16. Die drey klaffer (mit Nachbildung des Originaltitels). — 17. Ein artlich gesprech der götter, die zwitracht des römischen reichs betreffende. — 18. Urstend und himelfart deß Herren Christi. — 19. Ein epitaphium oder klag-red ob der leych D. Martini Luthers. — 20. Schwanck. Vergleichung eines lantzknechts mit einem krebs. — 21. Historia der schönen Magelona, eins königs tochter zu Neapolis. — 22. Schwanck. Eulenspiegels disputation mit einem bischoff ob dem brillenmachen. — 23. Gesprech. Sanct Peter mit den lands knechten. — 24. Die himelfar Margraffen Albrechten von Brandenburg 1557. — 25. Die halb rossdeck. — 26. Schwanck. Pfarrer mit den ehbrecher pawern. — 27. Schwanck. Das kelber bruthen. — 28. Der jungbrunn. — 29. Fabel. Der zipperlein

unnd die spinn. — 30. Schwanck. Der teüffel leſt kein landsknecht mehr in die helle faren. — 31. Die fabel mit dem pawer, fuchs und wolff. — 32. Fabel von dem mawl, fuchs und dem wolff. — 33. Fabel. Der geſchenk han mit dem liſtigen fuchs. — 34. Fabel der pippernatter mit dem vgel. — 35. Schwanck. Die zwen diebiſchen Pachanten in dem todten-kercker. — 36. Ein figur. Die auffgehencket ſchlangen in der wüſten, ein figur Chriſti. — 37. Evangelium. Die zwen blinden. Alligoria. — 38. Ein klag-geſprech uber das ſchwer alter. — 39. Schwanck. Der müller mit dem ſtudenten. — 40. Schwanck. Die vernaſcht töchin. — 41. Die hundert unnd vier und zweintzig fiſch und meerwunder mit irer art. — 42. Der zwey und-zweintzigſt pſalm, von dem leyden Chriſti. — 43. Der wunderliche traum von meiner abgeſchiden lieben gemahel, Kunigundt Sächſin.

Zweiter Teil.

Einleitung. — Dramatiſche Spriche: 1. Faßnacht ſpiel. Das Hoffgeſindt Veneris, vnnd hat XIII Perſon. — 2. Ein comedi, mit 10 perſonen zu recidiern, doctor Reuchlins im Latein gemacht, der Henno. — 3. Ein Faßnacht Spiel mit Sechs Perſonen, vnd heiſt die Sechs klagenden. — 4. Faßnacht ſpiel mit 5 Perſonen, die Rockenſtuben genandt. — 5. Ein faſnachtſpiel mit ſechs perſonen: Ein wirt, kerner, kremer, petelmünich, rewter vnd ein ziegeiner vnd haiſt: Die 5 elenden wanderer. — 6. Ein comedi mit 13 perſonen, die gedultig und gehorſam marggräfin Griſelda, hat 5 actus. — 7. Ein comedi von dem reichen ſterbenden menſchen, der Hecaſtus genannt, hat neunzehen perſonen und 5 actus zu ſpielen. — 8. Ein comedi, mit acht perſonen zu recidirn, juditium Salomonis. — 9. Ein Faßnachtſpil mit fünff Perſonen: Ein Edelman vnd zwen Knecht, Ein Abt vnd ein Knecht, vnd heiſt das Wildbad. — 10. Ein Faßnacht ſpil mit drey Perſonen: Der böß Rauch. — 11. Ein Faßnacht Spil mit vier Perſonen: Der farendt Schuler mit dem Teuffelbannen. — 12. Ein Faßnacht Spil mit 3 Perſon: Das heiß Eyſen. — 13. Tragedia mit 22 perſonen, der Fortunatus mit dem wunſchſeckel, unnd hat 5 actus. — 14. Ein ſpil mit 11 perſonen, wie Gott, der Herr, Adam unnd Eva ihre kinder ſegnet. — 15. Comedia mit 7 perſonen: Perſones, die königin, reit den philoſophum Ariſtotelem, und hat 5 actus. — 16. Comedia, mit 18 perſonen zu ſpilen, von Hugo Schapler, dem ſtreitbarn helden in Franckreych, und hat 7 actus. — 17. Tragedia mit 21 perſonen, hertzog Wilhelm von Oſtereich mit ſeiner Agaley, deß königs tochter auß Griechenlandt, und hat 7 actus. — 18. Comedia mit 6 perſonen, das witfrewlin mit dem ölkrug, und hat drey actus. — 19. Ein Tragedj mit 17 perſonen: Der hüernen Sewfrid, vnd hat 7 actus. — 20. Ein Faßnacht Spiel mit dreyen Perſonen: Das Narren ſchneyden.

Band 22.

Das Drama der Reformationszeit.

Herausgegeben von Dr. **K. Froning.**

Inhalt.

Vorwort, Einleitung. — Die Totenfresser des Pamphilus Gengenbach. — Der Ablaßkrämer des Nikolaus Manuel. — Der Verlorne Sohn des Burkard Waldis. — Die Susanna des Paul Rebhun. — Der Pammachius des Naogeorg. — Der Vincentius Ladislaus des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig.

Band 23.

Die Schauspiele der englischen Komödianten.

Herausgegeben von Prof. Dr. **W. Creizenach.**

Inhalt.

Einleitung. — Titus Andronikus. — Tugend- und Liebesstreit (Was ihr wollt). — Der bestrafte Brudermord oder Prinz Hamlet aus Dänemark. — Tragikomödie. — Tragödie vom unzeitigen Vorwitz. — Anhang: Marx Mangoldts Schilderung der Sackevilleschen Truppe. — Anfang des speculum aistheticum von Johannes Rhenanus. — Inhaltsangabe eines mit Marstons Parasitaster verwandten Dramas. — Tschimmers Bericht über Amadis, Christabella, den wilden Mann von Creta und Amphitryo. — Programm zu einer Aufführung des König Lear in Breslau 1692.

Band 24.

Vierhundert Schwänke des 16. Jahrhunderts.

Herausgegeben und erläutert von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung. — Repertorium des Inhalts der einzelnen Schwänke. Aus Paulis „Schimpf und Ernst". Nr. 1—232. — Aus Wickrams „Rollwagenbüchlein".

wagenbüchlein". Nr. 233—276. — Aus Freys „Gartengesellschafft". Nr. 277—309. — Aus Montanus' „Gartengesellschafft". Nr. 310—315. — Aus Montanus' „Wegkürtzer". Nr. 316—318. — Aus Schumanns „Nachtbüchlein". Nr. 319—324. — Aus Lindeners „Rastbüchlein". Nr. 325—327. — Aus Lindeners „Katzipori". Nr. 328—337. — Aus Kirchhoffs „Wendunmut". Nr. 338—387. — Aus Agricolas Sprichwörtersammlung. Nr. 388—398. — Aus der Zimmerischen Chronik. Nr. 399—400.

Register.

Band 25.

Volksbücher des 16. Jahrhunderts.

Herausgegeben und erklärt von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Vorwort. — Till Eulenspiegel. Einleitung. — Text. — Faust. Einleitung. — Text. — Die Schildbürger. Einleitung. — Text. — Beilagen. Sibenhundert vnd Fünffzig Deutsche Sprichwörter. — Aus der Chronik des Aventinus. — Aus der Zimmerischen Chronik. — Aus Sebastian Münsters Cosmographey.

Wörterverzeichnis.

Band 26.

Lucifers Königreich vnd Seelengejaidt

von Aegidius Albertinus.

Herausgegeben von **Rochus Freiherrn v. Liliencron.**

Inhalt.

Einleitung, Text und Wörterverzeichnis der Textnoten.

Band 27.

Martin Opitz. Weltliche und geistliche Dichtung.

Herausgegeben von Prof. Dr. H. Oesterley.

Inhalt.

Einleitung. — Weltliche Dichtungen. — Vermischte Jugendgedichte. — 1. An die Teutsche Nation. — 2. Geburtgetichte. — 3. Vom Abweisen seiner Liebsten. — 4. Neujahrs-Getichte. — 5. An eine Jungfrau. — 6. Echo oder Wiederschall. — 7. Elegie. — 8. Nachtklage. — 9. An Asterien. — 10. An eine Jungfrau. — 11. Daß die Poeterey unsterblich sey. — Oden oder Gesänge 1—15. — Sonnete. — 1. An diß Buch. — 2. Ueber den Thurn zu Straßburg. — 3. Vom Wolffesbrunnen bey Heydelberg. — 4. Ueber den Queckbrunnen zum Buntzlau in Schlesien. — 5. An der Liebsten Vatterland. — 6. An einen Berg. — 7. An die Bienen. — 8. An die Augen seiner Jungfrauen. — 9. Auff einen Kuß. — 10. Einer Jungfrauen Klage über nahendes Alter. — 11—15. — 16. Beschluß-Elegie. — Gelegenheits-Gedichte. — 1. Glückwündschungs-Lied. — 2. Trost-Lied. — 3. An die Hirschbergischen Bäder. — 4. An Herrn David Müllern, über die Geburt seiner liebsten neuen Tochter. — 5. Bindebrieff. — 6. Auff Ihr Fürstl. Durchleucht. Friederichens, Hertzogen zu Holstein, Und Fräulein Marien Elisabethen auß dem Churfürstl. Hause Sachsen Beylager. — 7. Auff der Hochwolgebornen, Herrn Sigismunden Freyherrn von Güldenstern, auff Fogelvick unnd Lündelholm, Und Fraulein Anna gebohrner Freyhinn von Cema Beylager. — 8. Auff H. Georgen Flandrins unnd Jungfrauen Catharinen gebornen Oelhafin Hochzeit. — 9. Auff Herrn Sebastian Opitzen, deß Rahts zum Buntzlau, seines liebsten Vattern, Hochzeitlichen Ehren-Tag. — 10. Auff Herrn Johann Seylers Hochzeit. — 11. Auff J. Fürstl. Gnaden, Frauen Annen Magdalenen, Hertzogin zu Münsterberg in Schlesien, zu Oelß, Leichbegangniß. — 12. Ueber das Absterben Herrn Adams von Bibran auff Profen unnd Damßdorff; auß dem Italianischen seines Herrrn Brudern Abrahams von Bibran auff Woitzdorff. — 13. Herrn David Rhenischen von Breßlau, welcher zu Straßburg auff der Universitat gestorben, Grabe Lied. — 14. An H. David Müllern, über seiner Haußfrauen Marien Renischin Absterben. — 15. Auff Herrn David Müllers seeligen Abschied. — ZLATNA Oder GETICHTE von Ruhe deß Gemüthes. — Daine. — Lob des Krieges Gottes. — Vielgut. — Schäfferey von der Nimfen Hercinie. — Vesuvius. — Geistliche Dichtungen. — Geistliche Oden oder Gesänge. — 1. Der 6. Psalm. — 2. Der 15. Psalm. — 3. Der 32. Psalm. — 4. Der 38. Psalm. —

5. Der 42. Psalm. — 6. Der 49. Psalm. — 7. Der 51. Psalm. — 8. Der 85. Psalm. — 9. Der 103. Psalm. — 10. Der 104. Psalm. — 11. Der 137. Psalm. — 12. Der 148. Psalm. — 13. Morgen-Lied. — 14. Gesang zur Andacht. — 15. Neujahrs Lied. — 16. Lobgesang über den freudenreichen Geburtstag unsers Herrn und Heylands Jesu Christi. — 17. Auff den Anfang des 1621. Jahrs. — 18. Auff den ersten Januarii (1625). — 19. Klagelied bey dem Creutze unsers Erlösers. — 20. Auff daß Creutz des Herrn. — Die Episteln der Sontage und fürnembsten Fest deß gantzen Jahrs. — 1. Am ersten Advent. — 2. Am andern Advent. — 3. Am dritten Advent. — 4. Am vierdten Advent. — 5. Am H. Christtage. — 6. Am Sontage nach dem Christtage. — 7. Am Neuen Jahrstage. — 8. Am Sontage nach dem Neuen Jahre. — 9. An der H. Drey König Tage. — 10. Am ersten Sontage nach der H. drey König Tage. — 11. Am 2. Sontag nach der H. drey Könige Tage. — 12. Am dritten Sontage nach der H. drey Könige Tage. — 13. Am vierdten Sontage nach der H. drey König Tage. — 14. Am fünfften Sontage nach der H. drey Könige Tage. — 15. Am Sontag Septuagesimä. — 16. Am Sontage Sexagesimä. — 17. Am Sontage Quinquagesimä. — 18. Am Sontage Invocavit. — 19. Am Sontage Reminiscere. — 20. Am Sontage Oculi. — 21. Am Sontage Lätare. — 22. Am Sontage Judica. — 23. Am Palm-Tage. — 24. Am Grünen Donnerstage. — 25. Am Charfreytage. — 26. Am H. Oster Tage. — 27. Am Ostermontage. — 28. Am Osterdienstage. — 29. Am Sontage Quasimodogeniti. — 30. Am Sontage Misericordias Domini. — 31. Am Sontage Jubilate. — 32. Am Sontage Cantate. — 33. Am Sontage Vocem Jucunditatis. — 34. Am Tage der Himmelfahrt Christi. — 35. Am Sontage Exaudi. — 36. Am heiligen Pfingsttage. — 37. Am Sontage Trinitatis. — 38. Am 1. Sontage nach Trinitatis. — 39. Am 2. Sontage nach Trinitatis. — 40. Am 3. Sontage nach Trinitatis. — 41. Am 4. Sontage nach Trinitatis. — 42. Am 5. Sontage nach Trinitatis. — 43. Am 6. Sontage nach Trinitatis. — 44. Am 7. Sontage nach Trinitatis. — 45. Am 8. Sontage nach Trinitatis. — 46. Am 9. Sontag nach Trinitatis. — 47. Am 10. Sontage nach Trinitatis. — 48. Am 11. Sontag nach Trinitatis. — 49. Am 12. Sontag nach Trinitatis. — 50. Am 13. Sontag nach Trinitatis. — 51. Am 14. Sontag nach Trinitatis. — 52. Am 15. Sontag nach Trinitatis. — 53. Am 16. Sontag nach Trinitatis. — 54. Am 17. Sontag nach Trinitatis. — 55. Am H. Michaels Tag. — 56. Am 18. Sontag nach Trinitatis. — 57. Am 19. Sontag nach Trinitatis. — 58. Am 20. Sontag nach Trinitatis. — 59. Am 21. Sontag nach Trinitatis. — 60. Am 22. Sontag nach Trinitatis. — 61. Am 23. Sontag nach Trinitatis. — 62. Am 24. Sontag nach Trinitatis. — 63. Am 25. Sontag nach Trinitatis. — 64. Am 26. Sontag nach Trinitatis. — 65. Am 27. Sontag nach Trinitatis. — Die Klag-Lieder Jeremia. Das erste bis vierte Klagelied. — Deß Propheten Jeremias

Gebett. — Salomons hohes Lied. Das erste bis achte Lied. — Trostgedichte in Widerwertigkeit deß Kriegs. Das erste bis vierte Buch. — Judith.

Beilagen.

Andreas Tscherning.

1. Fah' alles mit Gott an. — 2. Liebet Friede. — 3. Ein Baum redet den Menschen an. — 4. Auff die Music. — 5. Lerne dich selbst kennen. — 6. Gedult ist allen Menschen nötig. — 7. Auff das Neujahr. — 8. Denck' an Gott. — 9. Ueberwinde dich selbst. — 10. Demut ist allen Menschen gut.

Philipp von Zesen.

1. An seine Gedancken bei herzu nahendem Frühlinge. — 2. Auf einen schönen Lustplaz. — 3. Hochzeitlied. — 4. Ringel-Reim.

Georg Philipp Harsdörffer.

1. Andachts-Lied. — 2. Blumen-Lied. — 3. Die Einwohnung Gottes in unserm Hertzen. — 4. Der Früling. — 5. Der Herbst. — 6. Morgen-Lied von der Erleuchtung unserer Hertzen. — 7. Der Sommer. — 8. Sonntags-Lied. — 9. Sterb-Lied. — 10. Der Winter. — 11. Buß-lied. — 12. Morgenlied. — 13. Abendlied.

Johann Claj.

Ein Lied von dem himmelischen Pelican Jesu Christo.

Siegmund von Birken.

1. Der Friede. — 2. Lied. — 3. Mit Jesu. — 4. Ermunterung.

David Schirmer.

1. An die unbarmherzige Chloris. — 2. An seine liebliche Schwarz-braune. — 3. Die Ueberschöne. — 4. Er betrauert sie. — 5. Mayen-Lied. — 6. Herbst-Lied.

Johann Heermann.

1. Trost-Gesänglein. — 2. Trost aus den Wunden Jesu. — 3. Ein täglich Gebet.

Johann Rist.

1. Lob des Hofelebens. — 2. Betrachtung der unendlichen Ewigkeit. — 3. Ein Abendgesang.

Band 28.

Paul Fleming, Friedr. v. Logau und Adam Olearius.

Herausgegeben von Prof. Dr. H. Oesterley.

Inhalt.

Einleitung.

Paul Fleming.

Einleitung. — I. Poetische Wälder. — 1. Am Himmelfahrtstage. — 2. Über ein Kleines. — 3. Ich bin ein guter Hirte. — 4. Andacht. — 5. Gedanken über der Zeit. — 6. Christum lieben ist beßer denn Alles wißen. — 7. Auf eines Kindes Ableben. — 8. Auf H. Georg Glogers Med. Cand. seliges Ableben. — 9. Auf des Hochgelehrten Herrn Olearius, Fürstl. Holstein. Großgesandten u. s. w. Rats und geheimen Secretarius u. s. w. seine Rede über derofelben erlittenem Schifbruche auf Hoheland im November des MDCXXXV. Jahrs. — 10. Elegie an sein Vaterland. — 11. Schäferei. — 12. Von den Blumen. — 13. Geburtstags-Gedichte. — 14. Auf ihr Abwesen. — II. Oden. — 1. Nach des VI. Psalmens Weise. — 2. Tugend ist mein Leben. — 3. Laß dich nur Nichts nicht tauren. — 4. An Herrn Martin Christenien über Ableben dessen Vatern, Mutter und Schwester. — 5. Auf eine Hochzeit zu Dresden. — 6. Hortulan und Lilie. — 7. Als etliche seiner Freunde von ihm zogen. — 8. An eine Jungfrau, auf dero Namenstag. — 9. An einen guten Freund. — 10. Auf Verreisen Eines seiner guten Freunde. — 11. Auf einer Jungfrauen in Holstein ihren Tag. — 12. Auf einer Jungfrauen in Hargen Namenstag. — 13. Auf einer abwesenden Jungfrauen Namenstag, den 4. September (1635). — 14. Auf Abscheiden zweier Vertrauten. — 15. Für eine Jungfrau. — 16. An seinen Vertrautesten. — 17. Als die Fürstl. Holstein. Gesandten mit dero Komitate von Moskaw nacher Persien aufbrachen, MDCXXXVI. im Junio. — 18. Aus dem Italiänischen. — 19. Auf die Italiänische Weise: O fronte serena. — 20. Palinode. — 21. Pein der Liebe. — 22. Amor. — 23. Eile zum Lieben. — 24. Wie er wolle geküsset sein. — 25. Flehen der Liebe. — 26. Entsagung. — 27. Die verletzte Charitinne. — 28. Die verletzte Schäferin. — 29. An die Stolze. — 30. An seine Boten. — 31. Salibene. — 32. Die versönte Charitinne. — 33. Basilene. — 34. An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war. — 35. Heimliches Einverständniß. — 36. Das getreue Elsgen. — 37. Elsgens treues Herz. — 38. An Elsabe. — 39. Sehnsucht nach Elsgen. — 40. Standhaftigkeit. — 41. An Maria Moller und Lic. Crusius. — 42. Frei und froh. —

43. Anemone. — 44. An Anna, die spröde. — 45. Anemone und Neren. — 46. An Anemonen, nachdem er von ihr gereiset war. — 47. An Anemonen, die Liebste. — 48. An Anna aus der Ferne. — III. Sonette. — 1. An meinen Erlöser. — 2. Bekäntnüß. — 3. Auf das Nachtmal des Herrn. — 4. Über sein Gelübde. — 5. An die Wunden des Herrn. — 6. Daß Alles eitel sei. — 7. Jerusalem! Jerusalem! — 8. Gehe von mir aus, ich bin ein sündiger Mensch. — 9. Neuer Vorsatz. — 10. Gott sei mir Sünder gnädig. — 11. Das Blut Jesu Christi, des Sohns Gottes u. s. w. — 12. O ewigs Licht, machs gleich wunderlich, nur selig. — 13. Also hat Gott die Welt geliebet u. s. w. — 14. Hephata. — 15. Er hat Alles wol gemacht. — 16. Auf Herrn Martin Opitzen seinen Tod, welcher ihm in der nagaischen Tartarei kund getan ward. — 17. Über Herrn Martin Opitzen auf Boberfeld sein Ableben. — 18. An Deutschland, nach Vernehmung des Todesfalles Herrn Opitzens. — 19. Nach Herrn Opitzens seinem Versterben. — 20. Herrn Pauli Flemingi der Med. Doct. Grabschrift, so er ihm selbst gemacht in Hamburg, den XXIIX. Tag des Merzen MDCXL. auf seinem Todbette, drei Tage vor seinem seligen Absterben. — 21. Zum Abschiede, als einer von der Liebsten verreisete. Auch nach demselbigen. — 22. In ihrem Abweisen. Auf derselben Augen. — 23. An seine Tränen, als er von ihr verstoßen war. — 24. An ihren Mund, als er sie umfangen hatte. — 25. Er redet der Liebsten Augen an, die er umfinge. — 26. Auf ihre Gesundheit. — 27. An ihren Spiegel. — 28. An die Bienen. — 29. An Dorinnen. — 30. Bei derselben Geschenke. Er redet ihre Hände an. — 31. Als er vergeblich nach ihr wartete. — 32. Von Salvien. — 33. Er bildet ihm ein, als sehe er sie vor sich. — 34. An den Abendstern, daß er ihn balde zu ihr bringen wolle. — 35. An die Nacht, als er bei ihr wachete. — 36. An Amorn, wie er wolle von ihm abgebildet sein. — 37. Auf einen Gedenkring. — 38. An Osculanen. — 39. An seine Desiderien. — 40. Über einen gewissen Ort. — 41. Er betrachtet ihre Schönheit und Treue. — 42. Dreien Schwestern. — 43. Der Menschen. — 44. Der Schönen. — 45. Der Frommen. — 46. Auf ein Armband. — 47 An das agsteinerne Armband. — 48. An ein anders. — 49. Auf die demantnen Armbänder. — 50. An ihr Herze, in ihrer Krankheit. — 51. Nachdem sie wieder gesund worden war. — 52. An die Sonne, daß sie nicht eilen wolle, als er von ihnen in den Garten geladen war. — 53. An den Westwind, daß er sie zu ihm bringe. — 54. Auf den Sonnenschirm. — 55. Er bittet sie zu sich. — 56. An sie. — 57. Auf seiner Bulschaft Verreisen. — 58. Als sie wiederkam. — 59. An Nordolien. — 60. An Suavien. — 61. Als sie sich nicht wolte trösten lassen. — 62. Zur Zeit seiner Verstoßung. — 63. An sein Verhängnüß, zur Zeit seiner Verstoßung. — 64. An seine Schmerzen. — 65. An Dulcamaren. — 66. Als er wieder mit ihr ausgesönet war. — 67. An Filotaten. — 68. An Siderien. — 69. An einen gewissen Baum. — 70. An sie. —

71. An Baltien. — 72. Er beklaget die Unglückseligkeit seiner Liebe. — 73. An Amandulen. — 74. An Sidonien. — 75. Über seiner Freundin Präsent. Er redet sein Herze an. — 76. An Anemonen. — 77. Zu ihrem Geburtstage. — 78. Er verwundert sich seiner Glückseligkeit. — 79. Als er sie schlafend funde. — 80. An den Ort, da er sie erstlich umfangen. — 81. An ihren Garten. — 82. Von sich selber. — 83. An Amorn. — 84. Auf ihrer Beider Tränen. — 85. Auf ihr Verbündnüß. — 86. An seinen Ring. — 87. An einen andern. — 88. Noch an einen. — 89. Er redet den Mund seiner Freundin an, die er bei sich hatte. — 90. Er redet ihre Tränen an. — 91. An das Jahr, daß es doch balde verlaufe.

Friedrich von Logau.

Einleitung. — 1. Hoffnung. — 2. Das höchste Gut. — 3. Die unartige Zeit. — 4. Vom Kayser Probus. — 5. Hofe-Leben. — 6. Fleiß bringt Schweiß, Schweiß bringt Preis. — 7. Bittre Liebe. — 8. Mittel zum Reichthum. — 9. Seligmacher. — 10. Stat geht für Land. — 11. Geitzhals. — 12. Reichthum. — 13. Von meinen Reimen. — 14. Weltliche Hoffnung. — 15. Freundschafft mit Gott. — 16. Welschland. — 17. Hoffnung und Geduld. — 18. Geduld. — 19. Die hoffärtige oder übersichtige Welt. — 20. Ich bin, wer ich bin, so bin ich des Herrn. — 21. Warheit im Weine. — 22. Der Sonnen und deß Menschen Untergang. — 23. Überall Krieg. — 24. Lob-Sucht. — 25. Ein ehrliches Leben und seliger Tod. — 26. Der beste Soldat. — 27. Steuer. — 28. Wunder-Werck der Welt. — 29. Gott füget, wie gnüget. — 30. Zweyerley Leben. — 31. Haus Regiment. — 32. Jungfern Threnen. — 33. Wein-Freundschafft. — 34. Trauen. — 35. Geld. — 36. Die verneuerte Welt. — 37. Auff Timonem. — 38. Glückseligkeit. — 39. Vom Kriege. — 40. Trunckenheit. — 41. Der Ärtzte Glücke. — 42. Die beste Artzney. — 43. Deß Pharaonis Traum. — 44. Wunderwerck. — 45. Auff Thrasonem. — 46. Der Teuffel sucht und wird gesucht. — 47. Ein Lobsprecher. — 48. Nicht zu mutig, nicht zu furchtsam. — 49. Die Welt. — 50. Geschmünckte Weiber. — 51. Wissenschaft. — 52. Ehre nähret Künste. — 53. Lebens-Satzung. — 54. Leichtes steigt über sich. — 55. Deß Krieges Buchstaben. — 56. Wunderwercke. — 57. Auff Simpeln. — 58. Lebe-Kunst. — 59. Tod und Schlaf. — 60. Träume. — 61. Gut- und böse Gewässer. — 62. Teutschland. — 63. Dreyerley Völcker. — 64. Geschmünckte Freundschafft. — 65. Steuer. — 66. Ein Ehrgeitziger. — 67. Die Geburt Christi. — 68. Nicht zu viel. — 69. Reim-Tichterey. — 70. Die Geburt ist der Tod; der Tod ist die Geburt. — 71. Der Neid. — 72. Die Sünden. — 73. Rechts-Lernung. — 74. Auffrichtigkeit. — 75. Ärtzte und Räthe. — 76. Gottes Wort. — 77. Dürfftigkeit. — 78. Göttliche Barmhertzigkeit. — 79. Schlesier Eselsfresser. — 80. Hofe-Künste. — 81. Sitten der Jugend. — 82. Adel. — 83. Anfang und

Ende. — 84. Friede und Krieg. — 85. Das beste in der Welt. — 86. Reime außm Stegereiff. — 87. Weiber-Verheiß. — 88. Die Oberstelle. — 89. Namen ohne Sache. — 90. Heutige Welt Kunst. — 91. Hofe-Regel. — 92. Frantzösische Kleidung. — 93. Hand und Finger, ein Vorbild brüderlicher Einigkeit. — 94. Gedult. — 95. Adels-Feinde. — 96. Nutz von grosser Herren Freundschafft. — 97. Leid und Freude. — 98. Wer kennt sein Glücke. — 99. Richter. — 100. Hofe-Diener. — 101. Hofe-Hunde. — 102. Wein. — 103. Unbeständige Arbeit. — 104. Leid-Trost. — 105. Wechsel aller Dinge. — 106. Sorgen. — 107. Der Tod. — 108. Junger Rath. — 109. Neidische. — 110. Wissenschafft auß Bernhardo. — 111. Nutz. — 112. Die göldene Zeit. — 113. Die H. Schrifft. — 114. Die höchste Weißheit. — 115. Mütterliche Liebe. — 116. Glauben. — 117. Triegereyen. — 118. Selbst-Erkäntnüß. — 119. Fürsten-Geschencke. — 120. Weiber-Zanck. — 121. Die Stunden. — 122. Der Menschen Unbeständigkeit. — 123. Lob-Sprecher. — 124. Welt Gunst. — 125. Zutrit bey hohen Hauptern. — 126. Begierden. — 127. Großmut und Hochmut. — 128. Vermumte Tugend. — 129. Thätligkeit. — 130. Gott dient allen; wer dient ihm? — 131. Fürsten-Diener. — 132. Fromer Herr, schlimme Diener. — 133. Ein Rath. — 134. Gewaltsame Herrschaft. — 135. Das Fegefeuer. — 136. Die blühende deutsche Sprache. — 137. Tag und Nacht: Leben und Tod. — 138. Redligkeit. — 139. Die Welt. — 140. Man wags. — 141. Fürsten Befehl. — 142. Ein alt Weib. — 143. Hofe-Leben. — 144. Beförderungen. — 145. Beute außm deutschen Kriege. — 146. Der vereinigte Glauben. — 147. Der Neid. — 148. Ein unruhig Gemüte. — 149. Verstellung. — 150. Frühling und Herbst. — 151. Edelgesteine und Perlen. — 152. Der fürnemste Kummer. — 153. Der Glauben. — 154. Der Tod Christi. — 155. Lebens-Regel. — 156. Das Leiden Christi. — 157. Erbarmung und Barmhertzigkeit. — 158. Die Liebe. — 159. Das Wasser. — 160. Rath ohne That. — 161. Der Namens-Tag. — 162. Der Mäy. — 163. Beredsamkeit. — 164. Tage Werck. — 165. Bauern. — 166. Land Leute. — 167. Die Verleumdung. — 168. Flüchtige Zeit. — 169. Das Glücke. — 170. Menschliches Elende. — 171. Ein Geitziger. — 172. Menschlicher Zustand. — 173. Weiber-Herrschung. — 174. Dankbarkeit. — 175. Menschliche Thorheit. — 176. Ehre und Hoffart. — 177. Bescheidenheit. — 178. Merckzeichen deß Gemütes. — 179. Wasser und Wein. — 180. Der Beylaut in den Worten ist die beste Reim Kunst. — 181. Das gewandelte Teutschland. — 182. Der natürliche Mensch. — 183. Die Hertzens Kirche. — 184. Viel Welten. — 185. Frantzösische Sprache. — 186. Auff Annam. — 187. Brüder. — 188. Verstand. — 189. Kluge Weiber. — 190. Spötter. — 191. Die Gesetze. — 192. Geistlicher und weltlicher Glaube. — 193. Freunde. — 194. Wein Freunde. — 195. Das Blut Christi. — 196. Reime. — 197. Reich und grob. — 198. Das Wort Gottes. — 199. Speise und Tranck. — 200. Ein Frosch. —

201. Von meinen Reimen. — 202. Die Liebe Gottes. — 203. Zweyerley Nacht und zweyerley Tag. — 204. Menschlicher Wandel. — 205. Die deutsche Sprache. — 206. Göttliche Verordnung. — 207. Anna und Maria. — 208. Die Liebe Gottes und der Welt. — 209. Alles auf GOTT. — 210. Gelehrte. — 211. Franckreich. — 212. Freund und Feind. — 213. Von meinen Reimen. — 214. Gebete. — 215. Der Morgen. — 216. Der Mittag. — 217. Der Abend. — 218. Die Nacht. — 219. Güter. — 220. Ein Rätzel und seine Lösung. — 221. Ein Richter. — 222. Seele und Leib. — 223. Füchse. — 224. Ansehn. — 225. Kenne dich! — 226. Böses. — 227. Narren und Kluge. — 228. Das Glücke. — 229. Degen und Feder. — 230. Versuchen. — 231. Sparsamkeit. — 232. Abgedanckte Soldaten. — 233. Ein Geitziger. — 234. Die Warheit. — 235. Nutz-Freunde bey Hofe. — 236. Die Welt. — 237. Zeit-Wandel. — 238. Unverschämt. — 239. Gemeine Werke. — 240. Verliebte. — 241. Die Augen. — 242. Erde und Wasser. — 243. Gold. — 244. Ein Hofemann. — 245. Göttliche Barmhertzigkeit. — 246. Unschuld. — 247. Von meinen Sinn-Getichten. — 248. An den Leser. — 249. Begierden. — 250. Dienstfertigkeit. — 251. Fleiß. — 252. Der Neid. — 253. Zustand. — 254. Das Manna. — 255. Rathschläge. — 256. Auff Vanum. — 257. Verkehrte Sitten. — 258. Wie die Arbeit, so der Lohn. — 259. Sache, nicht Worte. — 260. Der Mittel-Weg. — 261. Auff Ignavum. — 262. Der Soldaten gutes Werck. — 263. Ein unbescheiden Weib. — 264. Eine reiche Heurath. — 265. Jetzige Gottesfurcht. — 266. Vom Opitio. — 267. Das Glücke. — 268. Ein aufgeklärtes Gemüte. — 269. Glauben und Wercke. — 270. Verleumder. — 271. Verachtung der Schmach. — 272. Die Liebe und der Todt. — 273. Zorn-Urthel. — 274. Tichter. — 275. Wuntsch. — 276. Ein verdächtiger Richter. — 277. Fremde Tracht. — 278. Ärtzte und Krancken. — 279. Verschwiegenheit. — 280. Der Christen Stern-Deutung. — 281. Haus-Friede. — 282. Rathschläge. — 283. Haben und gehabt. — 284. Gesinde. — 285. Auff Thrasonem. — 286. Hofe-Diener. — 287. Die Saate der Warheit. — 288. Fremde Kleidung. — 289. Verehrungen. — 290. Selbgunst. — 291. Ein Hofemann. — 292. Armut und Reichthum. — 293. Alter Adelstand. — 294. Nachdrückliche Worte. — 295. Lebens-Satz. — 296. Der Buchstabe G. — 297. Hofe-Wercke. — 298. Der beste Glaube. — 299. Das Glücke der Gottlosen. — 300. Christen-Todt. — 301. Grosser Hunger. — 302. Die Freyheit. — 303. Redligkeit. — 304. Undanckbarkeit. — 305. Gottes Güte. — 306. Die Furcht. — 307. Gold. — 308. Weiber. — 309. Die Zeit. — 310. Vergnügligkeit. — 311. Die Begierden. — 312. Liebe ein Feuer-Wercker. — 313. Ärtzte und Juristen. — 314. Das Schwert. — 315. Göttliche Rache. — 316. Betriegligkeit. — 317. Guter Anfang. — 318. Gemässigte Straffen. — 319. Soldaten. — 320. Die Hoffnung. — 321. Unglücke. — 322. Heuchler. — 323. Menschliche Thorheit. — 324. Münze wider

Traurigkeit. — 325. Lohn für Dienst. — 326. Ordnungen. — 327. Schmeichler. — 328. Lügen. — 329. Der Todes-Schlaf. — 330. Die Kirche. — 331. Himmel- und Hofe-Leben. — 332. Fürsten-Liebe. — 333. Beschenckungen. — 334. Die Hoffnung. — 335. Auff Siccum. — 336. Einbildung. — 337. Das Erdische und das Himmlische. — 338. Auff Lucam. — 339. Erkäntnüß. — 340. Geld. — 341. Die Arbeit. — 342. Lob. — 343. Lebens-Lauff. — 344. Der alten Deutschen Schrifft. — 345. Die Tapfferkeit. — 346. Hofe-Werth. — 347. Der Höllen Weg. — 348. Sünden-Scheu. — 349. Ein Weiser unter Narren. — 350. Auff Glandulam. — 351. Auff Papulum, einen Pfarr. — 352. Freyheit. — 353. Hofe-Falschheit. — 354. Auff Planum. — 355. Der Friede. — 356. Freundschafft. — 357. Sicherheit. — 358. Klugheit. — 359. Klugheit und Kunst. — 360. Knechte und Herren. — 361. Die Nothwendigkeit. — 362. Wein. — 363. Betrug. — 364. Deß Herren Abendmal. — 365. Beten. — 366. Der Glaube. — 367. Eitelkeit. — 368. Die Gelüste. — 369. Die Zeiten. — 370. Erbschafften. — 371. Ein Glaube und kein Glaube. — 372. Von der Pictinna. — 373. Mächtige Diener. — 374. Sich selbst besiegen. — 375. Tadel-Richter. — 376. Das Alte. — 377. Bücher. — 378. Der Hofe-Catechismus. — 379. Dreyerley schädliche Leute. — 380. Boßheit. — 381. Schönheit. — 382. Einfalt und List. — 383. Armut. — 384. Flüchtigkeit aller Dinge. — 385. Beliebliche Sachen. — 386. Gold. — 387. Der Tod. — 388. Frantzösiische Geberde. — 389. Das Vaterland. — 390. From seyn ums Lohn. — 391. Zeit-Folge. — 392. Nachgeben. — 393. Der Welt Comedien-Spiel. — 394. Grosse Einfalt. — 395. Die Mode. — 396. Die deutsche Sprache. — 397. Davids Lebensfrist. — 398. Lob und Ehre. — 399. Die Mittel zur Gesundheit. — 400. Der Friede. — 401. Die unbehutsame Jugend. — 402. Frantzösiische Bräuche. — 403. Bücher-menge. — 404. Freunde. — 405. Verdächtige Sachen. — 406. Klugheit. — 407. Die verachte Armut. — 408. Das Glücke ein Weib. — 409. Deß Krieges Fruchtbarkeit. — 410. Die Gelegenheit. — 411. Beginnen. — 412. Verdacht und Unverstand. — 413. Unschuld. — 414. Himmel und Hölle. — 415. Würde. — 416. Zeiten und Gebräuche. — 417. Der Hof. — 418. Die Aufferstehung Christi. — 419. Von meinen Reimen. — 420. Dreyerley Glauben. — 421. Menschliche Unwissenheit. — 422. Göttliche und christliche Liebe. — 423. Stunden Glocke. — 424. Gewandelte Freundschafft. — 425. Rechts Verständige. — 426. Lohn und Straffe. — 427. Regiren. — 428. Emsigkeit. — 429. Die Welt ein Buch. — 430. Gelehrt. — 431. Die Gedenck Kunst. — 432. Anweisung der Natur. — 433. Drey W. — 434. Auff Clausum. — 435. Heurathen. — 436. Von meinen Reimen. — 437. Poeten Krone. — 438. Lust und Schmertz. — 439. Stamm Buch. — 440. Selb Betrug. — 441. Feuersbrunst. — 442. Deutsche Sprache. — 443. Ein langsamer Tod. — 444. Gelehrte Schrifften. — 445. An meinem Buche. — 446. Ein Unmensch. — 447. Tadler. — 448. Venus in der Muschel. — 449. Christen

Tod. — 450. Freundes-Hülffe. — 451. Gutes. — 452. Begierden. — 453. Wechsel. — 454. Kinder-Zucht. — 455. Wissenschafft. — 456. Treu und Glaube. — 457. Der Neid. — 458. Ehestand. — 459. Hofe-Spiel. — 460. Ruhm. — 461. Hören. — 462. Getauffte Freunde. — 463. Menschen-Sinnen. — 464. Vergessen. — 465. Religion. — 466. Neid. — 467. Beichten. — 468. Vergebung der Sünden. — 469. Wunsch. — 470. Drey Facultäten. — 471. Trachten. — 472. An den Leser.

Adam Olearius.

Einleitung. — Alles zu Gottes Ehren.

Wortregister.

Band 29.

Gryphius' Werke.

Herausgegeben von Dr. H. Palm.

Inhalt.

Einleitung (mit dem Porträt und dem Falsimile der Handschrift des Gryphius). — Leo Armenius. Trauerspiel. — Cardenio und Celinde oder Unglücklich Verliebte. Trauerspiel. — Absurda Comica oder Herr Peter Squentz. Schimpff-Spiel. — Horribilicribrifax. Teutsch. Schertz-Spiel. — Erläuterungen zu den fremdsprachlichen Sätzen und Ausdrücken in diesem Schertz-Spiel. — Die gelibte Dornrose. Schertz-Spiel. — Gedichte. — 1. Straff-Gedicht. — 2. Hochzeits-Schertz. — Aus den Sonnetten: 3. Tumulus admodum Reverend. etc. — 4. Annae Erhardinae. — 5. An Herrn Petrum Crügerum. — 6. Thränen des Vaterlandes. — 7. In Bibliothecam etc. — 8. An J. F. v. Sack. — 9. Pauli Gryphii etc. — 10. M. Michaelis Ederi etc. — 11. An Faustinen. — 12. An die umstehenden Freunde. — 13. An die Freunde. — 14. Auf die letzte Nacht ꝛc. — 15. Dominus de me cogitat. — 16. An Eugenien. — 17. An Eugenien. — 18. An Eugenien. — 19. Schluß des 1648. Jahres. — 20. Über seine Sontags- und Feyertags-Sonnette. — 21. An die Princ. Elisabeth. — 22. Auf des Durchl. Schmackhafften ꝛc. — Epigramme: 23. Über Nicolai Copernici Bild. — 24. Auf übersendete Blumen an Eugenien. — 25. Auf die von Eugenien übersendeten Früchte. — 26. An den Claudius. — 27. Auf einen unverständigen Doctor. — 28. Auf seine verbrannte Disputation ꝛc. — 29. Auf den Selius. — 30. Auf Fuscum. — 31. An die Fürstin Elisabeth ꝛc. — 32. An Carinum.

— 33. An Furium. — 34. Wunsch des Dichters ꝛc. — 35. Auf das Uhrwerck ꝛc. — 36. Über das güldene Gißbecken ꝛc. — Aus Andreae Gryphii Oden: 37. Der Herr hat mich verlassen. — 38. Qui seminant in lacrumis. — 39. Letzte Rede eines Gelehrten ꝛc. — 40. Vanitas Mundi. — 41. Vanitas! Vanitatum Vanitas! — 42. Zwei geistliche Lieder: Nr. 1. — Nr. 2.

Band 30.

Simon Dach, seine Freunde und Johann Röling.

Herausgegeben von Prof. Dr. **H. Oesterley.**

Inhalt.

Die mit * bezeichneten Gedichte entbehren einer Überschrift und ist deshalb die Anfangszeile in das Register eingesetzt worden.

Der Königsberger Freundeskreis.

Simon Dach.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Simon Dachs). — *1. Ich steh' in Angst und Pein. — *2. O, wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen. — 3. Psalm 113. — *4. Mein Abschied auß der bösen Welt. — 5. Ach laßt uns Gott doch ewig leben. — *6. Kein Christ sol ihm die Rechnung machen. — *7. Wer weiß Bescheidt. — *8. O selig, dem sein Herz in Wehmuth leicht muß wallen. — 9. Sterb-Lied. 10. Trost-Liedchen. — *11. Mein letztes Hoffen wird erfüllt. — 12. Herr Gott, meine Seele bringet. — *13. Was wilst du, armes Leben. — *14. Es vergeht mir alle Lust. — 15. Psalm XXX. 2. 3. 4. — *16. Du siehest, Mensch, wie fort und fort. — *17. So lang ich noch das Leben hab'. — 18. Sterb Lied. — 19. Klag- und Trost Lied. — 20. Nach Psalm 30. — *21. Laß sterben, was bald sterben kann. — 22. Trost Reime. — 23. Auf Weihnachten. — 24. Creutz Lied. — 25. Kunst hie geruhig zu leben und selig zu sterben. — 26. Klage Sions über den Verzug ihres Breutigams Jesu Christi. — 27. Abend-Lied. 28. Bekehrung zum Herrn Christo. — *29. Sey, meine Seel, in dich gestellt. *30. Du, o getreue Mutter, Erde. — 31. O Gott, nun lässest du mich hier. — 32. Soll ich das Elend und Beschwer. — 33. Creutz und Trost Liedchen aus dem 19. Verse des 91 Psalms. — *34. Die Seele des Gerechten ist. *35. Halt aus, mein Hertz, und sey bescheiden. 36. Syrach 11, 21 biß zu Ende. — 37. Freudiges Sterb Lied. 38. Todes Erinnerung. 39. Klage über menschliche Hinfälligkeit. 40. Trostliedchen. 41. Christliche Freudig-

heit zu sterben und bei Christo zu seyn. — 42. Christl. Sterb-Liedchen. — 43. Freudiger Abschied. — *44. Bey diesem hochbetrübten Leben. — *45. Nimm Nichts zu thun in deinen Sinn. — 46. Klag-Lied. — *47. Schöner Himmels-Saal. — 48. Der 128. Psalm. — 49. Selige Ewigheit. — 50. Trost-Liedchen. — 51. Röm. 8, V. 35. — *52. Wir haben, Herr, ein festes Wort. — 53. Der wahren Christen rechter Wandel. — *54. Was haben wir zu sorgen. — 55. Christl. Sterb-Liedchen. — 56. Christliches Sterb-Liedchen aus dem 84. Psalm Davids von V. 6 bis 9. — 57. Abendlied. — 58. Gott ist unsre Zuversicht und Stärcke, eine Hülffe in den großen Nöthen, die uns betroffen haben. — 59. Christliches Sterb-Lied. — 60. Christliche Sterbenslust. — 61. Todes- und Lebens-Brand. — 62. Christliche Freudigheit im Leben und im Tode. — 63. Christliches Sterblied. — 64. Christliches Sterb-Lied. — 65. Abendlied. — 66. Bey dürrer Zeit. — 67. Morgenlied. — 68. Morgenlied. — 69. Morgen-Lied. — *70. Wer, o Jesu, deine Wunden. — 71. Am Sonntag. — *72. Was ich heut von dir gebeten. — *73. Wenn Gott von allem Bösen. — *74. O, Venus, die du uns mit deinen Flammen. — *75. Anke van Tharau öß, de my geföllt. — 76. Hochzeit-Lied. — *77. Nymfe, gieb mir selbst den Mund. — *78. Wol dem, der sich nur läßt begnügen. — *79. Lesbia, mein Leben. — *80. Was dieses saure Leben. — 81. Vor Jahrs Liedchen. — 82. Vor Jahrs Liedchen. — *83. Auff, ihr meine güldne Seiten. — 84. Tantz nach Art der Polen. — 85. Vorjahrs-Lied. — 86. Mey Liedchen. — 87. Lobgesang der Liebe. — 88. Vorjahrs-Liedchen. — 89. Abschieds-Liedchen. — 90. Aus dem Französischen: Printemps sans ma belle. — 91. Aus dem Französischen: Lisandre au bord de nos ruisseaux. — 92. Aus dem Französischen: Ma chere Phyllis les roses et les lys. — *93. Jetzt schlaffen Berg und Felder. — 94. Braut-Tantz. — 95. Braut-Tantz. — 96. Herbst-Liedchen. — 97. Braut-Tantz. — 98. Rechte Heirathskunst. — 99. Braut- und Ehren-Tantz. — 100. Braut-Tantz. — 101. Braut-Tantz. — 102. Einzugs Lied bey höchst seyr- und erfreulicher Einkunfft Sr. Churfürstl. Durchl. Hn. Friderich Wilhelmen u. s. w. in dero Hertzogthumb Preussen und churfürstl. Residentz Königsberg 1641. — 103. Auff Sr. Churfl. Durchl. hochheiliges Symbolum: Domine, fac me scire vias tuas. — 104. Hertzliches Betlied um ferneren Auffwachs des Hochfürstl. Hauses zu Brandenburg, und sonderlich beständiges Wolergehen unsers gnädigsten Churfürstens und Herrens, als der noch einigen Seulen unsers lieben Vaterlandes. 1644. — 105. Unterthänigste Fleh-Schrifft an seine Churfürstl. Durchl., umb einigen Unterhalt in meinem schwachen und unvermögenden Alter. — *106. Der Mensch hat Nichts so eigen. — *107. An diesen Orth allhie. — *108. Wil sich das Glück denn stets nur weiden. — *109. Der habe Lust zu Würffeln und zu Karten. — 110. Gesang bei des edlen und hochberühmten Herren Martin Opitzen u. s. w. hocherfreulichen Gegenwart zu Königsbergk in Preussen 1638. 29 Heu-

monat gesungen. — 111. Schmaus-Gedicht an Herrn Vierwolff. — 112. Abschieds-Lied dem ehrenvesten vornehmgeachten und in vieler Lehr und Kunst wolgeübten H. Robert Robertihn, alß er im Augustus-Mond des 1634 Jahres auß Preussen in die Marck zu ziehen gedachte. — *113. Dieß Pilger-Land läßt keinen ruhig bleiben. — 114. Bittere Klage über H. Robert Roberthins, meines, nechst Gott, hertzliebsten und getreuesten Freundes und hohen Gutthäters, Hintritt, 1648, 10. Ostermon. — *115. Damon, wo hinfort dich Preussen. — 116. Sehnliche Klage, welche bey Ableiben des weitberühmten musicerfahren Mannes Herren Heinrich Alberten ꝛc. meines alten und daher treusten Freundes aus hertzlicher Wehmut geführt ich Simon Dach 1651, 10 Weinmonat. — *117. Schreib ich denn in diesen Tagen. — 118. Hochzeit-Lied. — 119. Bitt-Reymen umb ein Stipendium für seinen Sohn, an die Herren Regierungs Räthe. — *120. Glück zu, ihr grünen Bäume. — 121. Hochzeit-Scherz. — *122. Wes Stimme hör ich klingen? — 123. Als er die gantze Nacht für Engbrüstigkeit nicht geschlaffen. — *124. Ich hätte gern der Tangen Rand. — 125. Klag-Gedicht bei seiner schmertzlichen Kranckheit.

Dachs Königsberger Freunde.

Robert Robertin.

*1. Wer hier sein Glück erwerben wil. — *2. Wer sein Wesen überlegt. — *3. Des Lebens kurtze Zeit. — *4. Mein liebstes Seelchen, laßt uns leben. — *5. Daß Gott mit seinen Gnaden. — 6. Vorjahrs-Liedchen. — 7. Mai-Lied nach Dirck Camphuysen. — 8. Prediger Salomonis I, 9. Nach Dirck Camphuysen.

Heinrich Albert.

*1. Einen guten Kampff hab ich. — *2. O wie mögen wir doch unser Leben. — *3. Gott des Himmels und der Erden. — *4. Euer Pracht und stoltzes Prangen. — *5. Junges Volck man ruffet euch. — 6. Italiänische Arie.

Christoph Kaldenbach.

*1. Flora, meine Freude. — *2. Auff und springet.

Andreas Adersbach.

1. Da, durch Gottes Gnade, zwischen den beyden loblichen Cronen Polen und Schweden der sechsundzwantzig jährige Stillstand geschlossen worden den 12. Septembris 1635. *2. Phyllis, die mich vormals liebet.

Anonyma.

*1. Wer fragt danach. — 2. Liebe, die du mich besessen.

Johann Röling.

1. Daß man von Gott in allen Dingen den Anfang machen soll. — 2. Vom Gebet. — 3. Andacht. — 4. Von der Schöpffung. — 5. Über den Himmel. — 6. An die Sonne. — 7. Über die Erde. — 8. Von der Vermählung der Seelen mit Christo. — 9. Von der Geburt Jesu Christi. — 10. Über die Windeln Jesu. — 11. Von dem Namen Jesu. — 12. Von dem Osterlamm. — 13. Vom Leiden und Sterben Jesu Christi. — 14. Über den Garten Gethsemane. — 15. Über das Creutz Christi. — 16. Über das Begräbnis Jesu. — 17. Dancksagung für das Leiden Jesu Christi. — 18. Von der siegreichen Auffersteh̃ung Jesu Christi. — 19. Von der Himmelfahrt Jesu Christi. — 20. Von dem Heiligen Geist. — 21. Von der Heiligen Tauffe. — 22. Bußlied. — 23. Bei Genießung des Heiligen Abendmahls. — 24. Vom Glauben. — 25. Von der Liebe zu Gott. — 26. Von der Liebe des Nechsten. — 27. Von der Hoffnung. — 28. Von der Demuth. — 29. Von der Geduld. — 30. Von der Sanfftmuth. — 31. Von der Wahrheit. — 32. Andacht. — 33. Sterblied. — 34. Geistlicher Seelentrost wider die Sünde. — 35. Sterblied. — 36. Sterbenstrost. — 37. Sterblied. — 38. Sterblied. — 39. Christlicher Herzen Vergnügung. — 40. Christliche Betrachtung des Todes. — 41. Sehnliches Verlangen nach Christo. — 42. Christliches Sterblied. — 43. Sterblied. — 44. Gottseeliger Herzen Vergnügung. — 45. Sterblied. — 46. Die gnädige Führung Gottes. — 47. Die Vermählung der Seele mit Christo. — 48. Christliches Sterblied. — 49. Geistliches Ermunterungslied. — 50. Christliches Sterblied. — 51. Christliches Sterblied. — 52. Liebreiches Bündnis der gläubigen Seele mit Christo. — 53. Bußlied. — 54. Bußlied.

Register sämtlicher in diesem Bande enthaltenen Gedichte.

Band 31.

Das deutsche Kirchenlied des 16. und 17. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Dr. **Eugen Wolff.**

Inhalt.

Einleitung. — Georg Witzel. — Caspar Querhammer. — Christof Schweher (Hecyrus). — Caspar Ulenberg. — Paulus Speratus. — Nicolaus Hovesch (Decius). — Erasmus Alberus. — Burkard Waldis. — Nicolaus Hermann. — Bartholomäus Ringwaldt. — Philippus Nicolai.

— Johann Heermann. — Martin Rinckart. — Josua Stegman. — Paul Gerhardt. — Georg Neumark. — Joachim Neander. — Friedrich Spe. — Johann Angelus Sileſius.

Verzeichnis der Liederanfänge.

Band 32.

Geſichte Philanders von Sittewald von Hanß Michael Moſcherosch.

Herausgegeben von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung (mit dem Porträt des Hans Michael Moſcherosch). — Beilage: B. Schupp. Von der Kunſt reich zu werden. — Geſichte Philanders von Sittewald, das iſt Straff-Schrifften Hanß-Michael Moſcherosch von Wilſtädt. (Mit den Illuſtrationen der Straßburger Ausgabe von 1650.) — Erſter Theil. — Vorrede. — Erſtes Geſichte: Schergen-Teuffel. — Anderes Geſichte: Welt-Weſen. — Drittes Geſichte: Venus-Narren. — Ander Theil. — Erſtes Geſichte: A la mode Kehrauß. — Drittes Geſichte: Weiber Lob. — Sechſtes Geſichte: Soldaten-Leben.

Band 33—35.

Grimmelshauſens Werke.

Herausgegeben von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Teil 1. 2: Der abentheurliche Simplicius Simpliciſſimus.

Einleitung. Über den deutſchen Roman vor Grimmelshauſen. — — Hans Jakob Chriſtoffel von Grimmelshauſen. — Die Schriften Grimmelshauſens und ihre Vorläufer. — Beilage 1. Des erſten Beern häuters Bildnus. — — Vom Urſprung des Nahmens Bernhäuter. — Beilage 2. Aus „Acerra philologica". Leipzig 1640. — Abentheurlicher Simplicius Simpliciſſimus. — Vorerinnerung. — Erſtes bis Drittes Buch. — Ergänzungen zum III. Buch aus dem Ewig Währenden Calender. — Viertes bis Sechſtes Buch. — Anhang und Erſte Continuatio. — Simplicianiſcher Wunder Geſchichten Andere Continuation

— Andere Simplicianischen Wunder-Geschicht. Dritte Continuatio. — Zugab des wunderbarlichen Weltstreichenden Arztes Simplicissimi.

Teil 3: Simplicianische Schriften.

Einleitung. — Beilage. Aus „Schelmuffskys Warhafftige Curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung Zu Wasser und Lande ꝛc. Gedruckt zu Schelmerode, Im Jahr 1696". — Trutz Simplex: Oder Ausführliche und wunderseltzame Lebens-Beschreibung, Der Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche ꝛc. — Zugab des Autors. — Warhafftige Ursach und kurtzgefaster Inhalt dieses Tractätleins. — Aus dem seltzamen Springinsfeld (22—27. Capitel). — Das wunderbarliche Vogel-Nest, Der Springinsfeldischen Leyrerin ꝛc. — Das Rathstübel Plutonis Oder Kunst Reich zu werden ꝛc. — Aus dem Ratio status.

Nachträge.

Band 36.

C. Hofmann von Hofmannswaldau.

Daniel Caspar von Lohenstein. — Heinrich Anselm von Zigler und Kliphausen. — Heinrich Mühlpfort. — Hans von Aßig. — Hans Aßmann Freiherr von Abschatz. — Christian Gryphius. — August Adolf von Haugwitz. — Johann Christian Hallmann.

Herausgegeben von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung. — C. Hofmann v. Hofmannswaldau. — Helden-Briefe. — Liebe Zwischen Eginhard und Fräulein Emma, Keyser Carlns des Grossen Geheimschreibern und Tochtern. — Liebe Zwischen Reinier Königen aus Dännemarck, und Einer Norwegischen Heldin Algerthe. — Liebe Zwischen Przetislauen, Fürsten in Böhmen, und Fräulein Jutta Keyser Ottens des Andern Tochter. — Liebe Zwischen Rudolphen, Königen in Burgundien, und Einer fürnehmen Marckgräfin Ermegarden. — Liebe Zwischen Aleran, einem Teutschen jungen Fürsten, und Adelheiten Keyser Ottens Fräulein Tochter. — Liebe Zwischen Graf Ludwigen von Gleichen und einer Mahometanin. — Liebe Zwischen Graf Balduin und Juditthen, König Carls in Franckreich Tochter. — Liebe Zwischen Siegreich und Rosemunden. — Liebe Zwischen Hertzog Tugenand und Zuchtheiminen. — Liebe Zwischen Graf Friedenheim und Fräulein Sittenoren. — Liebe Zwischen Hertzog Tibald und Lettice von Hort. — Gedichte. — 1. Ein himmlisches Gemüthe. — 2. Lob der Vergnügung. — 3. Klagelied über das unbeständige Glück. — 4. Scherz-Gedancken. — 5. Die Wollust. —

6. Die Tugend. — 7. Die Welt. — 8. Lust der Welt. — 9. Der Todt. — 10. Abriß Eines falschen Freundes. — 11. Abriß eines gemeinen Schulmannes. — 12. Der aus dem Himmel verbante Cupido. — 13. Die versöhnte Venus. — 14. Hochzeit Gedichte. — Daniel Casper v. Lohenstein. — Cleopatra, Trauerspiel. — Heinr. Anselm v. Zigler und Kliphausen. — Adam an Evam. — Eva an Adam. — Heinrich Mühlpfort. — 1. Pastorelle. — 2. Bey Ubergebung seines Hertzens. — 3. An die Augen der Liebsten. — 4. Uber die Kaltsinnigkeit der Liebsten. — Hans von Aßig. — 1. Er bedenckt die Eitelkeit. — 2. Die Tochter Jephta. — Hans Aßmann Freiherr von Abschatz. — 1. Das schöne Kind. — 2. Die Schöne Kleine. — 3. Die Schöne Blatternde. — 4. Die Schöne mit hohem Rücken. — 5. Die Schöne Hinckende. — 6. Die Schöne Blinde. — 7. Die Schöne Groß-Naie. — 8. Schertz-Grabschrifften. — 1. Bellhumor im Garten begraben. — 2. Dachses Grabschrifft. — 3. Sperantzens Grabschrifft. — 4. Uber Sperantzens und Dachses Tod. — 5. Eines Englischen Hundes. — 6. Rodomonds Testament. — 7. Der edle Schecken. — 9. Sprüchworter. — Christian Gryphius. — 1. Das bethränte Breßlau bey Hr. C. von H. Beerdigung. — 2. Uber des berühmtesten Herrn von Lohensteins Absterben. — 3. Seufzer unter währender Wienerischen Belagerung. — 4. Ode, welche den 9. Sept. abgesungen worden, als den 12. darauf der glückliche Entsatz von Wien erfolgte. — 5. Wienerisches Sieges-Lied. — 6. Auf seine Liebste, bei Uberreichung eines Geschenckes. — 7. An die treubrüchige Arimene, im Rahmen eines andern. — 8. Auf einen angenehmen Hund. — 9. Ungereimtes Sonnett. — August Adolf von Haugwitz. — Akt V. von Maria Stuarda. — Johann Christian Hallmann. — Prolog von Hallmanns Adonis und Rosibella, Pastorell auf die Vermählung Leopolds I. mit Claudia Felicitas.

Wortregister.

Band 37.

Asiatische Banise von Heinrich Anselm von Zigler.

Nebst Proben aus der Romanprosa des 17. und 18. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung. — Herrn Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen Asiatische Banise, Oder blutiges doch muthiges

Pegu (Mit der Nachbildung des Titels und des Titelkupfers der Ausgabe von 1707). — Widmung. — An den Leser. — Erstes bis Drittes Buch. — Die Handlung der listigen Rache, Oder der tapfere Heraclius. — Beilagen: Proben der Romanprosa aus den letzten Jahrzehnten des XVII. und den ersten des XVIII. Jahrhunderts. — I. Aus „Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena. Der erste Theil." Von Anton Ulrich Herzog von Braunschweig. — II. Aus „Arminius und Thußnelda". Theil 1 u. 2. Von Daniel Casper von Lohenstein. — III. Aus „Satyrischer Roman". Von Menantes (Christian Friedrich Hunold). — IV. Aus „Wunderliche Fata einiger Seefahrer" (Insel Felsenburg). Von L. Schnabel (Gisander).

Band 38. 39.

Die Gegner der zweiten schlesischen Schule.

Herausgegeben von **Ludwig Fulda.**

Inhalt.

Erster Teil.

Die Gegner der zweiten schlesischen Schule.

Johann Christian Günther.

Geistliche Gedichte: 1. Abendlied. — 2. Abendlied. — 3. Als er Gottes Liebe und Barmherzigkeit anflehte. — 4. An Gott. — 5. Als er Gott um Beständigkeit im Guten anflehte. — 6. Glaube und Hoffnung. — 7. Trostlied. — 8. Der allzeit fröhliche Christ. — 9. Als er sich wegen seines guten Gewissens tröstete. — 10. Die Früchte eines guten Gewissens. — 11. Der gewisse Trost. — 12. Der Seelen Unsterblichkeit. — 13. Die christliche Geduld. — 14. Als er sich aus der Welt wünschte. — 15. Bußgedanken. — 16. Weihnachtsode. — 17. Die Vergnügung einer gläubigen Seele bei der Geburt ihres Heilandes. — Weltliche Gedichte. Erstes Buch (1712—1715): 1. Ein guter Freund das beste Vergnügen. — 2. Als er sich zur Gelassenheit bei seinem Verhängnisse resolvierte. — 3. Dein Abschied, werter Freund, erfordert dieses Blatt ꝛc. — 4. An Flavien. — 5. Abschied von seiner ungetreuen Liebsten. — 6. Als er sich der ehemals von Flavien genoßnen Gunst noch erinnerte. — 7. Als er seine Liebe nicht sagen durfte. — 8. An Doris, welcher er seine Liebe bei Gelegenheit eines Traumes entdeckte. — 9. Madrigal. Von der Liebe. — 10. Madrigal. An seine Magdalis. — 11. Sonett. An seine Mag-

dalis. — 12. Sonett. An eben die vorige. — 13. Sonett. An die vorhergehende. — 14. An Leonoren. — 15. Als er Lenchens Augen küßte. — 16. An seine Leonore. — 17. Der verliebte Kummer. — 18. Abschied. — 19. An Leonoren. — 20. Als er Abschied von ihr nahm. — 21. Hier, Schweidnitz, schenken dir drei tugendhafte Brüder ꝛc. — Anhang einiger Epigramme: 22. An die Spötter seiner Poesie. — 23. Suum cuique. — 24. Honor virtutis praemium. — 25. Auf den Bav. — Zweites Buch (1715—1719): 1. An seine Magdalis. — 2. Schreiben an Herrn Benjamin Schmolcke. — 3. An seine Magdalis. — 4. Beschluß eines Schreibens an Magdalis. — 5. Schreiben an seine Magdalis. — 6. An Leonoren. — 7. Auf die Morgenzeit bei Erinnerung Leonorens. — 8. An einen guten Freund. — 9. Lob des Winters. — 10. Als er sich nicht verlieben wollte. — 11. Daß man die frohen Stunden noch mitnehmen sollte. — 12. Studentenlied. — 13. Studentenlied. — 14. An Rosetten. — 15. An eben dieselbe. — 16. An die vorhergehende. — 17. An eben die vorige. — 18. Auf den zwischen Ihro Röm. Kaiserl. Majestät und der Pforte 1718 geschlossenen Frieden. — 19. Aria zu einer Abendmusik. — 20. Scherzhafte Gedanken über die Rosen. — 21. Lob des Knasterbarts. — 22. Als er seinem harten Schicksal nachdachte. — 23. Letzte Gedanken. — 24. Als Selimor Amarinden seine Liebe nicht entdecken durfte. — 25. Die beständige Liebe. — 26. Aria. Als er gleichfalls zu einer anderen Zeit dicht berauscht war. — 27. Als Leonore sich endlich zum Lieben bewegen ließ. — 28. Als er sich mit ihr wieder zu versöhnen suchte. — 29. Als er sie wieder zu besänftigen suchte. — 30. Er suchet seine erzürnte Schöne zu besänftigen. — 31. An die ungetreue Leonore. — 32. Philimen an Selinden, als sie ihm untreu wurde. — 33. Die verworfne Liebe. — 34. Als sie nachgehends übel geheiratet. — 35. Die unschuldige Einsamkeit. — 36. Die Selbstzufriedenheit. — 37. Ode. — 38. An seine Schöne. — 39. Er erinnert sich der vorigen Zeiten und guter Freunde unter einem Schäfergedichte. — Drittes Buch (1719—1720): 1. Ode an sein Lenchen. — 2. Auf der Abreise von Dresden in sein geliebtes Schlesien. — 3. Ode; in einem Gespräche zwischen Damon und Lenchen. — 4. An sein Lenchen. — 5. Als er 1719, den 25. September wieder nach Schweidnitz kam. — 6. An Leonoren, als er sie nach vier Jahren das erstemal wieder empfing. — 7. An seine Leonore. Die immer grünende Hoffnung. — 8. An Leonoren bei Absterben ihres Karl Wilhelms. — 9. An Leonoren, als sie sich betrübte, daß Leute ꝛc. — 10. An Leonoren bei dem andern Abschiede. — 11. Als er sie seiner beständigen Liebe versicherte. — 12. An Leonoren. — 13. An Leonoren. — 14. Schreiben an seine Leonore. — 15. An Marianen. — 16. An die Frau von Breßlerin. — 17. An seine Leonore. — 18. An Eleonoren. — 19. An seinen guten Freund und Bruder auf der Reise nach Sauer. — 20. An Leonoren. — 21. Die unwiederbringliche Zeit. — 22. An seine Leonore. — 23. An seinen vertrauten Freund Haas von Augsburg.

aus Lauben nach Leipzig. — 24. Die großmütige Gelassenheit. — 25. Er klaget gegen seinen Freund. — 26. Die seufzende Geduld. — 27. Als er beinahe ungeduldig werden wollte. — 28. Als er zu sterben wünschte. — 29. Er tröstet sich und seinen Freund. — 30. Er klaget in der Einsamkeit. — 31. An Herrn M. von R. I. V. C. — 32. Als er sich über seinen unglückseligen Zustand beklagte. — 33. An Leonoren. — 34. Leonorens Antwort. — 35. Als ihm seine Liebste ein andrer entführte. — 36. Die verliebte Geduld. — 37. Der klagende Liebhaber. — 38. Er muntert sein Gemüte auf. — Viertes Buch (1720—1722): 1. An Herrn Schubart von Lauban. — 2. Bei einer vertrauten Compagnie in Brieg. — 3. Als er sich über die Hartnäckigkeit des Glückes beschwerte. — 4. Auf seine Phillis. — 5. An seine Geliebte. — 6. Als sie sich so kaltsinnig gegen ihn bezeigte. — 7. Der Unterschied jetziger Zeit und der Jugend. — 8. An die Phillis. — 9. Als Phillis zu Wasser verreisen wollte. — 10. Auf die Phillis. — 11. Als er beim Frauenzimmer in Compagnie war. — 12. Daß man im Lieben nicht auf Reichtum, sondern auf die Vergnügung sehen müsse. — 13. An seine Braut. — 14. An die Phillis. — 15. Als er der Phillis einen Ring mit einem Totenkopfe überreichte. — 16. Als er ihrentwegen viel leiden mußte, doch dabei nicht verzagte. — 17. Auf die Verlobung mit seiner Phillis. — 18. Als er von seiner Phillis Abschied nahm. — 19. Als er sie seiner beständigen Treue versicherte. — 20. An die Frau von Breßlerin. — 21. Als er insgeheim liebte. — 22. An die Gelegenheit. — 23. An das Glück. — 24. Abschiedsgedanken bei Gelegenheit einiger schweren Leibeszufälle. — Fünftes Buch (1722—1723): 1. An Herrn von Beuchel. — 2. Der ohne Mitleiden Leidende in einem Traume vorgestellt. — 3. Als er das, was er liebte, entbehren mußte. — 4. An eine gute Bekannte in Landshut. — 5. Zuruf eines seligen Kindes aus der Ewigkeit an seine hochbetrübten Eltern. — 6. An Leonoren bei Absterben ihres Karl Wilhelms. — 7. Abschiedsschreiben an Herrn Dreßler. — 8. Als er sich seiner ehemaligen Jugendjahre mit Schmerzen erinnerte. — 9. Auf das Geburtsfest der Jungfer Regina Dammin. — 10. Als er im Lieben unglücklich war. — 11. Schweigen und Hoffen. — 12. Den Unwillen eines redlichen und getreuen Vaters ꝛc. — 13. Nach der Beichte an seinen Vater. — 14. An sein Vaterland. — 15. Auf die Tadler. — 16. Als er sich über den Lauf der jetzigen Welt beklagte. — 17. Die großmütige Geduld. — 18. Bußgedanken.

Register der geistlichen und weltlichen Gedichte.

Zweiter Teil.

Christian Weise.

Einleitung. — Bäurischer Machiavellus. — Comödie von der bösen Catharine.

Barthold Heinrich Brockes.

Einleitung. — Gedichte. Erstes Buch. — 1. Eingang. — 2. Das Wasser im Frühling. — 3. Die Nachtigall und derselben Wettstreit gegen einander. — 4. Nochmalige Beschreibung der Nachtigall. — 5. Der Goldkäfer. — 6. Die Sonne. — 7. Die auf ein starkes Ungewitter erfolgte Stille. — 8. Morgenlied auf dem Garten. — 9. Betrachtung des Taues. — 10. Die Welt. — 11. Heldengedicht. — 12. Die notwendige Verehrung Gottes in seinen Werken. — 13. Die Kaiserkrone. — 14. Das Blümlein Vergißmeinnicht. — 15. Das Blümlein Jelängerjelieber. — 16. Kirschblüte bei der Nacht. — 17. Anmutige Frühlingsvorwürfe. — 18. Die Welt allezeit schön. — 19. Morgengebet. — 20. Das menschliche Wissen. — Zweites Buch. — 1. Mannigfaltige Frühlingsfreude. — 2. Frühlingsbetrachtungen. — 3. Fabel. — 4. Nachtwanderer. — 5. Wintergedanken. — 6. Geteilte Sinnen. — 7. Betrachtung des Himmels. — 8. Zwo Frühlingsarien I u. II. — 9. Die kleine Fliege. — 10. Kräfte der menschlichen Vernunft. — 11. Unglückliche Verabsäumung unserer Pflichten gegen den Schöpfer. — 12. Geistiger Abgott. — 13. Der vernünftige Geruch. — 14. Auf meinen fünfundsechzigsten Geburtstag. — 15. Das Grab der Belise. — 16. Der Wolf. — 17. Der Luchs. — 18. Geistige Abgötterei und ihre Schädlichkeit. — 19. Der Wissenssucht schädliche Folgen. — 20. Sinnsprüche I—XX.

Fr. R. L. Freiherr von Canitz.

Einleitung. — Gedichte. Satiren. — 1. Der Tod des ungerechten Geizhalses. — 2. Von der Poesie. — 3. Von dem Hof-, Stadt- und Landleben. — 4. Vorzug des Landlebens. — 5. Der Hof. — 6. Fabel. (Die Welt läßt ihr tadeln nicht.) — Vermischte Gedichte. — 1. Das neue Jahr. — 2. Morgenlied. — 3. Über die Geißelung Christi. — 4. Vergebliche Sorgen. — 5. Klagode über den Tod seiner ersten Gemahlin. — 6. Todesgedanken. — 7. Abendlied in des Verfassers letzter Krankheit. — 8. Vorzug der Freiheit vor der Dienstbarkeit der Verliebten. — 9. Zufriedenheit im niedrigen Stande. — 10. Dankschreiben an zwei Fräulein von Schwerin.

Benjamin Neukirch.

Einleitung. — Gedichte. Satiren. — 1. Wider die falsche Ehrsucht. — 2. Wider die heutige Erziehung der Jugend. — 3. Auf die Trägheit. — 4. Auf unverständige Poeten. — Vermischte Gedichte. — 1. An Melinden, auf ihren Namenstag. — 2. An Melinden. — 3. An Sylvien, über ihre Unempfindlichkeit. — 4. An Sylvien, als sie mit ihm getanzt hatte. — 5. Auf ihren Mund. — 6. Auf ihre Augen. — 7. Auf die Liebe. — 8. An die schlesische Melpomene. — 9. Über das flüchtige Glücke. — 10. Abendlied. — 11. Auf Pfingsten. — 12. Trostlied. — 13. Auf die königliche preußische Krönung Friedrichs I. zu Königsberg in

Preußen 1701, den 18. Januar. — 14. Auf die Krönung Friedrichs I., Königes in Preußen. — 15. Auf den König in Frankreich, als er Straßburg wegnahm. — 16. Auf das Bildnis des Königs in Frankreich und die dabei brennenden Lampen. — 17. Ein anders auf ebendieselbe Bildsäule. — 18. Auf das Bündnis des Königs in Frankreich mit den Türken. — 19. Auf Engellands Befreiung.

Christian Wernike.

Einleitung. — Epigramme. — 1. Beschaffenheit der Überschrifte. — 2. Auf Palämon. — 3. An Aratus. — 4. An einen gewissen Postillenschreiber. — 5. Auf die Züchtigung des Fleisches. — 6. Auf Chlorinde. — 7. Auf die scheinheilige Mathilde. — 8. Auf Diogenes. — 9. Physica und Ethica. — 10. Der Großen Fall erdrücket viel Gemeine. — 11. An Mopsus. — 12. Thorheit der Liebe. — 13. Auf Amint und Doris. — 14. Auf die junge Camilla. — 15. Abriß eines Weltmannes, unter dem Gemäld' von Pomponius Atticus. — 16. Auf Erastes. — 17. An Amarillis. — 18. Auf Thraso. — 19. Auf einen gewissen berühmten Maler. — 20. Atheisten. — 21. An einen Staatsklügling. — 22. An unsre deutsche Poeten. — 23. Auf die Unterdrückung geschickter Leute. — 24. Auf die Geburt unsers Heilandes. — 25. Hoc unum scio, quod nihil scio. — 26. Auf Mucius Scävola. — 27. Auf ein Gemäld' der Amarillis. — 28. Auf die Julia. — 29. An die Artemisia. — 30. Auf Pylades. — 31. Auf Salomons Urteil. — 32. Auf den vom Geiz bekehrten Hydaspes. — 33. Auf die Virginia. — 34. Auf die Mäßigkeit. — 35. Schlaue Aufrichtigkeit. — 36. Auf die Druckerei der Deutschen. — 37. An den Leser. — 38. Auf Alexander des Großen Tod. — 39. Auf Artemons deutsche Gedichte. — 40. Auf einen niedersächsischen Landjunker. — 41. Großer Herren Gnade. — 42. Auf den versoffenen Artemidor. — 43. Auf Thraso. — 44. Schönheit und Keuschheit in der Armut. — 45. An Melintes. — 46. Almosen. — 47. Auf die Unersättlichkeit. — 48. Auf einen Arzt. — 49. Auf die Titel von Hausaus. — 50. Neujahrswünsche. — 51. Einfalt der Wissenschaften. — 52. Auf Malpurius. — 53. Gedanken in der Dämmerung. — 54. Auf die unnütze Klagen über die itzige Zeiten. — 55. Über gewisse Gedichte. — 56. Auf den eifrigen Aeron. — 57. Bei Zurücklegung des ** Jahres. — 58. Witz und Verstand. — 59. Überflüssige Höflichkeit. — 60. Schiffahrt des Lebens. — 61. Auf den Kaiser Nero. — 62. Auf die Trunkenheit. — 63. Schönheit ohne Verstand. — 64. Auf Rebuffus, den warmen Disputanten. — 65. Auf die neue Fräuleinschaft. — 66. Gemäld' der Corilis. — 67. Eitle Hoffnung. — 68. An Menalcas. — 69. Die verkehrte Welt. — 70. Auf Theorbas. — 71. Wahrheit von verborgner Hand. — 72. Auf Corvinus. — 73. An einen eifrigen Schulmeister. — 74. Auf eine von der Zeit verlöschte Grabschrift. — 75. Auf das Wörterspiel. — 76. Auf die schöne Mirandola. — 77. Auslegung des Bildes

der Gerechtigkeit. — 78. Schweigen und Reden. — 79. Auf die Zais. — 80. Auf ein schönes Gemäld' der Iris. — 81. Prädestination. — 82. An den berühmten Clito. — 83. Auf das sogenannte Schrauben. — 84. Auf geringe Feinde. — 85. Die eifersüchtige Mira. — 86. An Amarillis wegen ihrer Tochter Auferziehung. — 87. Schönheit ohne Verstand. — 88. Vers und Prose des Cleons. — 89. Auf das Mißtrauen der Zphis. — 90. Auf den hoffährtigen Thrax. — 91. Auf Doris. — 92. Alexander vor des Diogenes Faß. — 93. Furor poeticus. — 94. Verflossene und gegenwärtige Zeit. — 95. Auf den Sokrates. — 96. Auf die schöne Romaris. — 97. Xerxes am Hellespont. — 98. Auf den witzigen Burrhus. — 99. Französische Worte in deutschen Predigten. — 100. Auf Alexander den Großen. — 101. Ruhe zu Hofe. — 102. Sprechen und Versprechen. — 103. Gedichte und Geschichte. — 104. Grabschrift des angenehmen Peirekus. — 105. Auf Damons große Höflichkeit. — 106. Glück und Unglück. — 107. Leutseligkeit gegen Geringere. — 108. Erfahrenheit ohne Klugheit. — 109. Klugheit ohne Erfahrenheit. — 110. Glück- und Unglücksstern. — 111. An den alten Amaracus, welcher nicht leiden konnte, daß eine gewisse Person so viel auf ihre Schönheit hielt. — 112. Auf rechtlehrige, aber übel lebende Geistliche. — 113. Zwei Augen. — 114. Auf Memnon, den geheimen Rat. — 115. An den Leser. — 116. Auf den gutherzigen Cleander. — 117. Auf die französische Donnerworte: Car tel est nötre plaisir. — 118. Auf Cicero. — 119. An einen guten Freund. — 120. Rechter Gebrauch des Sieges. — 121. Thu recht, scheu niemand. — 122. Auf die gutthätige Amarillis. — 123. Auf den scheinheiligen Thrax. — 124. Auf die angenehme Chlorinde. — 125. An Corinna wegen ihrer Briefe. — 126. Auf Colax. — 127. An einen Geizhals. — 128. Es ist uns gut, Herr, daß du uns züchtigest. — 129. An einen Waghals. — 130. Verstellte Sanftmut. — 131. Träumworte. — 132. Auf Strephons Gespräche. — 133. Auf die Verwunderer. — 134. Auf Cremons eitle Dankbarkeit. — 135. Ursprung und Fortgang der deutschen Poesie. — 136. Auf den Müßiggang. — 137. Auf die thörichte Reisen der Deutschen. — 138. Gedanken zur Abendzeit bei Licht. — 139. An den Leser. — 140. Auf die Buhlerei der Deutschen in Frankreich. — 141. Auf das gemeine Gerüchte. — 142. Freigebigkeit der Fürsten. — 143. Träge Vorsichtigkeit. — 144. Auf die Undankbarkeit. — 145. Fleiß und Sparsamkeit. — 146. Wahrheit und Lügen. — 147. Wirkung der Weltweisheit im Glauben. — 148. An Strephon. — 149. Auf den tödlichen Hintritt der Cleomene. — 150. An den witzigen Berontes. — 151. Schönheit mit Bosheit. — 152. Auf die zärtliche Lalage. — 153. Glück der Unverschämten. — 154. Ursach' ehelicher Uneinigkeit. — 155. Auf den unvergnügten Cleant. — 156. An den kitzlichen Melampus. — 157. Nosce te ipsum. — 158. Auf die wohlerzogene Neära. — 159. Auf den Lauf und Fall französischer Verse. — 160. An Theopompus. — 161. An Amyntas. — 162. Auf Menedemus, den

Prasser. — 163. An einen ungeratenen Sohn. — 164. Auf ein gewisses Sonett. — 165. Auf die lachende Mathilde. — 166. Reime dich oder ich fresse dich. — 167. Qui Bavium non odit, amet tua carmina. Maevi. — 168. Auf den mäßig lebenden Marin. — 169. An Stentor. — 170. Blumenreiche Gedichte. — 171. An einen gewissen Pritschenmeister. — 172. An den ausgeputzten Calvus. — 173. Auf gewisse Trauerspiele. — 174. Auf Corantes, den Hofmann. — 175. Auf Astolph, den hochtrabenden Poeten. — 176. Ecce iterum Maevius. — 177. An Numicius. — 178. Claudite jam rivos etc. — 179. Unnötige Umschweife im Erzählen. — 180. Römische Beichtbuße. — 181. Beichtfrage. — 182. Staatslehre. — 183. Petrus de Medicis.

Register über die Gedichtanfänge.

Band 40.

Abraham a S. Clara, Judas der Erz-Schelm (Auswahl).

Herausgegeben von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Übersicht der getroffenen Auswahl. Aus Teil I der Originalausgabe S. 1 bis 236, Z. 13. — Aus Teil III, S. 236, Z. 14 bis S. 318, Z. 10. — Aus Teil IV, S. 318, Z. 11 bis Ende. — Mitgeteilte Kapitel. Einleitung (mit Abrahams Porträt). — Widmung. — Elteren, Vatterlandt, vnnd Herkommens Judae deß Ertz-Schelmen, vnd wie es seiner Mutter von ihme getraumet. — Der vnglückseelige Ehestand Ciboriae und Ruben, als Elteren deß Judae. — Judas wird in der Insul Iscarioth, von dero er den Nahmen geschöpfft, bey Hof, als ein Königlicher Printz aufferzogen, so aber bald das Gottlose Gemüth durch seinen Neyd an Tag geben. — Ob Judas der Ertz-Schelm einen rothen Barth habe gehabt, vnd was Leibs-Gestalt er gewesen seye. — Judae Iscariothis eylfertige Flucht nacher Jerusalem, allwo er bey Pilato die Stell einer Hof-Katzen vertretten. — Judas der Ertz-Schelm ermordt seinen leiblichen Vatter Ruben. — Judas der Ertz-Schelm verheyrathet sich mit seiner leiblichen Mutter. — Judas war gestern ein Dieb, heut ein Dieb, vnd morgen wieder ein Dieb, hatte immerzu gestohlen, in der Mainung, es sehe ihn Niemand. — Judas Iscarioth war ein unverschambter Lugner, in Worten vnd Wercken. — Judas der Ertz Schelm hasset das Wort GOttes, und hört nit gern die Predigen. — Judas, der

verfluchte und verzweiffelte Gesell, aus Anleitung des bösen Feinds erhangt sich selbst. — Judas Iscarioth hat nichts verschweigen können. — Judas der verzweiffelte Verräther und Hencker seiner eigenen Person, hat eine schlechte Begräbnus.

Band 41, Abteilung 1. 2.

Geßners Werke (Auswahl). — Haller und Salis-Seewis (Auswahl).

Herausgegeben von Prof. Dr. **Ad. Frey.**

Inhalt.

I.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Geßners). — Die Nacht. — Daphnis. — Erstes bis Drittes Buch. — Idyllen (Erste Folge). — An den Leser. — 1. An Daphnen. — 2. Milon. — 3. Idas. Mycon. — 4. Daphnis. — 5. Mirtil. — 6. Lycas und Milon. — 7. Amyntas. — 8. Damon. Daphne. — 9. Damon. Phillis. — 10. Der zerbrochene Krug. — 11. Daphnis. Chloe. — 12. Lycas, oder die Erfindung der Gärten. — 13. Palemon. — 14. Myrtil. Thyrsis. — 15. Chloe. — 16. Menalkas und Äschines, der Jäger. — 17. Phillis. Chloe. — 18. Tityrus. Menalkas. — 19. Die Erfindung des Saitenspiels und des Gesanges. — 20. Der Faun. — Der Tod Abels. — Vorrede. — Erster bis Fünfter Gesang. — Vermischte Gedichte. — 1. Der feste Vorsatz. — 2. Die Gegend im Gras. — 3. An Chloen. — 4. Morgenlied. — 5. Lied eines Schweizers an sein bewaffnetes Mädchen. — 6. An den Wasserfall. — 7. Der Frühling. — 8. Ein Gemälde aus der Sündflut. — 9. Der Wunsch. — Der erste Schiffer. — Erster und Zweiter Gesang. — Idyllen (Zweite Folge 1772). — 1. Daphne. Chloe. — 2. Der Blumenstrauß. — 3. Daphne. Micon. — 4. Die Schiffahrt. — 5. Der Herbstmorgen. — 6. Die Nelke. — 7. Das Gelübde. — 8. Die Zephyre. — 9. Daphnis. Chloe. — 10. Erythia. — 11. Mycon. — 12. Thyrsis. — 13. An den Amor. — 14. Daphnis. — 15. Thyrsis und Menalkas. — 16. Daphne. — 17. Daphnis und Micon. — 18. Daphne und Chloe. — 19. Menalkas und Alexis. — 20. Der Sturm. — 21. Die Eifersucht. — 22. Das hölzerne Bein. — Brief über die Landschaftsmalerei an Herrn Fueßlin, den Verfasser der Geschichte der besten Künstler in der Schweiz.

Register.

II.

Albrecht v. Haller.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile eines Stammbuchblattes Albrecht von Hallers). — Albrecht von Hallers Versuch schweizerischer Gedichte. — 1. Morgengedanken. — 2. Sehnsucht nach dem Vaterlande. — 3. Über die Ehre. — 4. Die Alpen. — 5. Gedanken über Vernunft, Aberglauben und Unglauben. — 6. Die Falschheit menschlicher Tugenden. — 7. Die Tugend. — 8. Doris. — 9. Die verdorbenen Sitten. — 10. Über eine Hochzeit. — 11. Der Mann nach der Welt. — 12. An Herrn D. Geßner. — 13. Gedanken bei einer Begebenheit. — 14. Über den Ursprung des Übels. — 15. Zueignungsschrift an den hochwohlgebornen gnädigen Herrn, Herrn Isaak Steiger, des Standes Bern Schultheißen. — 16. Beim Beilager des hochwohlgebornen gnädigen Herrn Isaak Steiger, Herrn zu Almedingen, des Standes Bern Schultheißen, mit der hochwohlgebornen Frauen Elisabeth von Erlach, vermählten Lombach. — 17. Unvollkommenes Gedicht über die Ewigkeit. — 18. Über Marianens anscheinende Besserung. — 19. Trauerode, beim Absterben seiner geliebten Mariane. — 20. Über ebendieselbe. — 21. Über das Einweihungsfest der Göttingischen hohen Schule. — 22. An Se. Excellenz Herrn Gerlach Adolf von Münchhausen. — 23. Antwort an Herrn Johann Jakob Bodmer. — 24. Über den Tod seiner zweiten Gemahlin, Elisabeth Bucher. — 25. Einige Fabeln. — I. Der Fuchs und die Trauben. — II. Der beste König. — III. Der Fuchs und die andern Tiere. — IV. Der Hahn, die Tauben und der Geier. — 26. Kantate, die in der allerhöchsten Gegenwart Sr. königl. Majestät Georg des Andern aufgeführet worden. — 27. Serenade, die gleichfalls bei dem höchsterwünschten Dasein Georg des Andern aufgeführet wurde. — 28. Überschriften. — I. Als Se. königl. Hoheit Prinz von Wallis durch seine Prinzen und Prinzessinnen des Addisons Cato vorstellen ließ. — II. Auf den Kupferstich seines Freundes. — III. Auf einen Kupferstich, in welchem Herr Herrliberger die verschiedenen Religionen vorstellt. — IV. Auf den Schweizerischen Ehrentempel von Staatsmännern, Kriegsleuten und Gelehrten. — V. Aufschrift auf das vortreffliche Grabmal, das Herr Nahl einer sehr wohlgebildeten und in den Wochen gestorbenen Frau zu Hindelbank aufgerichtet hat. — VI. Aufschrift auf das bekannte Grabmal der Burgundischen vor Murten erlegten Völker. — VII. Zu den Gmelinischen Reisen. — VIII. Auf den Grabstein weiland des wohlgebornen Herrn Emanuel Grubers. — 29. Über den Tod der Frau Trillerin. — 30. Beim Tode der wohlgebornen Frauen Johanna Maria Ayrerin, geborner Dornfeldin. — 31. Beim Absterben der weiland wohlgebornen Frauen Katharinen Wilhelminen Eleonoren Darjesin, geborner Teichmeierin, im Namen seiner Gemahlin. — 32. An den in Mostau reisenden Herrn Lizentiat Gmelin. — 33. Résolution d'aimer. — 34. Déclaration. — 35. Succèz. — 36. Retour. —

37. Sur un départ pour la campagne. — Anhang. Vergleichung zwischen Hagedorns und Hallers Gedichten. — Ilsong. Erstes Buch.

J. Gaudenz v. Salis-Seewis.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile eines Briefes J. Gaudenz v. Salis-Seewis'). — Gedichte. — 1. Herbstlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Abendwehmut. — 4. Elegie an mein Vaterland. — 5. Ländliches Glück. — 6. Landlied für Mädchen. — 7. Lied beim Rundetanz. — 8. Das Abendrot. — 9. Winterlied. — 10. Märzlied. — 11. Mailied. — 12. Abendbilder. — 13. Lied eines Landmanns in der Fremde. — 14. Elegie an die Ruhe. — 15. Vernunft und Glaube. — 16. Das Grab. — 17. An die Erinnerung. — 18. Abendsehnsucht. — 19. Ermunterung. — 20. Die Kinderzeit. — 21. Sehnsucht nach Mitgefühl. An Matthisson. — 22. Letzter Wunsch. — 23. Fischerlied. — 24. Die Einsiedelei. — 25. Lied im Freien. — 26. Mairreigen. — 27. Berenice. — 28. Psyches Trauer. — 29. Das Mitleid. — 30. An ein Thal. — 31. Monodie. — 32. Phantasie. — 33. Berenices Weihe. — 34. Kranz für Berenices Bild. — 35. Der Entfernten. — 36. Der Herbstabend. — 37. An Johann Arnold Ebert. — 38. An die edeln Unterdrückten. — 39. Ergebung. — 40. Die Herbstnacht. — 41. Morgenpsalm. — 42. Bild des Lebens. — 43. Lied zu singen bei einer Wasserfahrt. — 44. Pflügerlied. — 45. Fürbitte. — 46. Der Gottesacker im Vorfrühling. — 47. Die Tochter des Landes. — 48. Vertrauen. — 49. Entzogenheit. — 50. Die Wehmut. — 51. Andenken an die Abwesenden. — 52. Bei dem Grabstein einer Wöchnerin. — 53. Gesang an die Harmonie. — 54. Die stillende Mutter. — 55. Eignung an meine Gattin. — 56. Lied. — 57. Abschied von der Harfe. — 58. An J. G. Salis, den Dichter. — 59. Salis' Antwort auf J. R. Wyß des Jüngern Zuruf. — 60. Noahs Taube. — 61. Gesang an die Melodie. — 62. Gnome. — 63. Auf Dr. J. G. Ammeins Tod. — Anhang. 1. Mailied. — 2. Nach einer Krankheit. — 3. Der späte Herbsttag. — 4. An Pfeffel. — 5. Fontana. — 6. Der Spaziergang. — 7. Schnitter-Gesang. — 8. Tändelei. — 9. Lied. — 10. Auf einen Heuchler. — 11. Gott in der Natur. — 12. Unsre Freuden. — 13. Bergreiselied. — 14. An die Feinde der Schweizerlieder. — 15. An die Einsamkeit. — 16. Während einer Predigt. — 17. An einen Dilettanten. — 18. Die Rose. — 19. Der Strauß. — 20. An Amor. — 21. Tells Bogen. — 22. Auf das Denkmal, welches der Abt Rannal den drei Stiftern des Schweizerischen Bundes errichten ließ. — 23. Die Eiche des Bundes der Rhetier. — 24. Über Heß, den gestorbenen Maler der Alpen. — 25. Auf Ulysses von Salis Grab. — 26. Am Quell vom Pfeffers. — 27. Blume auf Guidos Grab. — 28. Abschied an David Heß. — 29. An Friedrich von La Motte Fouqué. — 30. An J. H. von Weissenberg. — 31. Erwiderung an Jakob Schnerr, auf ein Gedicht desselben.

Wortregister. — Register der Gedichtanfänge.

Band 42.

Joh. Christoph Gottsched und die Schweizer J. J. Bodmer und J. J. Breitinger.

Herausgegeben von **Johannes Crüger.**

Inhalt.

Einleitung (mit den Porträts und Faksimiles von Briefen Bodmers und Breitingers, einer Nachbildung des Originaltitels der Discourse der Mahlern, den Porträts Gottscheds und seiner Frau, dem Faksimile eines Briefes Gottscheds und den Nachbildungen der Originaltitel zu Gottscheds Kritischen Beiträgen und Bodmers Chriemhildens Rache). — Discourse der Mahlern. — Einleitung. — Aus dem ersten Discours des ersten Theils. — Zwanzigster Discours des ersten Theils. — Erster Discours des zweiten Theils. — Dreizehnter Discours des zweiten Theils. — Siebzehnter Discours des ersten Theils. — Gottscheds Sterbender Cato. — Einleitung. — Vorrede zur ersten Auflage 1732. — Cato, Ein Trauerspiel von Johann Christoph Gottscheden, verfertigt im 1730. Jahre. (Aus der deutschen Schaubühne.) — Der parodirte Cato. — Einleitung. — Gottsched, ein Trauerspiel in Versen oder der parodirte Cato. — Vorbericht des Zürichischen Herausgebers. — Ein Kapitel aus Breitingers kritischer Dichtkunst. — Einleitung. — Der sechste Abschnitt. Von dem Wunderbaren und dem Wahrscheinlichen. — Bodmers „Rache der Schwester", die erste neuhochdeutsche Umarbeitung der Nibelungen. — Einleitung. — Erster bis Vierter Gesang. — Ein Abschnitt aus Bodmers Homerübersetzung. — Einleitung. — Fünfter Gesang der Odyssee. — Frau Gottscheds „Testament". — Einleitung. — Das Testament, ein deutsches Lustspiel in fünf Aufzügen. (Aus der deutschen Schaubühne.)

Band 43. 44.

Bremer Beiträger.

Herausgegeben von **Franz Muncker.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung zu den Bremer Beiträgern.

Christian Fürchtegott Gellert.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Gellerts). — Fabeln und Erzählungen. — Erstes Buch. — 1. Die Nachtigall und die Lerche. — 2. Der Zeisig. — 3. Der Tanzbär. — 4. Die Geschichte von dem Hute. — 5. Der Greis. — 6. Das Füllen. — 7. Chloris. — 8. Der Kranke. — 9. Der Fuchs und die Elster. — 10. Das Land der Hinkenden. — 11. Jukle und Yariko. — 12. Der Kuckuck. — 13. Das Gespenst. — 14. Der Selbstmord. — 15. Die Betschwester. — 16. Der Blinde und der Lahme. — 17. Der Hund. — 18. Der Prozeß. — 19. Der Bettler. — 20. Das Pferd und die Bremse. — 21. Die Reise. — 22. Das Testament. — 23. Damötas und Phyllis. — 24. Die Widersprecherin. — 25. Das Heupferd oder der Grashüpfer. — 26. Semnon und das Orakel. — 27. Das Kartenhaus. — 28. Die zärtliche Frau. — 29. Der zärtliche Mann. — 30. Die Spinne. — 31. Die Biene und die Henne. — 32. Der süße Traum. — 33. Der Reisende. — 34. Der erhörte Liebhaber. — 35. Der glücklich gewordene Ehemann. — 36. Der gütige Besuch. — 37. Der Arme und der Reiche. — 38. Damokles. — 39. Die beiden Hunde. — 40. Selinde. — 41. Der Schatz. — 42. Monime. — 43. Der unsterbliche Autor. — 44. Der grüne Esel. — 45. Der baronisierte Bürger. — 46. Der arme Schiffer. — 47. Das Schicksal. — 48. Lisette. — 49. Die Verschwiegenheit. — 50. Die junge Ente. — 51. Die kranke Frau. — 52. Der gute Rat. — 53. Die beiden Mädchen. — 54. Der Maler. — Zweites Buch. — 1. Die beiden Schwalben. — 2. Das Unglück der Weiber. — 3. Der sterbende Vater. — 4. Der junge Dresdner. — 5. Die glückliche Ehe. — 6. Die beiden Wächter. — 7. Das Kutschpferd. — 8. Die Fliege. — 9. Der arme Greis. — 10. Kalliste. — 11. Der Affe. — 12. Der Bauer und sein Sohn. — 13. Der glückliche Dichter. — 14. Die Mißgeburt. — 15. Die Ente. — 16. Till. — 17. Alcant. — 18. Der Wucherer. — 19. Der Tod der Fliege und der Mücke. — 20. Amynt. — 21. Herodes und Herodias. — 22. Der Freigeist. — 23. Das Vermächtnis. — 24. Die Gutthat. — 25. Der Kandidat. — 26. Die schlauen Mädchen. — 27. Epiktet. — 28. Elvin. — 29. Das Hospital. — 30. Der betrübte Witwer. — 31. Der Tartarfürst. — 32. Der junge Prinz. — 33. Das neue Ehepaar. — 34. Der Jüngling. — 35. Erast. — 36. Das Pferd und der Esel. — 37. Kotill. — 38. Der beherzte Entschluß. — 39. Der junge Gelehrte. — 40. Das junge Mädchen. — 41. Die beiden Knaben. — 42. Die Bauern und der Amtmann. — 43. Der Freier. — 44. Emil. — 45. Der Knabe. — 46. Der Lügner. — 47. Die Frau und der Geist. — 48. Philinde. — 49. Alceste. — 50. Der wunderbare Traum. — 51. Der Polyhistor. — 52. Die Nachtigall und der Kuckuck. — Drittes Buch. — 1. Der Informator. — 2. Elmire und Selinde. — 3. Hans Nord. — 4. Der alte Dichter und der junge Kritikus. — 5. Alceste. — 6. Der gehoffte Ruhm. —

7. Der Freundschaftsdienst. — 8. Der großmütige Räuber. — 9. Dorant. — 10. Der Arme und das Glück. — 11. Der Schwätzer. — 12. Der ungeratne Sohn. — 13. Die beiden Schwarzen. — 14. Der fromme General. — 15. Rhynsolt und Lucia. — 16. Der Schäfer und die Sirene. — 17. Die Bienen. — 18. Der Held und der Reitknecht. — 19. Die Lerche und die Nachtigall. — 20. Der Knabe und die Mücken. — 21. Die Wachtel und der Hänfling. — 22. Der Hochzeittag. — 23. Die Elster und der Sperling. — 24. Der Geheimnisvolle. — 25. Die Lerche. — 26. Die beiden Wandrer. — 27. Das Glück und die Liebe. — 28. Der Affe. — 29. Die Witwe. — 30. Der junge Krebs und die Seemuschel. — 31. Das Kind mit der Schere. — 32. Die Affen und die Bären. — 33. Der Leichtsinn. — 34. Der reiche Geizhals. — 35. Das Testament. — 36. Krispin und Krispine. — 37. Der Jüngling und der Greis. — Geistliche Oden und Lieder. — 1. Bitten. — 2. Die Ehre Gottes aus der Natur. — 3. Prüfung am Abend. — 4. Gelassenheit. — 5. Wider den Übermut. — 6. Osterlied. — 7. Die Güte Gottes. — 8. Der thätige Glaube. — 9. Warnung vor der Wollust. — 10. Morgengesang. — 11. Preis des Schöpfers. — 12. Lied am Geburtstage. — 13. Vom Worte Gottes. — 14. Weihnachtslied. — 15. Gottes Macht und Vorsehung. — 16. Die Liebe des Nächsten. — 17. Abendlied. — 18. Am Kommuniontage. — 19. Zufriedenheit mit seinem Zustande. — 20. Vom Tode. — 21. Bußlied. — 22. Versicherung der Gnade Gottes. — 23. Abendlied. — 24. Passionslied. — 25. In Krankheit. — 26. Vertrauen auf Gottes Vorsehung. — 27. Allgemeines Gebet. — 28. Osterlied. — 29. Um Ergebung in den göttlichen Willen. — 30. Der Schutz der Kirche. — 31. Trost des ewigen Lebens.

Register.

Zweiter Teil.

Gottlieb Wilhelm Rabener und Christian Ludwig Liscow.

Einleitung (mit den Porträts und Faksimiles von Rabener und Liscow). — G. W. Rabener. — Versuch eines deutschen Wörterbuches. — Aus dem Beitrag zum deutschen Wörterbuche. — Christian Ludwig Liscow. — Aus der Vorrede zur Sammlung seiner satirischen und ernsthaften Schriften (1739).

Johann Andreas Cramer.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Cramers). — Ausgewählte Gedichte. — Der Herr ist Gott und keiner mehr. — Kommet, laßt uns niederfallen. — Nimmt Gott, dem wir vertrauen. — Wohl dir, o Landmann, denn dein Stand. — Wo ich auch bin will ich dem Herrn vertrauen. — Still lächelnd, wie ein frommer Greis. — O Gott, von dem wir alles haben. — Erhebt und betet an zur Erde! — Du freies Volk, das keinen Nationen. — Ich sah es! Myriaden Bitten.

Johann Elias Schlegel.

Einleitung (mit dem Faksimile Schlegels). — Hermann, ein Trauerspiel. — Die stumme Schönheit, ein Lustspiel in einem Aufzuge.

Friedrich Wilhelm Zachariä.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Zachariäs). — Der Renommist. Ein scherzhaftes Heldengedicht.

Register.

Band 45.

Anakreontiker und preußisch-patriotische Lyriker.

Zwei Teile in einem Bande.

Herausgegeben von **Franz Muncker.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung zum Ganzen.

Friedrich von Hagedorn.

Einleitung. — Fabeln und Erzählungen. — 1. Das delphische Orakel und der Gottlose. — 2. Der Fuchs und der Bock. — 3. Der Wolf und das Pferd. — 4. Der Wolf und der Hund. — 5. Der kranke Hirsch und die Wölfe. — 6. Der Fuchs ohne Schwanz. — 7. Der Hase und viele Freunde. — 8. Der Affe und der Delphin. — 9. Das Hühnchen und der Diamant. — 10. Die Henne und der Smaragd. — 11. Der Marder, der Fuchs und der Wolf. — 12. Die Bärenhaut. — 13. Der Berg und der Poet. — 14. Der Eremit und das Glück. — 15. Johann, der Seifensieder. — 16. Apollo ein Hirte. — 17. Die Küsse. — 18. Der Blumenkranz. — 19. Liebe und Gegenliebe. — 20. Philemon und Baucis. — 21. Jupiter, die Tiere und der Mensch. — 22. Ulysses und seine Gefährten. — 23. Der verteidigte Schwan. — 24. Die Gans und der Wolf. — 25. Der Kondor und die Staren. — 26. Die Eulen. — 27. Das Reh und der Hund. — 28. Der Hase und das Rebhuhn. — 29. Äsopus und der Mutwillige. — 30. Der grüne Esel. — 31. Drei Taube. — 32. Turpill. — 33. Abdallah. — 34. Adelheid und Henrich, oder die neue Eva und der neue Adam. Erste Erzählung. — 35. Der

Falke. — Oden und Lieder. — 1. An die Dichtkunst. — 2. Telephus. — 3. Der Tag der Freude. — 4. Der Lauf der Welt. — 5. Die verliebte Verzweiflung. — 6. An eine Schläferin. — 7. An die Freude. — 8. Der Wein. — 9. Mezendore. — 10. An den verlornen Schlaf. — 11. Chloris. — 12. Der Traum. — 13. Die Empfindung des Frühlings. — 14. Das Kind. — 15. Die Alte. — 16. Der verliebte Bauer. — 17. Zemes und Zulima. — 18. Die Schönheit. — 19. An die Liebe. — 20. Der Wunsch. — 21. Der erste Mai. — 22. Die Jugend. — 23. Der Zorn eines Verliebten. — 24. Der Mai. — 25. Die Schule. — 26. Der Morgen. — 27. Die Nacht. — 28. An den Schlaf. — 29. Die Alster. — 30. Versuch einer Nachahmung. — Moralische Gedichte. — 1. Der Weise. — 2. Der Schwätzer. — 3. Horaz. — Epigrammatische Gedichte. — 1. Witz und Tugend. — 2. An Hypsäus. — 3. Flaminius Vacca. — 4. Über das Bildnis des Herrn Professor Bodmers, Mitgliedes des großen Rats zu Zürich. — 5. Wernicke. — 6. Wider den Horaz. — 7. An Melint. — 8. Helena und Menelaus. — 9. Auf gewisse Ausleger der Alten. — 10. Phax. — 11. In einer schweren, oft schmerzhaften Krankheit. — 12. Trostgründe. — 13. La Fontaine. — 14. An Celsius, einen jungen Anatreontischen Dichter. — 15. La Motte. — 16. Hilar an Narciß. — 17. Wohlthaten. — 18. Alcest und Philint. — 19. Hofmann von Hofmannswaldau. — 20. Goldoni. — 21. An Hyperbolus. — 22. Der Jüngling. — 23. Montaigne. — 24. Die Poeten und ihre Verächter. — 25. Gastereien. — 26. Die Schriftsteller. — 27. Fabel. — 28. An die heutigen Beförderer der schönen Wissenschaften und freien Künste.

Johann Wilhelm Ludwig Gleim.

Einleitung. — Versuch in scherzhaften Liedern. — 1. Anakreon. — 2. Der Rechenschüler. — 3. Todesgedanken. — 4. Der Vermittler. — 5. Geschäfte. — 6. An Doris. — 7. Wünsche an Herrn Uz in Ansbach. — 8. An den Tod. — 9. An die Helden. — 10. An die Sonne. — 11. Trinklied. — 12. Der Sternseher. — 13. Der Sammler. An Doris. — 14. Die Revue. — 15. Die Lobredner. — 16. An Herrn von Hagedorn. — 17. Einladung zur Liebe. — 18. Ein Traum. — 19. Seufzer an den Frühling. — 20. Der Wert eines Mädchen. — 21. Bacchus und Cythere. — 22. Das Tierchen ohne Namen. — 23. Diener der Liebe. — 24. Der Schöpfer. — 25. Trinklied. — 26. Der Plünderer. — 27. Der Friedensstifter. — 28. An die Stadt Prag. — 29. An den Kriegesgott. — Lieder. — 1. Abschied von Chloris. — 2. Die Schöpfung des Weibes. — 3. An eine Tochter. — 4. Kinderfragen. — 5. Fragment eines Gespräches. — 6. Klage an die Liebe. — 7. Befehl an die Erben. — 8. Vorzüge in der Klugheit. — 9. Bitte um eine Stunde. — 10. Daphne an den Westwind. — 11. Einladung zum Tanz. — 12. Amor im Zorn. — 13. Lob einer Schönen. — 14. Ermahnung zur Weisheit. — 15. Vorsatz

am zwanzigsten Geburtstage. — 16. Belinde. Ein Sonett. Preußische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. — 1. Bei Eröffnung des Feldzuges 1756. — 2. Siegeslied nach der Schlacht bei Lowositz, den 1. Oktober 1756. — 3. Schlachtgesang bei Eröffnung des Feldzuges 1757. — 4. Schlachtgesang vor der Schlacht bei Prag, den 6. Mai 1757. — 5. Siegeslied nach der Schlacht bei Prag, den 6. Mai 1757. — 6. Schlachtgesang vor dem Treffen bei Kollin, den 18. Junius 1757. — 7. Lied nach der Schlacht bei Kollin, den 18. Junius 1757. — 8. Herausfordrungslied vor der Schlacht bei Roßbach, am 4. November 1757. — 9. Siegeslied nach der Schlacht bei Roßbach, am 5. November 1757. — 10. Siegeslied nach der Schlacht bei Lissa, den 5. Dezember 1757. — 11. Lied an die Kaiserin-Königin nach Wiedereroberung der Stadt Breslau, den 19. Dezember 1757. — 12. An die Kriegesmuse nach der Niederlage der Russen bei Zorndorf, den 25. August 1758. — 13. Zweites Siegeslied der Preußen nach der Schlacht bei Lissa und Wiedereroberung von Breslau. 1758. — 14. Herausfordrungslied zum Zweikampf mit einem Panduren. — 15. Auf dem Schlachtfelde bei Borne abends den 5. November 1757. — 16. Bruchstück eines unvollendeten Liedes vor der Schlacht bei Zorndorf, den 25. August 1758. — Vermischte Gedichte. — 1. Der Hengst. Die Wespe. — 2. Der Löwe. Die drei Tiger. — 3. Die Grille. Die Ameise. — 4. Das Pferd. Der Esel. — 5. Die Beratschlagung der Pferde. — 6. Der Sperber und die Lerche. — 7. Das Veilchen und der Grashalm. — 8. Der Maler Rubens und sein Affe. — 9. Die Sperlinge. — 10. An die Hausschwalbe. — 11. Amor. — 12. Lied des armen Arbeitsmanns. — 13. Lied des Pflügers. — 14. Des Bauers Danklied. — 15. Der gute Wille. — 16. Nachtlied. — 17. Der erste Mai. Triolette. — 18. Der zehnte Mai. — 19. Schön, schöner, am schönsten. — 20. Die Erinnerung. — 21. Der deutsche Mann. — 22. Die Kaiserwahl. — 23. Wie geht's? — 24. An die Schwalbe. — 25. Aus „Amor und Psyche". — 26. An die Leier. — 27. Letztes Lied. — 28. Der gute Mann. — 29. Auf Lavater. — 30. Aus „Kraft und Schnelle des alten Peleus". — 31. Spruch. — 32. Letztes Gespräch.

Zweiter Teil.

Johann Peter Uz.

Einleitung. — Lyrische Gedichte. — 1. Der Frühling. — 2. Ein Traum. — 3. Magister Duns. — 4. An Amor. — 5. Das bedrängte Deutschland. — 6. Die alten und heutigen deutschen Sitten. — 7. An Venus. — 8. Der verlorne Amor. — 9. Tempe. — 10. Amor und sein Bruder. — 11. Die wahre Größe. — 12. Der Winter. — 13. Die Nacht. — 14. Die Liebe. — 15. Der Tobacksraucher. — 16. An Galatee. — 17. Die Dichtkunst. — 18. An die Deutschen. — 19. Die ruhige Unschuld. — 20. Theodicee. — 21. An Herrn Kanonikus Gleim. — 22. Auf

den Tod des Majors von Kleist. — 23. Das Schicksal. — 24. Auf den Frieden. — 25. An die Freude. — 26. Dank. — 27. Gott im Frühlinge. — 28. Gott im Ungewitter. — 29. Der gute Hirte. — 30. Gott, der Weltschöpfer. — Aus dem „Sieg des Liebesgottes". — 1. Aus dem ersten Buche. — 2. Aus dem dritten Buche. — Briefe. — 1. An Herrn Hofrat Christ. — 2. An Herrn Kanonikus Gleim

Ewald Christian von Kleist.

Einleitung. — Gedichte. — 1. [Anakreontische Ode]. — 2. Lob der Gottheit. — 3. An Wilhelminen. — 4. Sehnsucht nach Ruhe. — 5. An Herrn Rittmeister Adler. — 6. Phyllis an Damon. — 7. Das Landleben. — 8. Menalk. — 9. Amynt. — 10. Damöt und Lesbia. — 11. Über die Statue der Venus, an die sich Amor schmiegt, von dem von Papenhoven, in Sanssouci. — 12. Betulla. — 13. An Iris, als der Verfasser ein Lied auf sie gemacht hatte. — 14. Ode an die preußische Armee. — 15. Die Freundschaft. Eine Erzählung. — 16. Der gelähmte Kranich. Eine Fabel. — 17. Auf den Tod eines großen Mannes. — 18. Lied eines Lappländers. — 19. Arist. — 20. Milon und Iris. Idylle. — 21. Grablied. — 22. Irin. Idylle. — 23. Liebslied an die Weinflasche. — 24. Geburtslied. — 25. Hymne. — 26. Hymne. — Der Frühling. Ein Gedicht. — Cissides und Paches. — Erster bis dritter Gesang.

Karl Wilhelm Ramler.

Einleitung. — Lyrische Gedichte. — 1. An den König von Preußen, Friedrich II. — 2. Amynt und Chloe. — 3. Sehnsucht nach dem Winter. — 4. An den Vulkan, bei Einweihung eines Kamines in einem Gartenhause. — 5. Nänie auf den Tod einer Wachtel. — 6. Uraniens Lob Berlins; bei Gelegenheit eines Granatapfels, der daselbst zur Reife gekommen war. — 7. An die Stadt Berlin. — 8. An den Frieden. — 9. Lied der Nymphe Persante. — 10. Auf ein Geschütz. — 11. An die Könige. — 12. An seinen Freund Lycidas. — 13. An die Göttin der Eintracht. — 14. Auf die Wiederkunft des Königs vom Feldzuge. — 15. An Hymen. — 16. An den römischen Kaiser Joseph II. — 17. An seinen Philibert. — 18. Schlachtgesang. — 19. Die Bruderliebe. — Vermischte Gedichte. — 1. Pygmalion. Eine Kantate. — 2. Sulamith und Eusebia. Eine Kantate auf den Tod des Weltweisen Mendelssohn. — 3. Rede auf dem Döbbelinischen Theater in Berlin, gehalten von einer Schauspielerin. — 4. Der Tod Jesu. Eine geistliche Kantate.

Anna Luisa Karschin.

Einleitung. — Gedichte. — 1. Die göttliche Vorsehung. — 2. An Herrn Gleim. — 3. An Milon. — 4. An Thyrsis. — 5. Der Feldzug

in Sachsen, eröffnet vom Prinzen Heinrich, des Königs Bruder. — 6. Bei dem jubelvollen Empfange der Königin. — 7. An den Apoll, daß er die Leier zurücknehmen möchte. — 8. Geschichte der Unterredung mit dem Philosophen zu Sanssouci. — 9. An Herrn Uz, den Verfasser der lyrischen Gedichte. — 10. Belloisens Lebenslauf. — 11. Zueignungsgesang an den Baron von Kottwitz, Erbherrn auf Boyadel in Niederschlesien, meinen ersten Wohlthäter. — 12. Das Lob des Essens. — 13. Lob der schwarzen Kirschen. — 14. Über die Emilie Galotti. — 15. An Goethe. — 16. An Schiller. — 17. Zuruf an den Fremdling beim Marmorsarge Friedrichs des Großen. — 18. Versuch einer Danksagung an König Friedrich Wilhelm, den Vielgeliebten. — 19. An die Ostersonne.

Band 46, Abteilung 1. 2. Band 47. 48.

Klopstocks Werke.

Herausgegeben von Dr. **R. Hamel.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung zu den Werken überhaupt (mit fünf Porträts von Klopstock, einem Porträt von Meta und einem Faksimile der Handschrift Klopstocks). — Der Messias. — Einleitung. — Erster Gesang (mit Nachbildung des Kupfers der Ausg. v. 1799). — Zweyter bis siebenter Gesang.

Zweiter Teil.

Achter und neunter Gesang. — Zehnter Gesang (mit Nachbildung des Kupfers der Ausg. v. 1799). — Eilfter bis dreyzehnter Gesang. — Vierzehnter Gesang (mit Nachbildung des Kupfers der Ausg. v. 1799). — Funfzehnter bis neunzehnter Gesang. — Zwanzigster Gesang (mit Nachbildung des Kupfers der Ausg. v. 1799). — An den Erlöser.

Zum Nachschlagen. — Nachtrag.

Dritter Teil.

Oden. — Einleitung. — 1747. 1. Der Lehrling der Griechen. — 2. An des Dichters Freunde (Wingolf). — 3. Verhängnisse. — 4. Die künftige Geliebte. — 1748. 5. An Giseke. — 6. An Ebert. — 7. Selmar und Selma. — 8. Petrarka und Laura. — 9. Bardale. — 10. An

Fanny. — 11. Der Abschied. — 12. Die Stunden der Weihe. — 13. An Gott. — 1749. 14. Heinrich der Vogler. — 15. Die Braut. — 1750. 16. An Bodmer. — 17. Der Zürchersee. — 18. Friedrich der Fünfte. — 1751. 19. Friedrich der Fünfte. An Bernstorff und Moltke. — 20. Die todte Clarissa. — 21. Friedensburg. — 22. Der Verwandelte. — 23. Dem Erlöser. — 24. Weihtrunk an die todten Freunde. — 1752. 25. Die Königin Luise. — 26. Hermann und Thusnelda. — 27. Fragen. — 28. Die beiden Musen. — 29. An Cidli. — 30. An Sie. — 31. Ihr Schlummer. — 32. An Gleim. — 1753. 33. Furcht der Geliebten. — 34. Der Rheinwein. — 35. Gegenwart der Abwesenden. — 36. Das Rosenband. — 1758. 37. Dem Allgegenwärtigen. — 1759. 38. Die Frühlingsfeier. — 1762. 39. An Done. — 1764. 40. Die Welten. — 41. Der Tod. — 42. Kaiser Heinrich. — 43. Der Nachahmer. — 44. Thuiskon. — 45. Der Eislauf. — 46. Der Jüngling. — 47. Die frühen Gräber. — 1766. 48. Die Sommernacht. — 49. Rothschilds Gräber. — 50. Selma und Selmar (Weine Du nicht). — 51. Wir und Sie. — 1767. 52. Schlachtlied. — 53. Stintenburg. — 54. Unsre Sprache. — 55. Die Kunst Tialfs. — 56. Der Hügel und der Hain. — 57. Hermann. — 1768. 58. Mein Vaterland. — 1770. 59. Vaterlandslied. — 60. Der Kamin. — 1771. 61. Edone. — 62. Klage. — 1773. 63. Weissagung. An die Grafen zu Stolberg. — 1775. 64. Die Lehrstunde. — 65. Fürstenlob. — 1778. 66. Mein Wäldchen. — 1779. 67. Die Trennung. — 1780. 68. Ihr Tod. — 1781. 69. An Freund und Feind. — 1782. 70. Die Rache. — 71. An Johann Heinrich Voß. — 72. Die Verwandelten. — 73. Der Gränzstein. — 74. Morgengesang am Schöpfungsfeste. — 1784. 75. Der Frohsinn. — 76. Die deutsche Bibel. — 1788. 77. Die Etats Généraux. — 1789. 78. Psalm. — 79. Das Gegenwärtige. — 80. Kennet Euch selbst! — 81. Der Fürst und sein Rebsweib. — 82. Das Bündniß. — 1790. 83. Sie, und nicht Wir. — 1793. 84. An La Rochefoucauld's Schatten. — 85. Mein Irrthum. — 86. Die Denkzeiten. — 1795. 87. Zwey Nordamerikaner. — 88. Der Capwein, und der Johannesberger. — 89. Die Erinnerung. — 90. Die Vergeltung. — 1796. 91. Das verlängerte Leben. — 92. Aus der Vorzeit. — 93. Der Wein und das Wasser. — 1797. 94. An meinen Bruder Victor Ludewig. — 95. Das Wiedersehn. — 96. Winterfreuden. — 97. Sie. — 1798. 98. Die öffentliche Meinung. — 1799. 99. Wißbegierde. — 1800. 100. Der Segen. — 101. Die unbekannten Seelen. — 102. Der neue Python. — 103. Losreißung. — 1801. 104. Zwey Johanneswürmchen. — 105. Die Bildhauerkunst, die Malerey und die Dichtkunst. — 106. Kaiser Alexander. — 1802. 107. Die höheren Stufen. — Geistliche Lieder. — 1. Die Auferstehung. — 2. Um Versöhnlichkeit. — 3. Gott dem heiligen Geiste. — 4. Der nahe Tod. — 5. Nachbildung des Stabat Mater. — Epigramme. — Einleitung. — 1. Vorrede. — 2. Brutus. — 3. Wir haben, ach, kein Wort, den Patrioten. — 4. Wenn

nun die Welt. — 5. Luther. — 6. Ein kurzes Wort. — 7. Nicht nur das Lächeln, auch die Lache. — 8. Nicht lange werdet ihr im Hain. — 9. Aufgelöster Zweifel. — 10. Der Ersatz. — 11. Die Chronologen. — 12. Die Wahl des Leichten. — 13. Vorgeschlagene Untersuchung. — 14. Gespenstergeschichte. — 15. Alle Beide. — 16. Gerechter Anspruch. — 17. Auf alle miteinander, vom Ersten bis zum Letzten. — 18. Gleichheit und Ungleichheit. — 19. Sitt' und Weise der Neuern. — 20. Der seltne Zuhörer. — 21. Er und Gefolge. — 22. Ohne sein Zuthun. — 23. Die erste Nachwelt. — 24. Der gute Zufall. — 25. Unser Jahrhundert. — 26. Entdeckung und Erfindung. — 27. Beschreibung und Darstellung. — 28. Die Kritik. — 29. Unsere Sprache. — 30. An Gerstenberg. — 31. Die Henriade. — 32. Eingeschränkte Einsicht. — 33. Das unfehlbare Mittel. — 34. Der edle Leser. — 35. Der englische Homer. — 36. Die Wage. — 37. Genealogische Tabelle. — 38. Des Neides Art. — 39. Wie sie's geändert haben. — 40. Uebertriebene Bescheidenheit. — 41. Genie. — 42. Darstellung ohne Schönheit. — 43. Die Mitzählung. — 44. Veit. — 45. Abgelegtes Vorurteil. — 46. Die Idealisten. — 47. Die Antwort auf ein andermal. — 48. An meinen Freund, den Bücherkenner. — 49. Zur Weisheit unentbehrlich. — 50. Die neuen Scholiasten. — 51. Fälschliche Einbildung. — 52. Der Untersuchung würdig. — 53. Vorschlag zur Güte. — 54. An den, der's versteht. — 55. Ganz gute Bemerkung. — 56. Fortgang in den Wissenschaften. — 57. Vom rechten Gebrauche der Feile. — 58. Der unglückliche Waghals. — 59. Der Zufriedne. — 60. Von Wenigen bemerkter Unterschied. — 61. Verlorne Mühe. — 62. Das feine Ohr. — 63. Die Orakelsprüche. — 64. Malezieux' Meinung. — 65. Meister und Gesell. — 66. Den blöden müden Augen. — 67. Vergebliche Warnung. — 68. An die Verächter der Regel. — 69. Vom Genie. — 70. Die deutsche Sprache an Goethe. — 71. Gegenseitige Wirkung. — 72. Daß ihn etwas bewege, dieß ist das. — 73. Wunderkur. — 74. Lob der Bescheidenheit. — 75. Popen's vermutliche Reue. — 76. Die beyden Gesetze. — 77. An die Ausleger der Alten. — 78. Widriger sind mir die redenden. — 79. Was man fodert. — 80. Der Ausdruck der Leidenschaften. — 81. Schreckendes darf der Künstler. — 82. Das Lächeln und die Lache. — 83. Der Scheideweg. — 84. Der Unschuldige. — 85. Sie zu verbergen, gehört zu der Kunst. — 86. Der Unterscheidende. — 87. Die orthodoxen Republikaner. — 88. Jene Natürlichkeit, die auch oft Gesagtes. — 89. Die goldnen Zeiten. — 90. Ungerecht beleidigst du mich. — 91. Keine der Nazionen hat feinere Kritiker. — 92. Beide waren sich gleich am Geiste. — 93. Wenn Lehrdichter du wählest zu seyn. — 94. Aber ihr kent dies Lied nicht. — 95. Wenn du Wissenschaft lehrst. — 96. Du hältst Dieses für schön. — 97. Die bösen Nachbarn. 98. Sey, wenn Neues du sagst. — 99. Das Entscheidende. — 100. An die Engländer. — 101. An die Franzosen. — 102. Kant. — 103. Leibniz. — 104. Gründlichkeit. — 105. Er und Sie. — 106. Der alte und neue

Faust. — 107. Der Ruf und die Ehre. — 108. Weiland griff man aus gallischen. — 109. An nicht wenige Künstler. — 110. Shakespeare und Sophokles. — 111. Der Große und der Größere. — 112. Drei Fragen. — 113. Anlegung der letzten Hand. — 114. Nicht gehaltenes Versprechen. — 115. Die Vergleichungssucht. — 116. Die Ironie. — 117. Besser ist besser. — 118. Die edle Nase. — 119. Die beiden Scepter. — 120. Die Wünschelrute und der Stein des Weisen. — 121. Weitläufigkeit und Vollständigkeit. — 122. Aus dem goldenen Abece der Dichter. — 123. Vielen unverständlich. — 124. Wundergeschichte. — 125. Zurechtweisung. — 126. Die drei Wege. — 127. Der verdiente Triumph. — 128. Der Entschluß der Männinnen. — 129. Varus' Rückkehr. — 130. Die Trümmer. — 131. Die große Entscheidung. — 132. Wir gegen uns. — 133. Doppelte Vergeltung. — 134. Hermanns Tod. — 135. Cäsars Überlegungen. — 136. Ottos Lorber. — 137. Die erfahrne Ursach. — 138. Die zehn Feldzüge. — 139. Das Schloß über der Gränze. — 140. Die erhaltnen Waffen.

Verzeichnis der Gedichtanfänge.

Vierter Teil: Klopstocks „Hermanns Schlacht" und das Bardenwesen des 18. Jahrhunderts.

Haupteinleitung. — Die Hermanns-Schlacht. — Einleitung: Die Hermanns-Schlacht, der Plan zur Unterstützung der Wissenschaften ꝛc. — Dio Cassius', Vellejus Paterculus' und Florus' Berichte über die Hermanns-Schlacht. — Hermanns Schlacht.

J. U. C. M. Denis.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Denis'). — Die Lieder von Selma. — Aus Sineds Liedern: 1. An Gott. — 2. Vaterlandslied. — 3. Sineds Klage über Gellerts Tod. — 4. Theresia die Kriegerin. — 5. Die Säule des Pflügers. — 6. An den Obersten der Barden Teuts. — 7. Die Ionenhalle.

H. W. von Gerstenberg.

Einleitung (mit Porträt). — Ugolino (mit Einleitung). — Gedichte: 1. Pathos. — 2. An einen Maler. — 3. Die Schlummernde. — 4. Der Blöde. — 5. Lied eines Mohren. — 6. Die Klavierspielerin. — 7. Unsterblichkeit. — Ariadne auf Naxos. — Der Skalde.

Karl Friedrich Kretschmann.

Einleitung (mit Porträt). — Gedichte: 1. Hymne beim Abendmahl. — 2. Die Frühblumen. — 3. Das offenbare Geheimniß. — 4. Das Unglück. — 5. Trinklied bei Hermanns Siegesschmaus. — 6. Von wannen kömmt der süße Schall. — 7. Der Westphale im 7jährigen Kriege. —

8. Der rothbackige Bullus. — 9. Der Insektensammler. — 10. Die alte Neuigkeit. — 11. Epigramm auf dem Schlachtfelde. — 12. An eine Schneeflocke und Konsorten. — 13. Die Denkerin. — 14. Bitte an die Kantianer. — 15. Das tägliche Fallen. — 16. Hoffnung in Zukunft. — Der Gesang Rhingulphs des Barden, als Varus geschlagen war.

Wörterverzeichnis zu den Werken Klopstocks und der Barden. — Berichtigungen und Zusätze.

Band 49. 50, Abteilung 1. 2.

Der Göttinger Dichterbund.

Herausgegeben von Prof. Dr. **August Sauer.**

Inhalt.

Erster Teil.

Der Göttinger Dichterbund.

1. Johann Heinrich Voß.

Einleitung. — Beilage. Aus dem Leben von J. H. Voß. Mitteilungen von Ernestine Voß. — 1. Luise ein ländliches Gedicht in drei Idyllen. 1795. — Vor Gleims Hüttchen. — Dem Herzog Peter Friedrich Ludewig. — Erste bis dritte Idylle. — 2. Idyllen. — 1. Der Morgen (später: Der Frühlingsmorgen). 1774, Göttingen. — 2. Die Leibeigenschaft. 1775. — Erste und zweite Idylle. — 3. Selmas Geburtstag (später: Das erste Gefühl). 1775, Wandsbeck. — 4. Die Bleicherin. 1776. — 5. Die Elbfahrt. 1776. — 6. Der Bettler. 1776, Flensburg. — 7. De Winterawend. Ene Veerlander Idylle. 1776, Wandsbeck. — 8. De Geldhapers. Ene Veerlander Idylle. 1777. — 9. Das Ständchen. Eine Junkeridylle. 1777. — 10. Der Riesenhügel. 1777. — 11. Der Hagestolz (später: Die büßenden Jungfrauen). 1778. — 12. Der Abendschmaus. 1778. — 13. Der bezauberte Teufel. Eine orientalische Idylle. 1780, Otterndorf. — 14. Die Kirschenpflückerin. An Gleim. 1780. — 15. Der siebzigste Geburtstag. An Bodmer. 1780. 16. Fragment einer Fischeridylle. — 17. Die Heimat. 1784, Eutin. — 18. Philemon und Baucis. 1785. 19. Die Erleichterten. 1800. — 3. Oden und Elegieen. — 1. Die Rückkehr. 1771, Ankershagen. — 2. Der Winter. An Herrn Pastor Brückner. 1771. — 3. An einen Pfeifenkopf (später: Der Meerschaumkopf). 1771? — 4. Auf Michaelis Tod. 1772, Göttingen. — 5. Michaelis (Umarbeitung des vorigen). 1773.

— 6. An Esmarch. 1772. — 7. An einen jungen Britten (später: An John André). 1772. — 8. Tobaksode (später: An Rolf). 1772. — 9. An Teuthart. 1772. — 10. Stolberg der Freiheitssänger (Umarbeitung des vorigen). — 11. Deutschland. An Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. 1772. — 12. An einen Flötenspieler (später: An einen Virtuosen). 1772. — 13. Bundesgesang. 1772. — 14. An den Mond (später: Besorgnis). 1773. — 15. An Klopstock. 1773. — 16. An die Herrn Franzosen (später: Die Erotiker). 1773. — 17. Elegie. An zwei Schwestern (später: Die entschlafene Margaretha. An Elisa und Ernestine). 1773. — 18. An Goethe. 1773. — 19. An die Dichter (später: Zuruf). 1773? — 20. Ahndung. 1773. — 21. An Selma. 1773. — 22. An Selma (Umarbeitung des vorigen; später: Die Einladung. An Selma). 1785. — 23. Elegie am Abend nach der zwölften Septembernacht. 1773. — 24. An Mademoiselle Elise Boie. 1773. — 25. Die künftige Geliebte (später: Sehnsucht). 1773. — 26. An Selma. Um Mitternacht. 1774. — 27. Elegie. (1785: An Selma, 1802: Die Trennung.) 1776, Wandsbeck. — 28. An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg (später: Die Weihe). 1780, Otterndorf. — 29. An Göckingk. 1780. — 30. An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg (später: Das Brautfest). 1782. — 31. An den Grafen Holmer. 1783, Eutin. — 32. An meine Ernestine (später: Der Abendgang. An Ernestine). 1784. — 33. An Agnes Gräfin zu Stolberg (später: An Agnes). 1784. — 34. Die Sängerin. 1786. — 35. An den Genius. 1788. — 36. Die erneute Menschheit. 1794. — 37. Der Winterschmaus. 1799. — 38. Warnung. An Stolberg. 1800. — 39. Der Nebenbuhler. 1802. — 4. Oden und Lieder. — 1. Auf die Ausgießung des heiligen Geistes (später: Am Pfingstfest). 1769, Neubrandenburg. — 2. An die Freunde (später: Das Herbstgelag). 1770, Ankershagen. — 3. Trinklied. 1772, Göttingen. — 4. Die beiden Schwestern bei der Rose. 1772. — 5. Nachtgedanken eines Jünglings. 1772. — 6. Nachtgedanken eines Mädchens. 1772. — 7. An Miller. 1772. — 8. Minnelied. 1772. — 9. Frühlingslied meines sel. Urältervaters (später: Minnelied im Mai). 1773. — 10. Die Schlummernde. 1774, Wandsbeck. — 11. Selma: Sie liebt! Mich liebt die Auserwählte! 1774, Göttingen. — 12. Trinklied für Freie. 1774. — 13. An den Geist meines Vaters Johann Friedrich Boie. 1776, Flensburg. — 14. Der Sklave (später: Der zufriedene Sklave). 1776. — 15. Reigen. 1776, Wandsbeck. — 16. An Luther. 1777. — 17. Selma: Eil', o Mai, mit deinem Brautgesange! (später: Der Bräutigam). 1777. — 18. Die Laube. 1777. — 19. Erinnerung. 1778. — 20. Tischlied. 1780, Otterndorf. — 21. Mailied eines Mädchens. 1781. — 22. Das Milchmädchen. 1781. — 23. Rundgesang (später: Rundgesang beim Rheinwein). 1782. — 24. Trost am Grabe. 1783, Eutin. — 25. Frühlingsliebe. 1783, Flensburg. — 26. Der Kuß. 1784, Eutin. — 27. Neujahrslied (später: Empfang des Neujahrs). 1784. — 28. Der Landmann (später: Bauernglück). 1784. —

29. Heureigen. 1785. — 30. Im Grünen. 1787. — 31. Rundgesang für die Treuen des Zirkels (später: Rundgesang für die Schnellgläubigen). 1787. — 32. Das Landmädchen. 1787. — 33. Freundschaftsbund. 1787. — 34. Tafellied (später: Tafellied für die Freimaurer). 1787. — 35. Beim Flachsbrechen. 1787. — 36. Dröschertied. 1787. — 37. Die Spinnerin: Ich armes Mädchen! 1787. — 38. Der Freier. 1789. — 39. Mailied. 1789. — 40. An den Genius der Menschlichkeit. 1790. — 41. Die Dorfjugend. 1790. — 42. Schäferin Hannchen. 1790. — 43. Die Spinnerin: Ich saß und spann vor meiner Thür. 1791, Meldorf. — 44. Dankjagung. 1791, Eutin. — 45. Rundgesang beim Bischof. 1792. — 46. Rauschlied. Nach dem Dänischen von Baggesen. 1793. — 47. Der zufriedne Greis. Ein Nachbar von Gleims Hüttchen. 1794. — 48. Weihe der Schönheit. 1794. — 49. Abendlied. 1794. — 50. Entschlossenheit. 1794. — 51. An Stolberg. 1794. — 52. Der Herbstgang. 1794. — 53. Die Kartoffelernte. 1794. — 54. Vor dem Braten (später: Das Wildrecht). 1794. — 55. Der Klausner. 1794. — 56. Der Geist Gottes. 1794. — 57. Dithyrambe. 1794. — 58. Friedensreigen. 1795. — 59. Sängerlohn. 1795. — 60. Die Dichtkunst. 1795. — 61. Huldigung. 1795. — 62. An einen Verirrenden, der geprüft zu haben vorgab. 1800. — 63. Trinklied. 1801. — 64. Der trauernde Freund. 1801. — 65. Der Wohllaut. 1801. — 66. Nachgesang für die Enkel. 1800. — 5. Vermischte Gedichte. — 1. Schwergereimte Ode an einen schwerreimenden Dichter. 1773, Göttingen. — 2. Schwergereimte Ode. Statt der Vorrede. 1776, Wandsbeck. — 3. Der englische Homer. 1777, Flensburg. — 4. Trinklied (später: Der Trinker). 1789, Eutin. — 5. Der Flausrock. 1790. — 6. Junker Kord. Ein Gegenstück zu Virgils Pollio. 1793, Meldorf. — 7. Grabschrift unseres Haushahns. 1794, Eutin. — 8. Bußlied eines Romantikers. 1801. — 9. An Goethe. 1808, Heidelberg. — 10. Klingsonate. 1808. — 11. Overbecks zweiundsechzigstem Geburtstag. 1817, Lübeck. — 6. Epigramme. — 1. Verschiedner Stolz. 1778. — 2. Der englische Homer. 1782. — 3. Sittenspruch (später: Der Schnellgläubige). 1784. — 4. Stand und Würde. 1784. — 5. Grabschrift eines Knaben. 1787. — 6. Arm und Reich. 1794. — 7. Schicksal der Schriften. 1795. — 8. Auf einen wortreichen Nachschreiber. 1798. — 9. Buchstab und Geist. 1798. — 10. Der Volksbeifall. 1801.

Wortregister.

Zweiter Teil.

2. Ludwig Heinrich Christoph Hölty.

Einleitung. — Beilage. Etwas von Höltys Charakter von J. M. Miller. — 1. Balladen. — 1. Apoll und Daphne. Eine Romanze 1770. — 2. Töffel und Käthe. Eine Ballade 1771. — 3. Adelstan und Roschen. 1771. — 4. Ballade: Ich träumt', ich wär' ein Vögelein. 1775. —

2. Idyllen. — 1. Das Feuer im Walde. Eine Idylle. 1772. — 2. Christel und Hannchen. Eine Schnitteridylle. 1774. — 3. Der arme Wilhelm. 1775. — 3. Elegieen. — 1. Elegie auf eine Rose. 1770. — 2. Elegie eines Schäfers. 1770. — 3. Elegie auf einen Dorfkirchhof. 1771. — 4. Elegie auf einen Stadtkirchhof. 1771. — 5. Auf den Tod einer Nachtigall. 1772. — 6. Elegie auf ein Landmädchen. 1774. — 7. Elegie bei dem Grabe meines Vaters. 1775. — 4. Oden. — 1. Sehnsucht nach Liebe. 1771. — 2. An einen schönen Busen. 1771. — 3. An die Phantasie: Rosenwangichte Phantasie 1771. — 4. Der Traum: Steh mir immer am Haupt 1772. — 5. Laura: Kein Blick der Hoffnung heitert die Seele mir 1772. — 6. Laura: Bald wird des Grabes Ruhe mich decken 1772. — 7. An ein Veilchen. (Nach Zappi.) 1772. — 8. Der Bund. September 1772. — 9. An Daphnens Kanarienvogel. 1772. — 10. An die Grille: Warum zirpteſt du mich, o böſe Grille 1772. 11. Der Tod: Wann, Friedensbote, der du das Paradies 1772. — 12. An Teuthard. 1772. — 13. An eine Tobakspfeife. 1772. — 14. An Gott. Am 15. Dezember 1772. — 15. An Miller. 14. Februar 1773. — 16. An meine Freunde. 12. März 1773. — 17. Die Liebe: Eine Schale des Harms, eine der Freuden wog. Im Junius 1773. — 18. Der Wollustfänger. An Voß. 1774. — 19. Die Geliebte: Würde mein heißer Seelenwunsch Erfüllung 1774. — 20. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte. Im Jänner 1774. — 21. An die Grille: Wiege dich hier auf diesen Rasenblumen 1774. — 22. An ein Johanniswürmchen. 1774. — 23. Die künftige Geliebte: Entſchwebteſt du dem Seelengefilde schon 1775. — 24. Der rechte Gebrauch des Lebens. 1775. — 25. Die Liebe: Diese Erd' ist so schön 1775. — 26. Vermächtnis. 1775. — 27. Die Beschäftigungen der Menschen. 1775. — 28. Die künftige Geliebte: Brächte der nächste Frühling meinem Arm dich 1775. — 29. Das Landleben. 1776. — 30. Die Schale der Vergeſſenheit. 1776. — 31. Die Schale der Vergeſſenheit (Umarbeitung). — 32. Der Kuß. 1776. — 33. An die Phantasie: Ewig träufle dein Kelch, Zauberin Phantasie 1776. — 5. Lieder und vermiſchte Gedichte. — 1. An den Abendstern. 1771. — 2. Das Traumbild: Wo bist du, Bild, das vor mir stand 1771. — 3. Mailied: Tanzt dem schönen Mai entgegen 1771. — 4. Der Misogyn. 1771. — 5. Mailied: Heil dir, lächelnder Mai 1772. — 6. Der Tod: Stärke mich durch deine Todeswunden 1772. — 7. Mailied: Schön im Feierschmucke lächelt 1772. — 8. Erinnerung. 13. Januar 1773. — 9. Minnelied: Er ist ein halbes Himmelreich. 31. Januar 1773. — 10. Der Anger. 31. Januar 1773. — 11. Mailied: Willkommen, liebe Sommerzeit. 31. Januar 1773. — 12. Minnelied: Süßer klingt der Vogelsang. Februar 1773. — 13. Winterlied. 10. Februar 1773. — 14. Frauenlob. 10. Februar 1773. — 15. Frühlingslied: Grün wird Wies' und Au. 12. Februar 1773. — 16. Minnelied: Freuden sonder Zahl. 12. Februar 1773. — 17. Minnehuldigung. 15. Februar 1773.

18. An den Mond: Dein Silber schien. 15. Februar 1773. — 19. Minnelied: Euch, ihr Schönen. 16. Februar 1773. — 20. Mailied: Der Schnee zerrinnt. 17. Februar 1773. — 21. Frühlingslied: Die Luft ist blau, das Thal ist grün 1773. — 22. Vaterlandslied. 18. Februar 1773. — 23. Schnitterlied. Im August 1773. — 24. An ein Ideal. 1774. — 25. An den Mond: Grüß, lieber Mond, grüß deine Silberflimmer 1774. — 26. Die Schiffende. Mai 1774. — 27. Der befreite Sklave. 1774. — 28. Das Traumbild: Im jungen Nachtigallenhain 1774. — 29. Trauerlied. 1775. — 30. Erntelied. 1775. — 31. Trinklied im Mai: Bekränzet die Tonnen 1775. — 32. Totengräberlied. 1775. — 33. An den Mond: Was schaueſt du so hell und klar 1775. — 34. Siegeslied bei Eroberung des heiligen Grabes. Aus den Zeiten der Kreuzzüge 1775. — 35. Klaglied eines Mädchens über den Tod ihres Geliebten. Aus den Zeiten der Kreuzzüge 1775. — 36. Der alte Landmann an seinen Sohn. 1775. — 37. Trinklied: Ein Leben wie im Paradies 1775. — 38. Maigesang: Röter färbt sich der Himmel 1776. — 39. Trinklied im Winter: Das Glas gefüllt 1776. — 40. Hexenlied. 1776. — 41. Lebenspflichten. 1776. — 42. Die Seligkeit der Liebenden. 1776. — 43. An Daphne. 1776. — 44. Lied eines Liebenden. 1776. — 45. Aufmunterung zur Freude. 1776.

3. Johann Martin Miller.

Einleitung. — Gedichte. Erste Abteilung. — 1. Ein Trinklied: Bei Nektar und Ambrosia. 1771. — 2. Damon an den Mond: Diana komm! Dein Bruder scheidet 1771. — 3. An Damon. 1771. — 4. Wunsch. 1771. — 5. An ein Thal. 1771. — 6. An ein Thal. (Umarbeitung.) — 7. An ein verwelktes Röschen. 1771. — 8. Elegie, an Chloen. 1771. — 9. Elegie, an Amynten. Im Herbst 1771. — 10. An die Liebe: Holde Liebe, welchen Jüngling du. 1771. — 11. Klagelied eines Bauren: Das ganze Dorf versammlet sich. 1772. — 12. Minnehold an Teuthard. 1772. — 13. Lob der Alten. 1772. — 14. An meinen Bruder. Im Mai 1772. — 15. An die Nachtigall. Im Junius 1772. — 16. Beim Trunk: Unsre Herzen zu erfreun. Im August 1772. — 17. Daphnis' Klagen. Im Oktober 1772. — 18. Elegie auf einen Taubenschlag (später: Daphnens Elegie auf ihre Täubchen). Im Oktober 1772. — 19. Fritzchens Lob des Landlebens. Im November 1772. — 20. An ein Rosenknöspchen. 1772. — 21. Lied eines Leipziger Magisters (später: Lied eines Bücherfabrikanten). 1772. — 22. Trinklied (später: Der Trinker an seine Brüder): O Brüder, schenkt mir ein, mir ein! 1772. — 23. Beim Ernteschmaus. Ein Baurenlied. 1772. — 24. An den West. 1772. — 25. An ein Paar Ringeltäubchen. 1772. — 26. Die Geliebte: Voll edler Einfalt lächle, Natur! wie du. 1772. — 27. An die Sonne. 1772. — 28. Einladung in die Laube. An Damon. 1772. — 29. Der Mai. 1772. — 30. An die Venus. 1772. — 31. J. M. Miller an Voß. 1772. —

32. Der Traum. 1772. — 33. Der Morgen: Wieder bist du dahin, traurige Mitternacht. 1772. — 34. Der Vater an seinen Sohn. 1772. — 35. Bei einem Leichenmahl. 1772. — 36. Verschwiegenheit. 1772. — 37. Der Bauer: Schon locket der Mai. 1772. — 38. An die Vögel. Im Winter. 1772. — 39. An die Augen (später: An Selindens Augen). 1772. — 40. Der Eidbruch. 1772. — 41. Die Eifersucht. 1772. — 42. Minnelied an mein Liebchen: Lang im Herzen, süßes Kind! 1772. — 43. An die Minne: Minne, wie so wundersam. 1772. — 44. An die Minne: Liebe, süße Minne, dir. 1772. — 45. Zum Tanz. 1772. — 46. Wohl und Weh. 1772. — 47. Hoffnung an die Minne: O Minne, sieh, ihr Aug' ist blau. 1772. — 48. Lied eines Mädchens: Sint ich hörte seinen Sang. 1772. — 49. Lied: Ein schöner, junger Rittersmann. 1772. — 50. Lied: Stille Nacht, o sei gegrüßet! 1772. — 51. Minnepreis. 1772. — 52. Sittenverderb. 12. September 1772. — 53. Der Frühling: O seht, die liebe Sonne lacht. 1772. — 54. Der Frühling: Siehe, mein Röschen, der Frühling ist da. 1772. — 55. Deutsches Trinklied: Auf, ihr meine deutschen Brüder! 1772. — 56. Bei einer Schlittenfahrt. 1772. — 57. Abschied: Stolz auf mein Vaterland und mich. 1772. — 58. Der Morgen: Warum sollt' ich mich nicht freun? 1772. — 59. An meine künftige Geliebte: O du, das ganz mein Herz erfüllt. 1772. — 60. Bauernlied: Wie bin ich sonst so sorgenfrei. 1772. — 61. Deutsches Lied: Daß ein deutscher Mann ich bin. 1772. — 62. Daphnens Engel, als sie schlief. 1772. — 63. Im Rosenmond. 1772. — 64. Die Reue an Dortchen. 1772. — 65. Erinnerung an Elisen. 1772. — 66. Der Patriot an sein Vaterland. 1773. — 67. An meinen lieben **. 1773. — 68. Bei Nacht. 1773. — 69. Lied einer Nonne: Ach du lieber Mond! wie helle. 1773. — 70. Clarissa an Cäcilien. 1773. — 71. Die Untreue. 1773. — 72. Das Mitleiden. 1773. — 73. Der verliebte Bauer: Ich bin so traurig, bin so still. 1773. — 74. Abends in der Laube. 1773. — 75. Trauerlied. 1773. — 76. Wahl eines Jünglings (später: Jünglingswahl). 1773. — 77. An einen frischgepflanzten Rosenstrauch. 1773. — 78. An Lieschen. Ein Bauernlied. 1773. — 79. Einladung zur Freude. An die Stadtmädchen. 1773. — 80. An Daphnen. An ihrem Geburtstage. 1773. — 81. Idylle. Wilhelm und Lieschen. 1773. — 82. An Elisen. Am Abend des 21. Novembers 1771 (später: Der Abend). — 83. Huldigung. 1773. — 84. Hannchen an Wilhelm. 1773. — 85. Lobgesang eines Mädchens. Am Klavier. 1773. — 86. Lied einer Nonne. Im Frühling: Trocknet, milde Frühlingslüfte. 1773. — 87. Der deutsche Jüngling, an sich selbst. 1773. — 88. Erinnerung an einen Jüngling. 1773. — 89. Nonnenlied: Hinweg, o Bild! Entweihe nicht. 1773. — 90. An Daphnens Klavier. 1773. — 91. Lied eines Gefangnen. 1773. — 92. An den Mond (später: Lied eines Mädchens): Lieber Mond, du scheinest wieder. 1773. — 93. An Lauren im Kloster. 1773. — 94. Grablied: Schlaf, Schwester, sanft im Erden-

schoß! 1773. — 95. Das Grab: Rings umher von Nacht umgeben. 1773. — 96. Lied einer Kostgängerin, an eine Nonne. 1773. — 97. Antwort der Nonne. 1773. — 98. Abschiedslied. An Esmarch. 1773. — 99. Auf die Genesung meines Vaters, den ich für tot gehalten hatte. Im Dezember 1773. — 100. Gebet einer Sünderin, in einem Magdalenenkloster. 1773. — 101. Der Liebesbund. 1773. — 102. Die Quelle. April 1774. — 103. An die Grafen Christian und Friedrich Leopold zu Stolberg. Den 1. Mai 1774. — 104. Die Geliebte: Noch irr' ich einsam, ohne Gefährtin noch. 1774. — 105. Das Mündnerthal. Leipzig, 12. Dezember 1774. — 106. Der Todesengel am Lager eines Tyrannen. An die Grafen Christian und Friedrich Leopold zu Stolberg. 1774. — 107. Gesang zwischen Eliel, Elisens, und Uriel, Ammtens Engel. 1775. — 108. An meine Freunde in Göttingen. Leipzig, im Jänner 1775. — 109. Der glückliche Bauer: Nun nenn' ich schon ein ganzes Jahr. 1775. — 110. Der Hain. 1775. — 111. Klaglied eines Mädchens. 1775. — 112. Wiegenlied einer Mutter. 1775. — 113. An einen unzufriednen Freund. 1775. — 114. Einladung (später: Einladung aufs Land). 1775. — 115. Die Liebe (aus dem Siegwart): Was ist Lieb'? Ein Tag des Maien. 1775. — 116. Als Mariane am Klavier sang. Um Mitternacht (aus dem Siegwart). 1775. — 117. Der Gärtner (aus dem Siegwart). 1775. — 118. An einen Blumenstrauß. 1775. — 119. Liebestaumel. 1775. — 120. Glück der Liebe. 1775. — 121. Mein Mädchen: Liebe, Liebe, welche Freuden. 1775. — 122. An mein Mädchen: Mir ist doch nie so wohl zu Mut. 1776. — 123. Kinderlied. Im Frühjahr. 1776. — 124. Die Zufriedenheit: Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 1776. — Gedichte. Zweite Abteilung. — 1. Klagelied einer Bäuerin: Die lieben Sommerrosen blühn. 1772. — 2. Lied an die viel Reine. 1772. — 3. Macht der Liebe und des Mädchens. — 4. Bei einer alten Kapelle. 1772. — 5. Todeserinnerung. 1773. — 6. Die Macht der Schönheit. — 7. Grabschrift eines Betrügers. — 8. Pretium affectionis. — 9. Seufzer. — 10. Das schlummernde Mädchen. — 11. Aufmunterung zum Trinken: Willst du der Klagen. — 12. Bücher und Pferde. — 13. Auf eine adlige Verbindung. — 14. Kornar. — 15. An die Phantasie. — 16. Ritter Richard. Eine Ballade. — 17. Trauerlied einer Braut. — 18. An den Mond: Lieber Mond, du scheinest wieder. — 19. Der Vogelsteller. — 20. Der Einsame. — 21. An die Dämmerung. — 22. Daphnis und Daphne. Eine Idylle. — 23. An ihn, der's fühlt (September 1775). — 24. An Minna. — 25. Lied eines Mädchens an die Unschuld. — 26. Agathon. — 27. Liebeslied: Ich sah ein Mädchen; ach, so schön. — 28. An den Mond (aus dem Siegwart): Heiliger, keuscher Mond! 1775. — 29. Der Blick der Liebe (aus dem Siegwart). 1775. — 30. An den Mond (aus dem Siegwart): Meine Seele lebt nicht hier! 1775. — 31. Trennung. Am 24. März 1776. — 32. Im Mondschein: Da liegt, vom lieben Mond erhellt. Am 27. Julius 1776. — 33. Frühlings-

vorgefühl. — 34. Die Liebe: Tausend Leiden, tausend Freuden. — 35. Gretchens Lied. — 36. Frühlingslied. Im Mai 1788. — 37. Blumen und Mädchen. Im Mai 1788. — 38. Lied der Bauren beim Regen. 10. August 1788. — 39. Lied der Bauren beim Regen (Umarbeitung). — 40. Morgenlied im Mai. — 41. Säkulargesang beim Anfang des neunzehnten Jahrhunderts.

Dritter Teil.

4. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg.

Einleitung. — Gedichte. — 1. Die Freiheit. Im Sommer 1770 in Dänemark. — 2. Die Freiheit. An Hahn. (Umarbeitung). — 3. Der Irrwisch. Mai 1772. — 4. Die Ruhe. November 1772. — 5. Der Harz. 3. Januar 1773. — 6. An den Abendstern. 6. Januar 1773. — 7. Genius. 24. Januar 1773. — 8. Die Natur. Im April 1773. — 9. An Lais. Im Juli 1773. — 10. Frauenlob. Im Juli 1773. — 11. An einen Wegweiser. 9. Juli 1773. — 12. An den Mond. Im August 1773. — 13. An die Weende bei Göttingen. 1773. — 14. Das eine Größte. 1773. — 15. Selbstverleugnung. 1773. — 16. Der Abend. An Miller. März 1774. — 17. Lied eines deutschen Knaben. 1774. — 18. Lied eines alten schwäbischen Ritters an seinen Sohn, aus dem zwölften Jahrhundert. Anfang 1774. — 19. An Röschen. 1774. — 20. Kain am Ufer des Meers. 1774. — 21. An meine Geschwister. 1774. — 22. Mein Vaterland. An Klopstock. 1774. — 23. Romanze: In der Väter Halle ruhte. 1774. — 24. Die Träume. 1774. — 25. Lied eines Deutschen in fremden Kriegsdiensten. — 26. Stimme der Liebe. 1775. — 27. Lieben und Liebeln. 1775. — 28. Die Begeisterung. An Voß. 1775. — 29. Daphne am Bach. 1775. — 30. Freimaurerlied. Für die Brüder der großen Landesloge. 1775. — 31. An die Natur. Anfang Juni 1775. — 32. Freiheits-Gesang aus dem zwanzigsten Jahrhundert. Juni 1775. — 33. Tells Geburts-Ort. Juli 1775. — 34. Der Felsenstrom. Juli 1775. — 35. Der Mond. An meinen Bruder. August 1775. — 36. Das Rüsthaus. September 1775. — 37. Die Trümmer. 1775. — 38. Schweizerisches Hochzeit Lied. 1775. — 39. Rundgesang. 1775. — 40. Homer. An Bodmer. November 1775. — 41. Die Mädchen. An meinen Freund. 1775. — 42. Lied: Ach! mir ist das Herz so schwer! 1775. — 43. An die Grazien. 1776. — 44. Die Schönheit. 1776. — 45. Der Freigeist. 1776. — 46. Hellebek, eine seeländische Gegend. An E. F.... von S... und seine Emilia. 1776. — 47. An Jünglinge. 1776. — 48. Thränen der Liebe. 1776. — 49. Bei Homers Bilde. 1776. — 50. Winterlied. 1776. — 51. Badelied zu singen im Sunde. 1777. — 52. Ballade: Die Büßende. 1777. — 53. An das Meer. Februar 1777. — 54. Die Meere. 1777. — 55. Lied eines Unglücklichen. 1777. — 56. Die späten Herbstblumen. 1778. —

57. An den Verfasser von Stillings Jugend. 1778. — 58. An die Sonne. März 1778. — 59. Hymne, an die Erde. 1778. — 60. Vor dem Schlummer. 1778. — 61. Grabschrift eines Jünglings. 1778. — 62. Die Feier der Erde. 1778. — 63. Morgenlied eines Jünglings. 1779. — 64. Abendlied eines Mädchens. 1779. — 65. Lied: Ich ging im Mondenschimmer. 1779. — 66. An Lyde. 1779 — 67. Der Tod. An meine Freunde. Juni 1779. — 68. Lied: Des Lebens Tag ist schwer und schwül. 1780. — 69. Schön Klärchen. Eine Ballade. 1780. — 70. Grabschrift zweier Liebenden. 1781. — 71. Wunsch für mich und meine Freunde. 1781. — 72. Lied: Ich ging unter Erlen am kühligen Bach. 18. April 1781. — 73. Die Erscheinung. 19. April 1781. — 74. Der späte Frühling. Den 18. April 1782. — 75. Klopstocks Weinlaube. Im Junius 1782. — 76. Lied auf dem Wasser zu singen, für meine Agnes. Juli 1782. — 77. Sie an ihn. Auf der Reise. Herbst 1782. — 78. Gespräch. 1782. — 79. Elegie auf Vater Bodmer. 1783. — 80. Die Quelle. (Aus den: Jamben.) 1783. — 81. Die Leuchte. (Aus den: Jamben.) 1783. — 82. Wiegenlied zu singen für meine Agnes. 1783. — 83. Lied für Agnes, ihren Kleinen in Schlaf zu singen. Nach der Rousseauschen Melodie: Que le jour me dure. 1784. — 84. Die Leiter. 1784. — 85. Winterlied. 1786. — 86. Danklied. 1786. — 87. Ikaros. — 88. Aus dem Schauspiele: „Der Säugling". — 89. Die Bitte. 1789. — 90. Sehnsucht. 1790. — 91. Das Sein. 1790. — 92. An Karl Freiherrn von Hompesch. 1790. — 93. Lied: Wo ich als ein Pilger walle. 1791. — 94. An den Kronprinzen von Dänemark. 1792. — 95. Die Westhunnen. 1793. — 96. Abendlied: Groß und rotentflammet schwebet. 1793. — 97. An die Fürstin Gallitzin, geborne Gräfin von Schmettau, am 28. August 1794. — 98. Die Schwalbe und die Nachtigall. (Progne und Philomele.) 1795. — 99. Kassandra. Den 3. Juni 1796. — 100. Lied: Ich bin! deß freuet sich mein Herz! 1797. — 101. Das Schwalbenpaar. 1811. — 102. Unter einem niederländischen Gemälde eines fröhlichen Trinkers und Tabakrauchers. — 103. Napoleon. Den 15. Januar 1814. — 104. Die Grenze. Den 29. Januar 1814. — 105. Das befreite Deutschland. November 1814. — 106. Andenken des Wandsbecker Boten. 1816.

5. Matthias Claudius.

Einleitung. — Gedichte. Erste Abteilung. — 1. Mein Neujahrslied. — 2. Der Kuckuck. — 3. Der Schwarze in der Zuckerplantage. — 4. Bei dem Grabe Anselmos. — 5. Als er sein Weib und 's Kind an ihrer Brust schlafend fand. — 6. Hier liegen Fußangeln. — 7. An Herrn — als ihm die — starb. — 8. Ein Lied um Regen. — 9. Klage um Ali Bey. — 10. Phidile. — 11. An die Nachtigall. — 12. Die Mutter bei der Wiege. — 13. Wandsbeck. Eine Art von Romanze. 14. Als der Hund tot war. — 15. Zufriedenheit. — 16. Ich wüßte nicht

warum? — 17. Wiederholung der Merkwürdigkeiten des Jahrs 1773, in Denkversen von A. bis Z. oder silbernes A. B. C. — 18. Die Nachahmer. — 19. Ein Wiegenlied beim Mondschein zu singen: So schlafe nun, du Kleine! — 20. Noch ein Wiegenlied bei Mondschein zu singen: Seht doch das kalte Nachtgesicht. — 21. Eine Erscheinung. (Noch ein dito für belesene und empfindsame Personen.) — 22. Der Frühling. Am ersten Maimorgen 1774. (Der Gr. **—g. gewidmet.) — 23. Der Tod und das Mädchen. — 24. Als Daphne krank war. — 25. Auch ein Lied. (S. den Hamb. unpart. Korresp. Nr. 63): Ich bin ein deutscher Jüngling! — 26. Bei dem Grabe meines Vaters. Im Dezember 1773. — 27. Morgenlied eines Bauermanns: Da kömmt die liebe Sonne wieder. — 28. Abendlied eines Bauersmanns: Das schöne große Tag-Gestirne. — 29. Der große und der kleine Hund, oder Packan und Allard. — 30. Anselmuccio. — 31. Nachricht vom Genie. — 32. Serenata, im Walde zu singen. — 33. Phidile, als sie nach der Trauung allein in ihr Kämmerlein gegangen war. — 34. Wächter und Bürgermeister. — 35. Trinklied. — 36. Täglich zu singen. — 37. Als C. mit dem L. Hochzeit machte. — 38. Nach der Krankheit. 1777. — 39. Die Geschichte von Goliath und David, in Reime bracht. — 40. Rheinweinlied. — 41. Motetto, als der erste Zahn durch war. — 42. Ein Lied vom Reifen, d. d. den 7. Dezember 1780. — 43. Kartoffellied. — 44. Das Bauernlied: Im Anfang war's auf Erden. — 45. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. — 46. Lied nach dem Frieden. 1779. — 47. An die Frau B . . . r. — 48. Ein Lied hinterm Ofen zu singen: Der Winter ist ein rechter Mann. — 49. Kriegslied. — 50. Ein Lied in die Haushaltung. Zu singen, wenn ein Wechselzahn soll ausgezogen werden. — 51. Das Kind, als der Storch ein neues bringen sollte; für sich allein. — 52. Frau Rebecca. — 53. Der Mensch. — 54. Die Mutter (der Vater) am Grabe. — 55. Der Bauer, nach geendigtem Prozeß. — 56. Urians Reise um die Welt, mit Anmerkungen. — 57. Der glückliche Bauer. — 58. Frau Rebecca mit den Kindern, an einem Mai-Morgen. — 59. Lied der Bauern zu — an ihre Gutsherrschaft, am Geburtstage. (Nach der Schulzischen Melodie. Volkslieder, 1. Teil pag. 34.) — 60. Auf den Tod des Prinzen. — 61. An Frau Rebecca; bei der Silbernen Hochzeit, den 15. März 1797. — 62. Christiane. — 63. Der Tod. — 64. Die Liebe. — 65. Till, der Holzhacker. Zur Erläuterung der neuen philosophischen Methode: die Reinheit in unsre Willkür aufzunehmen. — 66. Die Armen in Wandsbeck an die Frau Schatzmeisterin Gräfin von Schimmelmann, zu ihrem Geburtstag, den 29. September 1793. — 67. Wiegenlied für die neugeborene Prinzessin von Dänemark, mit einer Schlußapostrophe an Se. K. H. den Kronprinzen. (Kron' und Szepter.) — 68. Ein gülden ABC. — 69. Ein silbern dito. — 70. Die Sternseherin Lise. — 71. Hochzeitlied. — 72. P** und C**** bei dem Begräbnis ihres J***. — 73. Auf einen Selbstmörder. — 74. Der Esel. —

75. Der Philosoph und die Sonne. — 76. Klage. (Aus dem Jahre 1793.) — 77. Osterlied. Melodie: Lobt Gott ihr Christen allzugleich! ꝛc.
Gedichte. Zweite Abteilung. Nachlese. — 1. Ankündigung des Wandsbecker Boten. — 2. An ein neugebornes Kind, das längst schon erwartet war. — 3. Ein Dito. — 4. Hinz und Kunz: Voltaire hat wenig seines Gleichen. — 5. Hinz und Kunz: Hast eine edle That gethan. — 6. Lied: Füllt noch einmal die Gläser voll. — 7. Schlußlied: Brüder! streckt nun die Gewehre. — 8. Bei ihrem Grabe. — 9. Die zurückgekehrten Vaterlandskämpfer. — Anhang. — Vorbemerkung. — 1. Erinnerung. Im Oktober 1772. Von Johann Friedrich Hahn. — 2. Sympathie. Von Johann Friedrich Hahn. — 3. Lied einer Bergnymphe, die den jungen Herkules sahe. Von Gottlob Friedrich Ernst Schönborn. — 4. Wiegenlied. Von Agnes Gräfin zu Stolberg. — 5. Petrarchische Bettlerode. Von Voß und Hölty. — 6. Barden-Ode. NB. Eine von den Barden-Oden, auf die verschiedentlich angestichelt worden ist. Von Voß und Hölty. — 7. Lied eines Bleideckers, der vom Turm fällt. Frühling 1775. Von Voß und Miller. — 8. Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins. Anfang April 1775. Von Voß, Miller und Cloſen.

Nachwort. — Nachträge zu Band I—II.

Band 51—56.

Wielands Werke.

Herausgegeben von Dr. **H. Pröhle.**

Inhalt.

Erster Teil.

Vorwort. Wielands Leben. — I. Musarion, oder die Philosophie der Grazien. — Einleitung. — An Herrn Kreissteuereinnehmer Weisse in Leipzig. — Erstes bis Drittes Buch. — II. Die Grazien und Der verklagte Amor. — Einleitung. — 1. Die Grazien. — An Danae. — Erstes bis Sechstes Buch. — 2. Der verklagte Amor. — Vorbericht von Wieland. — Erster bis Fünfter Gesang. — III. Arbeiten in dramatischer Form. — Einleitung. — 1. Alceste. — 2. Rosemunde. — 3. La Philosophie endormie. — IV. Der Stein der Weisen. — Einleitung und Text. — V. Verschiedene von Wieland verfaßte Recensionen. — Einleitung. — 1. Über das Schauspiel „Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand". — 2. Götter, Helden und Wieland. — 3. Laïdion oder die Eleusinischen Geheimnisse.

— 4. Die Leiden des jungen Werthers. — 5. Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. — 6. Lebensbeschreibung des berühmten Ritters Sebastian Schärtlins von Burtenbach.

Nachträge und Verbesserungen zu Band 1—3.

Zweiter Teil.

I. Oberon. 1778/79. Mit Einleitung. — II. Verschiedene Erzählungen und Märchen in Versen. — Mit Einleitung. — 1. Geron der Adelige. 1777. — 2. Das Wintermärchen. Nach einer Erzählung im ersten Teil von Tausend und Einer Nacht. 1776. — Prolog. — Erster Teil. Der Fischer und der Geist. — Zweiter Teil. Der König der schwarzen Inseln. — 3. Das Sommermärchen oder des Maultiers Zaum. 1777. — Erster und Zweiter Teil. — 4. Hann und Gulpenheh oder zu viel gesagt ist nichts gesagt. Eine morgenländische Erzählung. 1778. — 5. Pervonte oder die Wünsche. 1778. — Erster bis Dritter Teil. — 6. Die Wasserkufe oder der Einsiedler und die Seneschallin von Aquilegia. 1795. — 7. Der Vogelsang oder die drei Lehren. 1778. — 8. Gandalin oder Liebe um Liebe. Ein Gedicht in acht Büchern. 1776. — Prolog. — Erstes bis Achtes Buch. — 9. Schach Lolo oder das göttliche Recht der Gewalthaber. Eine morgenländische Erzählung. 1778.

Dritter Teil.

Geschichte der Abderiten. Mit Einleitung. — Der Schlüssel zur Abderitengeschichte.

Vierter Teil.

Aristipp und einige seiner Zeitgenossen. — Erstes und zweites Buch, nebst Einleitung.

Fünfter Teil.

Aristipp. Drittes und viertes Buch.

Sechster Teil.

I. Gespräche unter vier Augen, welche sich auf Napoleon und Friedrich Wilhelm III. beziehen. — Einleitung. — 1. Über den neufränkischen Staatseid: „Haß dem Königtum". — 2. Was ist zu thun? — 3. Was wird endlich aus dem allen werden? — 5. Fragment eines Gesprächs zwischen einem ungenannten Fremden und Geron. — II. Arbeiten, die sich auf die katholische Kirche, insbesondere auf das Mönchswesen und die Aufhebung der Klöster beziehen. — Einleitung. — 1. Clelia und Sinibald, oder die Bevölkerung von Lampedusa. — 2. Der Mönch und die Nonne. — 3. Gespräche über einige neueste Weltbegebenheiten, gehalten im Jahre 1782. — III. Bei-

träge zur geheimen Geschichte der Menschheit. — Einleitung. — 1. Koxkox und Kikequetzel. — 2. Reise des Priesters Abulfaouaris ins innere Afrika. — 3. Die Bekenntnisse des Abulfaouaris, gewesenen Priesters der Isis.

Bibliographie der Werke Wielands. — Register zu Band I—VI.

Band 57.

Alxinger. Musäus. Müller von Itzehoe.

In einer Auswahl aus ihren Werken herausg. von Dr. H. Pröhle.

Inhalt.

Johann Baptist von Alxinger.

Alxingers Leben (mit einem Porträt und Faksimile Alxingers). — Doolin von Mainz. Mit Einleitung.

Johann Karl August Musäus.

Musäus' Leben (mit einem Porträt und Faksimile von Musäus). — Einleitung. — Volksmärchen der Deutschen. Legenden von Rübezahl. — Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. — Eine Bauernhochzeit.

Müller von Itzehoe.

Leben Müllers von Itzehoe (mit einem Faksimile Müllers). — Siegfried von Lindenberg. Mit Einleitung.

Nachwort. — Wortregister.

Band 58. 59. 60, Abt. 1. 2. 61, Abt. 1. 2. 62—65. 66, Abt. 1. 2. 67. 68, Abt. 1. 2. 69—71.

Lessings Werke.

Herausgegeben von Dr. R. Boxberger und Prof. Dr. H. Blümner.

Inhalt.

Erster Teil. Herausg. von R. Boxberger.

Einleitung. — Lieder. — Oden. — Gereimte Fabeln und Erzählungen. — Sinngedichte. — Fragmente. — Fabeln in Prosa.

Lieder. — Erstes Buch. — 1. An die Leier. — 2. Die Namen. — 3. Die Küsse. — 4. Die Gewißheit. — 5. Die Betrübnis. — 6. Antwort eines trunknen Dichters. — 7. Das aufgehobene Gebot. — 8. Die Beredsamkeit. — 9. Die Haushaltung. — 10. Der Regen. — 11. Die Stärke des Weins. — 12. Der Sonderling. — 13. Der alte und der junge Wein. — 14. Die Türken. — 15. Alexander. — 16. Die Schöne von hinten. — 17. An eine kleine Schöne. — 18. Nach der 15. Ode Anakreons. — 19. Das Paradies. — 20. Die Gespenster. — 21. Der trunkne Dichter lobt den Wein. — 22. Lob der Faulheit. — 23. Die Faulheit. — 24. Die Planetenbewohner. — 25. Der Geschmack der Alten. — 26. Der lügenhafte Phyllis. — 27. Die 47. Ode Anakreons. — 28. Nachahmung dieser Ode. — 29. Der Wunsch. — 30. Der größte Mann. — 31. Der Irrtum. — 32. An den Wein. — 33. Phyllis an Damon. — Zweites Buch. — 1. Für wen ich singe. — 2. Die schlafende Laura. — 3. Der Donner. — 4. Der müßige Pöbel. — 5. Die Musik. — 6. An den Horaz. — 7. Niklas. — 8. Die Küsse. — 9. Der schwörende Liebhaber. — 10. Trinklied. — 11. Der Verlust. — 12. Der Genuß. — 13. Das Leben. — 14. Die Biene. — 15. Die Liebe. — 16. Der Tod. — 17. Der Faule. — 18. Der Flor. — 19. Die wider den Cäsar verschworenen Helden. — 20. Die Ente. — 21. Die drei Reiche der Natur. — 22. Das Alter. — 23. An die Schwalbe. — 24. Die Kunstrichter und der Dichter. — 25. An die Kunstrichter. — Drittes Buch. — 1. Die verschlimmerten Zeiten. — 2. Das Bild, an Herrn H. — 3. Das Umwechseln. — 4. Der Vetter und die Muhme. — 5. Die Mutter. — 6. Die Antwort. — 7. Der Schlaf. — 8. Der philosophische Trinker. — 9. Der Fehler. — 10. Phyllis lobt den Wein. — 11. An den Anakreon. — 12. Wem ich zu gefallen suche und nicht suche. — 13. Das Erdbeben. — 14. Die Einwohner des Mondes. — 15. Der Tausch. — 16. Die Sparsamkeit. — 17. Die Abwechslung. — 18. Der bescheidene Wunsch. — 19. Das Schäferleben. — 20. Salomon. — 21. Der Fehler der Natur. — 22. Die schlimmste Frau. — 23. Die Schiffahrt. — 24. Die Redlichkeit. — 25. Lied aus dem Spanischen. — 26. Die Diebin. — 27. Phyllis. — 28. Bacchus und Helena. — 29. An Amor. — 30. Heldenlied der Spartaner. — 31. Auf sich selbst. — 32. Der Tabak. — 33. Der neue Weltbau. — 34. Refutatio Papatus. — 35. Der Schlaf. — 36. Die Wetterprophezeiung. — 37. Der Sommer. — 38. Der Handel. — 39. Die lehrende Astronomie. — 40. Küssen und Trinken. — 41. Ich. — 42. Die Versteinerung. — 43. Eine Gesundheit. — Oden. — Erstes Buch. — 1. Der Eintritt des 1752. Jahres. — 2. Auf eine vornehme Vermählung. — 3. Abschied eines Freundes. — 4. An den Herrn N**. — 5. Der Tod eines Freundes. — 6. Der Eintritt des Jahres 1753 in Berlin. — 7. Der 24. Jenner in Berlin. — 8. An seinen Bruder. — 9. Der Eintritt des Jahres 1754 in Berlin. — Zweites Buch. — 1. Der Eintritt des Jahres 1755 in Berlin. —

2. An Mäcen. — 3. An Herrn Gleim. — 4. Ode auf den Tod des Marschalls von Schwerin, an den Herrn von Kleist. — 5. Orpheus. — Anhang. — 1. Gedicht an Karl Leonhard von Carlowitz, über die Schlacht von Kesselsdorf. — 2. Schlußrede zu einem Trauerspiele. — 3. Horaz' Ode an Barine. — Gereimte Fabeln und Erzählungen. — 1. Der Sperling und die Feldmaus. — 2. Der Adler und die Eule. — 3. Der Tanzbär. — 4. Der Hirsch und der Fuchs. — 5. Die Sonne. — 6. Das Muster der Ehen. — 7. Das Geheimnis. — 8. Faustin. — 9. Die eheliche Liebe. — 10. Die Bäre. — 11. Der Löwe und die Mücke. — 12. Das Kruzifix. — 13. Der Eremit. — 14. Die Brille. — 15. Nix Bodenstrom. — 16. Der Wunsch zu sterben. — 17. Die kranke Pulcheria. — 18. Die Nuß und die Katze. — 19. Morydan. — 20. Die Teilung. — 21. Der über uns. — Sinngedichte. — Erstes Buch. — 1. Die Sinngedichte an den Leser. — 2. Ebendieselben. — 3. Auf den neuern Teil dieser Sinngedichte. — 4. Der Stachelreim. — 5. Rikander. — 6. An den Marull. — 7. Merkur und Amor. — 8. Thrax und Star. — 9. Der geizige Dichter. — 10. Auf Lucinden. — 11. Auf die Europa. — 12. Pompils Landgut. — 13. Widerruf des vorigen. — 14. An die Herren X. und Y. — 15. Die Ewigkeit gewisser Gedichte. — 16. Auf das Jungfernstift zu **. — 17. An den Doktor Sp**. — 18. Auf den Mnemon. — 19. Bavs Gast. — 20. Auf den Rufus. — 21. Auf Dorinden. — 22. An das Bild der Gerechtigkeit in dem Hause eines Wucherers, nebst der Antwort. — 23. Auf einen adeligen Dummkopf. — 24. An eine würdige Privatperson. — 25. Auf die Iris. — 26. Auf Frau Trix. — 27. Auf Lukrins Grab. — 28. Im Namen eines gewissen Poeten, dem der König von Preußen eine goldene Dose schenkte. — 29. Auf den falschen Ruf von Rigrins Tode. — 30. Auf den Gargil. — 31. Die Flucht. — 32. Die Wohlthaten. — 33. An einen Geizigen. — 34. Hinz und Kunz. — 35. Auf eine lange Nase. — 36. Auf Stipien. — 37. Auf den Sanktulus. — 38. An Grillen. — 39. An den Salomon. — 40. Auf ebendenselben. — 41. Das böse Weib. — 42. An den Ämil. — 43. Trux an den Sabin. — 44. Antwort des Sabin. — 45. An einen Lügner. — 46. Auf Trill und Troll. — 47. Entscheidung des vorigen. — 48. An die **. — 49. Auf Alandern. — 50. Auf einen Brand zu **. — 51. An einen. — 52. Grabschrift des Ritulus. — 53. Auf den Kodyll. — 54. An den Pompil. — 55. Auf den Tod eines Affen. — 56. Grabschrift auf ebendenselben. — 57. Auf die Phasis. — 58. Auf Nickel Fein. — 59. Auf eine Liebhaberin des Trauerspiels. — 60. Auf ein Schlachtstück von Hugtenburg. — 61. Auf den Hablador. — 62. Auf den Mison. — 63. Der reiche Freier. — 64. Auf den Rufinus. — 65. Hänschen Schlau. — 66. An die Dorilis. — 67. Grabschrift eines Unglücklichen, welcher zuletzt in einem Schiffbruche umkam. — 68. An einen schlechten Maler. — 69. Auf eine Bildsäule des Amor. — 70. Auf ebendieselbe. — 71. Auf ebendieselbe. — 72. Auf ebendieselbe. — 73. Auf ebendieselbe. — 74. Auf

den Fabull. — 75. An den trägen P. — 76. Entschuldigung wegen unterlassenes Besuchs. — 77. An den Paul. — 78. Pelt und Polt. — 79. Der kranke Stax. — 80. Die blaue Hand. — 81. Der Schuster Franz. — 82. Das Mädchen. — 83. Auf den Fell. — 84. An den Herrn D*. — 85. An einen geizigen Vater. — 86. Auf den Kauz. — 87. Auf den Lupan. — 88. An den Leser. — 89. An den Herrn von Dampf. — 90. An ebendenselben. — 91. Auf einen gewissen Dichter. — 92. An den Wesp. — 93. An den Trill. — 94. An ebendenselben. — 95. An die Fuska. — 96. Auf den Tod des D. Mead. — 97. Auf die schöne Tochter eines schlechten Poeten. — 98. Auf ebendieselbe. — 99. Auf den Sextus. — 100. Kunz und Hinz. — 101. Auf den Bav. — 102. Auf Dorinden. — 103. Auf die Galathee. — 104. Auf die Hütte des Irus. — 105. Auf einen gewissen Leichenredner. — 106. Das schlimmste Tier. — 107. Auf die Magdalis. — 108. Auf Lorchen. — 109. Klimps. — 110. Der spielsüchtige Deutsche. — 111. Das Pferd Friedrich Wilhelms auf der Brücke zu Berlin. — 112. Auf die feige Mumma. — 113. Eine Gesundheit auf die Gesundheiten. — 114. Auf einen unnützen Bedienten. — 115. Der Schwur. — 116. Themis über ihr Bildnis in dem Hause eines Richters. — 117. Der Furchtsame. — 118. An den Herrn B. — 119. Auf die Genesung einer Buhlerin. — 120. An zwei liebenswürdige Schwestern. — 121. An den Silius. — 122. Auf den D. Klystill. — 123. Auf Muffeln. — 124. An ein paar arme, verwaisete Mädchen. — 125. An den Bar. — 126. Auf den Cytharist. — 127. Der beste Wurf. — 128. Auf den Maler Klecks. — 129. Auf einen Zweikampf. — 130. Auf den Ursin. — 131. Auf den Veit. — 132. Die Vorspiele der Versöhnung. — 133. Auf den Pfriem. — 134. Auf den Avar. — 135. Seufzer eines Kranken. — 136. Auf den Laar. — 137. Ihr Wille und sein Wille. — 138. Grabschrift der Tochter eines Freundes, die vor der Taufe starb. — 139. Auf den Marius. — 140. Auf den einäugigen Spieler Pfiff. — 141. An einen Autor. — 142. Auf den Ley. — 143. Die Sinngedichte über sich selbst. — 144. Abschied an den Leser. — Zweites Buch. — 1. An den Herrn N. — 2. Auf einen bekannten Dichter. — 3. Der Zwang. — 4. Auf das Heldengedicht „Herrmann". — 5. Gespräch. — 6. Turan. — 7. Sertor. — 8. Auf den Dorilas. — 9. Auf die Thestylis. — 10. Auf den Sophron. — 11. Nachahmung des 84. Sinngedichts im III. Buche des Martial. — 12. Auf das Gedicht „die Sündflut". — 13. Auf den Urban. — 14. Charlotte. — 15. Auf den Herrn M**, den Erfinder der Quadratur des Zirkels. — 16. Auf einen elenden komischen Dichter. — 17. Auf .... — 18. Auf ... — 19. Auf des Herrn K* Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte. — 20. Auf Rabeners Tod. — 21. Auf den Streit des Herrn Bosens mit den Wittenbergischen Theologen. — 22. Die große Welt. — 23. Unter das Bildnis des Königs von Preußen. — 24. Doppelter Nutzen einer Frau. — 25. Nutzen eines fernen Gartens. — 26. Der Blinde. — 27. Auf ein

Carouſſel. — 28. Der Arme. — 29. Kunz und Hinz. — 30. Auf einen Sechzigjährigen. — 31. An den Dümm. — 32. Warum ich wieder Epigramme mache. — 33. Über das Bildnis eines Freundes. — 34. In ein Stammbuch, in welchem die bereits Verſtorbenen mit einem † bezeichnet waren. — 35. Auf die Katze des Petrarch. — 36. Grabſchrift auf Voltaire. — 37. Die Verleumdung. — 38. In ein Stammbuch. — 39. Lobſpruch des ſchönen Geſchlechts. — 40. Als der Herzog Ferdinand die Rolle des Agamemnon, des erſten Feldherrn der Griechen, ſpielte. — 41. In eines Schauſpielers Stammbuch. — 42. In ein Stammbuch. — 43. Sittenſprüche. — 44. In ein Stammbuch, deſſen Beſitzer verſicherte, daß ſein Freund ohne Mängel, und ſein Mädchen ein Engel ſei. — 45. An (Julius Heinrich) Saal. — 46. In Friedrich Ludw. Schröders Stammbuch. — 47. Grabſchrift auf Kleiſt. — 48. An den Herrn von D. — 49. Grabſchrift auf einen Gehängten. — 50. Auf Wittenberg und Duſch. — 51. Antwort auf die Frage: Wer iſt der große Duns? — 52. Auf das Alter. — 53. Auf v. Schönaich. — 54. Schoenaich — Ach! ein Ochs. — 55. Auf eine Diſſertation des Magiſters Weiß: „Abraham ein Logikus". — Epigrammata. — 1. Ad Turanium. — 2. In Aristum. — 3. Ad Gelliam. — 4. Ad Pompillam. — 5. Ad Amicum. — 6. Ad Ponticum. — 7. Ad**. — 8. In Albam. — 9. Ad Priscum. — 10. In Paulum. — 11. Ad Caecilianum. — 12. Ad Olum. — 13. Ad Naevolam. — 14. Ad Sosibianum. — 15. Ad Tuccam Ludimagistrum. — 16. Ad eundem. — 17. In Canem. — 18. Ad Posthumum. — 19. Ad Neaeram. — 20. In Armillum. — 21. Ad Murlam. — Lateiniſche Epigramme. — (Überſetzung des Herausgebers.) — 1. An Turan. — 2. Auf den Ariſt. — 3. An Gellia. — 4. An Pompilla. — 5. An einen Freund. — 6. An Ponticus. — 7. An **. — 8. Auf die Alba. — 9. An Priskus. — 10. An den Paul. — 11. An Cäcilian. — 12. An Olus. — 13. An Nävola. — 14. An Soſibian. — 15. Auf den Schulmeiſter Tucca. — 16. Auf denſelben. — 17. Auf Hund. — 18. Auf den Poſthumus. — 19. An Neära. — 20. Auf den Armill. — 21. An Murla. — Fragmente. — 1. Aus einem Gedichte über die menſchliche Glückſeligkeit. — 2. Aus einem Gedichte an den Herrn Baron von Sp*. — 3. Aus einem Gedicht über den jetzigen Geſchmack in der Poeſie. — 4. Aus einem Gedichte an den Herrn M**. — 5. An den Herrn Marpurg, über die Regeln der Wiſſenſchaften zum Vergnügen, beſonders der Poeſie und Tonkunſt. — 6. Die Religion. — 7. Poetiſche Anmerkungen zu dem Gedichte von H. — Fabeln in Proſa. — Erſtes Buch. — 1. Die Erſcheinung. — 2. Der Hamſter und die Ameiſe. — 3. Der Löwe und der Haſe. — 4. Der Eſel und das Jagdpferd. — 5. Zeus und das Pferd. — 6. Der Affe und der Fuchs. — 7. Die Nachtigall und der Pfau. — 8. Der Wolf und der Schäfer. — 9. Das Roß und der Stier. — 10. Die Grille und die Nachtigall. — 11. Die Nachtigall und der Habicht. — 12. Der kriegeriſche

Wolf. — 13. Der Phönix. — 14. Die Gans. — 15. Die Eiche und das Schwein. — 16. Die Wespen. — 17. Die Sperlinge. — 18. Der Strauß. — 19. Der Sperling und der Strauß. — 20. Die Hunde. — 21. Der Fuchs und der Storch. — 22. Die Eule und der Schatzgräber. — 23. Die junge Schwalbe. — 24. Merops. — 25. Der Pelekan. — 26. Der Löwe und der Tiger. — 27. Der Stier und der Hirsch. — 28. Der Esel und der Wolf. — 29. Der Springer im Schach. — 30. Äsopus und der Esel. — Zweites Buch. — 1. Die eherne Bildsäule. — 2. Herkules. — 3. Der Knabe und die Schlange. — 4. Der Wolf auf dem Totenbette. — 5. Der Stier und das Kalb. — 6. Die Pfauen und die Krähe. — 7. Der Löwe mit dem Esel. — 8. Der Esel mit dem Löwen. — 9. Die blinde Henne. — 10. Die Esel. — 11. Das beschützte Lamm. — 12. Jupiter und Apollo. — 13. Die Wasserschlange. — 14. Der Fuchs und die Larve. — 15. Der Rabe und der Fuchs. — 16. Der Geizige. — 17. Der Rabe. — 18. Zeus und das Schaf. — 19. Der Fuchs und der Tiger. — 20. Der Mann und der Hund. — 21. Die Traube. — 22. Der Fuchs. — 23. Das Schaf. — 24. Die Ziegen. — 25. Der wilde Apfelbaum. — 26. Der Hirsch und der Fuchs. — 27. Der Dornstrauch. — 28. Die Furien. — 29. Tiresias. — 30. Minerva. — Drittes Buch. — 1. Der Besitzer des Bogens. — 2. Die Nachtigall und die Lerche. — 3. Der Geist des Salomo. — 4. Das Geschenk der Feien. — 5. Das Schaf und die Schwalbe. — 6. Der Rabe. — 7—10. Der Rangstreit der Tiere. — 11. Der Bär und der Elefant. — 12. Der Strauß. — 13. 14. Die Wohlthaten. — 15. Die Eiche. — 16—22. Die Geschichte des alten Wolfs. — 23. Die Maus. — 24. Die Schwalbe. — 25. Der Adler. — 26. Der junge und der alte Hirsch. — 27. Der Pfau und der Hahn. — 28. Der Hirsch. — 29. Der Adler und der Fuchs. — 30. Der Schäfer und die Nachtigall. — 31. Der Riese. — 32. Der Falke. — 33. Damon und Theodor. — 34. Der Schäferstab. — 35. Der Naturalist. — Jugenddramen. — Einleitung. — Der junge Gelehrte. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. — Die Juden. Ein Lustspiel in einem Aufzug.

Register zu den Gedichten und Fabeln in Prosa.

Zweiter Teil. Herausg. von demf.

Lessings Jugenddramen. — Einleitung. — II. Abteilung. — Der Freigeist. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen (1749). — Der Schatz. Ein Lustspiel in einem Aufzuge (1750). — Der Misogyn. Ein Lustspiel in drei Aufzügen (1748). — Miß Sara Sampson. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (1754). — Philotas. Ein Trauerspiel (1759). — Lessings dramatische Meisterwerke. — I. Abteilung. — Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen (1763). — Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (1772).

Dritter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von dems.

Einleitung. — Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. (1779.) — Anhang. Jugenddramen, die Lessing in seine Schriften nicht aufgenommen. a) Damon oder die wahre Freundschaft. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. (1747.) — b) Die alte Jungfer. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. (1748.)

Dritter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von dems.

Dramatischer Nachlaß. — Entwürfe, Fragmente von Übersetzungen und eigenen Ausarbeitungen. — Einleitung. — I. Hannibal. Nach Marivaux. — II. Giangir oder der verschmähte Thron. Versuch eines Trauerspiels (1748, den 17. April). — III. Die Matrone von Ephesus. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. — Plan. — Erster Entwurf. — Zweiter Entwurf. — IV. Der Leichtgläubige. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. — V. Der gute Mann. In fünf Aufzügen. — VI. Der Vater ein Affe, der Sohn ein Geck. In fünf Aufzügen. — VII. Die beiderseitige Überredung. Ein Schäferspiel. — VIII. Der Freigeist, Entwurf. — IX. Das befreite Rom. — X. Weiber sind Weiber. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. — XI. Tarantula. Eine Possenoper, im neuesten italienischen Gusto oder Geschmack ꝛc. — XII. Catilina. Ein Trauerspiel des Herrn von Crébillon. Aus dem Französischen übersetzt von G. E. L. (1749). — XIII. Tancred und Sigismunda. Ein Trauerspiel. — XIV. Agamemnon. Ein Trauerspiel aus dem Englischen des H. Thomson übersetzt. — XV. Justin. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. — XVI. Vor diesem! Ein Lustspiel in einem Aufzuge. — XVII. Die aufgebrachte Tugend. — XVIII. Die Witzlinge. — XIX. Der Dorfjunker. — XX. Das Leben ist ein Traum, von Calderon. (23. August 1750.) — XXI. Faust. — Vorspiel. — Erster Aufzug. — Schreiben vom Hauptmann von Blankenburg. — J. J. Engel an Karl Lessing. — XXII. Die glückliche Erbin. Nach Goldoni. — Die Klausel im Testament. — Die glückliche Erbin. — XXIII. Virginia. — XXIV. Rodrus. — XXV. Kleonnis. — Auszüge Lessings aus alten Schriftstellern. — Kleonnis. — XXVI. Fatime. Ein Trauerspiel (1759). — XXVII. Alcibiades. — XXVIII. Ludwig und Aurora. — XXIX. Eraclio und Argila. — XXX. Fenix. — XXXI. Der Schlaftrunk. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. — XXXII. Nachspiele mit Hanswurst. — XXXIII. Das Horoskop. — XXXIV. Spartacus. — XXXV. Der Galeerensklave. — XXXVI. Die Gebrüder Dürer oder die Großmütigen. — XXXVII. Werther der Bessere. — XXXVIII. Nathan der Weise. In fünf Aufzügen. — XXXIX. Komische Einfälle und Züge. I—XVIII.

Vierter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von demſ.

Recenſionen und anderes aus Zeitſchriften. Mit Einleitung.

Vierter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von demſ.

Das Neueſte aus dem Reiche des Witzes, als eine Beilage zu den Berliniſchen Staats- und Gelehrten-Zeitungen. Dramaturgiſche Zeitſchriften.

Fünfter Teil. Herausg. von demſ.

Aus den „Kritiſchen Nachrichten" 1751. — Theatraliſche Bibliothek. — Vorrede. — I. Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden Luſtſpiele. — II. Leben des Herrn Jakob Thomſon. — III. Auszug aus dem Trauerſpiele „Virginia" des Don Auguſtino de Montiano y Luyando. — IV. Auszug aus dem „Schauſpieler" des Herrn Remond von Sainte Albine. — V. Leben des Herrn Philipp Nericault Destouches. — VI. Über das Luſtſpiel „Die Juden", im vierten Teile der Leſſingſchen Schriften. — VII. Von den lateiniſchen Trauerſpielen, welche unter dem Namen des Seneca bekannt ſind. — VIII. Des Herrn Ludewig Riccoboni Geſchichte der italieniſchen Schaubühne. — IX. Auszug aus der „Sophonisba" des Triſſino und der „Roſemonda" des Rucellai. — X. Auszug aus der „Calandra" des Kardinal Bernardo da Bibiena. — XI. Des Abts Du Bos „Ausſchweifung von den theatraliſchen Vorſtellungen der Alten". — XII. Geſchichte der engliſchen Schaubühne. — XIII. Von Johann Dryden und deſſen dramatiſchen Werken. — XIV. Entwürfe ungedruckter Luſtſpiele des italieniſchen Theaters.

Sechſter Teil. Herausg. von demſ.

Einleitung. — I. Recenſionen aus der Berliniſchen privilegierten Zeitung, Jahrgg. 1751 bis 1755, 1) Theologiſchen, 2) Philoſophiſchen, 3) Hiſtoriſchen und vermiſchten Inhalts. — II. Selbſtändige Schriften. — Vorrede zu den Schriften erſter und zweiter Teil. 1753. — Briefe. — Vorrede zu den Schriften dritter und vierter Teil. 1754. — Ein VADE MECUM für den Hrn. Sam. Gotth. Lange, Paſtor in Laublingen, in dieſem Taſchenformate ausgefertiget von Gotth. Ephr. Leſſing. Berlin 1754. — Rettungen des Horaz. — Rettung des Hier. Cardanus. — Anhang. Aus Leſſings Nachlaß. Meines Arabers Beweis, daß nicht die Juden, ſondern die Araber die wahren Nachkommen Abrahams ſind. — Rettung des INEPTI RELIGIOSI und ſeines ungenannten Verfaſſers. — Rettung des Cochläus, aber nur in einer Kleinigkeit. — Pope ein Metaphyſiker! [1755.]

Siebenter Teil. Herausg. von demſ.

Einleitung. — Recenſionen aus der „Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften". — Nachtrag zu Nicolais Anzeige von Wielands „Empfindungen eines Chriſten". — Die Idyllen Theokrits, Moſchus' und Bions, aus dem Griechiſchen überſetzt. — Im Lager bei Prag. — Anzeige von Rabeners Satirical letters. — Lieder, Fabeln und Romanzen, von F. W. G. [Gleim]. — Vorreden. — Vorrede zu „Des Herrn von Voltaire kleinere hiſtoriſche Schriften. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt". — Vorrede zu Johann Huarts „Prüfung der Köpfe". — Des Abts von Marigny Geſchichte der Araber unter der Regierung der Kalifen. Aus dem Franzöſiſchen. — Vorbericht zu der Myliusſchen Überſetzung von Hogarths „Zergliederung der Schönheit". — Vorrede zu „Vermiſchte Schriften des Hrn. Chriſtlob Mylius, geſammelt von Gotthold Ephraim Leſſing". — Vorrede zu der 1756 erſchienenen deutſchen Überſetzung von Thomſons Trauerſpielen. — Vorbericht Leſſings zu: „Eine ernſthafte Ermunterung an alle Chriſten zu einem frommen und heiligen Leben. Von William Law, A. M. Aus dem Engliſchen überſetzt". — Vorrede zu Richardſons „Sittenlehre für die Jugend". — Preußiſche Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757. Von einem Grenadier. — Friedrichs von Logau Sinngedichte. — Vorrede. — Wörterbuch. — Briefe, die neueſte Litteratur betreffend. — Erſter bis Siebenter Teil. — Vierzehnter Teil. — Dreiundzwanzigſter Teil.

Achter Teil. Herausg. von demſ.

Einleitung. — Vorrede und Abhandlungen zu Leſſings Fabeln. — Leben des Sophokles. — Das Theater des Herrn Diderot: Der natürliche Sohn, oder Die Proben der Tugend. — Der Hausvater. — Von der dramatiſchen Dichtkunſt. — Abhandlungen von der Fabel. Inhalt. — Leſſings Inhaltsangabe der Diderotiſchen Unterredungen.

Neunter Teil. Erſte Abteilung. Herausg. von Prof. Dr. H. Blümner.

Einleitung. — Laokoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poeſie. — Nachlaß zum Laokoon. — A. Materialien und Entwürfe zum Laokoon. — B. Entwürfe und Materialien zur Fortſetzung des Laokoon. — C. Auszüge und vermiſchte Bemerkungen.

Überſetzungen der fremdſprachigen Citate.

Neunter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von demſ.

Briefe antiquariſchen Inhalts. — Einleitung. — Erſter Teil. 1768. — Vorbericht. — Erſter bis vierunddreißigſter Brief. —

Zweiter Teil. 1769. — Fünfunddreißigster bis siebenundfünfzigster Brief. — Entwürfe und Materialien zur Fortsetzung der Briefe antiquarischen Inhalts. — Entwürfe zu Brief LVIII—XCVII. — Fragment aus den Materialien für die Briefe antiquarischen Inhalts. — Wie die Alten den Tod gebildet. — Einleitung und Text. — Kleine Schriften und Nachlaß. — Einleitung. — Über die Ahnenbilder der Römer. Eine antiquarische Untersuchung. 1768. — Über Meusels Apollodor. — Über die sogenannte Agrippine unter den Altertümern zu Dresden. — Handschriftliche Anmerkungen zu Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums. — Montfaucon, Antiquité Expliquée. — Über eine Stelle des Clemens Alexandrinus. — Fragment über die Isische Tafel. — Kleinere antiquarische Fragmente. — 1. Karyatiden. — 2. Dioskorides. — 3. Grotteskeu. — 4. Über die Mängel des antiquarischen Studiums. — 5. Anmerkungen zu Füßlis Künstlerlexikon. — 6. Anmerkung zu Heineckens Idée générale d'une Collection compl. d'Estampes. — 7. Vermischte Anmerkungen und Nachrichten. — 8. Vermischte Excerpte. — Ehemalige Fenstergemälde im Kloster Hirschau. — Des Klosters Hirschau Gebäude, übrige Gemälde, Bibliothek und älteste Schriftsteller. — Vom Alter der Ölmalerei. Aus dem Theophilus Presbyter.

Übersetzungen der fremdsprachigen Citate.

Zehnter Teil. Herausg. von Dr. R. Borberger.

Einleitung. — Hamburgische Dramaturgie. — Kleine Schriften aus der Hamburger Zeit.

Elfter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von dems.

Einleitung. — Berengarius Turonensis. — Anhang (zu S. 19). Manuscripta latina theologica in Folio. — Zur Geschichte und Litteratur. Aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Erster Beitrag: Über die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Erste Entdeckung. — Romulus und Nimicius. Anhang (zu S. 198, Z. 20). — Anmerkungen über den Äsopus. Von dem Schickard Marchtalerschen Tarich Beni Adam. — Die Nachtigall. — Paulus Silentiarius auf die Pythischen Bäder. — Vermeinte ΑΝΕΚΔΟΤΑ des Antoninus in der Herzoglichen Bibliothek zu Florenz.

Elfter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von dems.

Wolfenbüttler Beiträge. Erster Beitrag (Forts.): Leibniz von den ewigen Strafen. — Beantwortete Anfragen. — Zweiter Beitrag: Marco Polo. — Die Flandrische Chronike. — Des Andreas Wissowatius Einwürfe wider die Dreieinigkeit. — Zur griechischen Anthologie. —

Erasmus Stella. — Anhang (zu S. 147). Nachtrag zu Joh. Arnold Ballenstädts Vita Althameri. — Dritter Beitrag: Von Adam Neusern, einige authentische Nachrichten. — Ergänzungen des Julius Firmicus. — Die Fragmente eines Ungenannten. Von Duldung der Deisten. — Vierter Beitrag: Ein Mehreres aus den Papieren des Ungenannten, die Offenbarung betreffend. — Fünfter Beitrag: Über die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Zweite Entdeckung. — Über den Anonymus des Nevelet. — Sechster Beitrag: Maranjon.

Zwölfter Teil. Herausg. von dems.

Durch die „Wolfenbüttler Fragmente" hervorgerufene Streitschriften. — Einleitung. — Über den Beweis des Geistes und der Kraft. — Das Testament Johannis. — Eine Duplik. — Der Streit mit Göze. — Lessings Predigt über zwei Texte. — Eine Parabel. — Axiomata. — Anti-Göze, erster bis elfter. — Gotth. Ephr. Lessings nötige Antwort auf eine sehr unnötige Frage des Hrn. Hauptpastor Göze in Hamburg. — Der nötigen Antwort erste Folge. — Von dem Zwecke Jesu und seiner Jünger. — Erster Entwurf des „Ernst und Falk". — Ernst und Falk, mit Fortsetzung. — Noch nähere Berichtigung des Märchens von 1000 Dukaten oder Judas Ischarioth dem Zweiten. — Gedichte von Andreas Scultetus. — Vorrede und Zusätze zu Jerusalems „Philosophischen Aufsätzen". — Auszug aus Arnoldus de Villa Nova. — Die Erziehung des Menschengeschlechts. — Vermischte Schriften. Vorbericht. — Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmsten Epigrammatisten. — I. Über das Epigramm. — II. Catull. — III. Martial. — IV. Priapeia. — V. Griechische Anthologie.

Dreizehnter Teil. Herausg. von dems.

Aus Lessings Nachlaß. — Erster Teil. — I. Litterarisches. — Einleitung. — Über das Heldenbuch. — Zur Geschichte der deutschen Sprache und Litteratur. — Thomas Murner. — Beiträge zu einem deutschen Glossarium. — Grammatisch-kritische Anmerkungen. — Vergleichung deutscher Wörter und Redensarten mit fremden. — Altdeutscher Witz und Verstand. — Gelehrte Kreuze von Thomas Traugott Feller. Vorrede. — Hermäa. Vorrede. — Ein alter Meistergesang. — Zum ersten Bande von L. E. Steinbachs deutschem Wörterbuch. — Bruchstück eines Wörterbuchs zu Luther. — Über den Phäder. — Zwölf Fragmente zu einer Geschichte der Äsopischen Fabel. — II. Theatralisches. — Abhandlung von den Pantomimen der Alten. — Der Schauspieler. — [Auszüge aus Otway und Wycherley]. — Unterbrechung im Dialog — Chor — Unstudierte Dichter — Delikatesse. — Aus Molières „Kritik der Frauenschule" und Trublets „Essais de Litt.

et de Morale". — III. Philosophisches. — Glückwünschungsrede bei dem Eintritt des 1743sten Jahres, von der Gleichheit eines Jahrs mit dem andern. — Über die Elpistiker. — Bemerkungen über Burkes philosophische Untersuchungen über den Ursprung unserer Begriffe vom Erhabenen und Schönen. — Über die Wirklichkeit der Dinge außer Gott. — Durch Spinoza ist Leibniz nur auf die Spur der vorherbestimmten Harmonie gekommen. — Leibniz. — Neue Versuche vom menschlichen Verstande. — Über eine Aufgabe im „Teutschen Merkur". — Daß mehr als fünf Sinne für den Menschen sein können. — Über die philosophischen Gespräche, über die unmittelbare Bekanntmachung der Religion und über einige unzulängliche Beweisarten derselben. — Gespräch über die Soldaten und Mönche. — IV. Theologisches. — Gedanken über die Herrnhuter. — Das Christentum der Vernunft. — Über die Entstehung der geoffenbarten Religion. — Von der Art und Weise der Fortpflanzung und Ausbreitung der christlichen Religion. — Tertullianus de Praescriptionibus. — Wiklef. — Vom Arianismus, zufolge einer Abhandlung des Hrn. D. Töllners nämlichen Inhalts. — Über den Arianismus von Philalethes dem Mittlern. — Hilkias. — Neue Hypothese über die Evangelisten, als bloß menschliche Geschichtschreiber betrachtet. — Gegen Mascho. — Barbarus Antibarbaro. — Über den Beweis des Geistes und der Kraft. — Über die von der Kirche angenommene Meinung, daß es besser sei, wenn die Bibel von dem gemeinen Manne in seiner Sprache nicht gelesen würde. — Gegen Semler. — G. E. L. Bibliolatrie. — G. E. Lessings Bibliolatrie. — Zusätze von des Verfassers eigner Hand, zu der Nötigen Antwort auf eine sehr unnötige Frage. — Zusätze von des Verfassers eigner Hand, zu der Nötigen Antwort Ersten Folge. — Von den Traditoren. — Vorrede. — Gegen eine Stelle aus Leß, von der Wahrheit der christlichen Religion. — G. E. Lessings sogenannte Briefe an verschiedene Gottesgelehrten. — Über die itzigen Religionsbewegungen. — Ein Text über die Texte. — Theses aus der Kirchengeschichte. — Historische Einleitung in die Offenbarung Johannis. — Die Religion Christi. — Über eine Prophezeiung des Cardanus, die christliche Religion betreffend. — Womit sich die geoffenbarte Religion am meisten weiß, macht mir sie gerade am verdächtigsten. — Daß man die Menschen ebenso von der Begierde, ihr Schicksal in jenem Leben zu wissen, abhalten solle, als man ihnen abrät, zu forschen, was ihr Schicksal in diesem Leben sei. — Der Philosoph auf der Kirchenversammlung. — Betrachtung über die geistliche Beredsamkeit.

Vierzehnter Teil. Herausg. von dems.

Aus Lessings Nachlaß. — Zweiter Teil. — V. Vermischtes. — Kollektaneen. — Zur Gelehrten-Geschichte und Litteratur. — 1. Anmerkungen zur Gelehrten-Geschichte. — 2. Vermischte litterarische

Anmerkungen. — Philologischer Nachlaß. — I. Anmerkungen über alte Schriftsteller. — II. Vermischte Anmerkungen. — Leben und leben lassen. — Tagebuch der italienischen Reise. — Selbstbetrachtungen, Einfälle und kleine Aufsätze. — Eine Jugendarbeit Lessings.

Nachträge und Berichtigungen zu sämtlichen Bänden. — Lessings Leben.

Band 72.

Lessings Jugendfreunde.

Herausgegeben von Dr. **Jacob Minor.**

Inhalt.

Vorwort.

Christian Felix Weiße.

Einleitung (mit dem Porträt Weißes). — Richard der Dritte. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Die verwandelten Weiber oder der Teufel ist los. Eine komische Oper in drei Aufzügen.

Johann Friedrich von Cronegk.

Einleitung. — Olint und Sophronia. Ein Trauerspiel. — Roschmanns Fortsetzung von Cronegks „Olint und Sophronia".

Joachim Wilhelm von Brawe.

Einleitung. — Brutus. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Christoph Friedrich Nicolai.

Einleitung (mit dem Porträt Nicolais). — Abhandlung vom Trauerspiel. — Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes (mit dem faksimilierten Titel der Originalausgabe).

Band 73.

Fabeldichter, Satiriker und Popularphilosophen des 18. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Dr. **J. Minor.**

Inhalt.

Vorwort.

Fabeldichter.

M. G. Lichtwer.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Lichtwers). — Lichtwers Aesopische Fabeln. — 1. Die beraubte Fabel. — 2. Phyllis und der Vogel. — 3. Der Fuchs. — 4. Die Laster und die Strafe. — 5. Der Löwe und Wolf. — 6. Der Mohr und der Weiße. — 7. Phöbus und sein Sohn. — 8. Der Riese und der Zwerg. — 9. Die Katzen und der Hausherr. — 10. Der Adler und Molkendieb. — 11. Der Hänfling. — 12. Der Hühnerhund. — 13. Die zween Jupiter. — 14. Vogel Platea, und der Reiger. — 15. Der Esel und die Dohle. — 16. Die Fische. — 17. Des Vulkanus drey Ehen. — 18. Die Zauberinn. — 19. Die seltsamen Menschen. — 20. Der Fuchs und Adler. — 21. Der Affe und die Uhr. — 22. Der Aepfelbaum und Nelkenstock. — 23. Die Rehe. — 24. Das Pferd und der Esel. — 25. Die Flinte und der Hase. — 26. Die Mäuse. — 27. Charon und Mercur. — 28. Die blinde Kuh. — 29. Die Wespe und der Knabe. — 30. Die Schnecke und die Grille.

G. K. Pfeffel.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Pfeffels). — G. K. Pfeffels Fabeln. — 1. An den Leser. — 2. Der kranke Löwe. — 3. Der Fakir. — 4. Der Wolf und der Löwe. — 5. Der Affe am Hofe. — 6. Der Floh. — 7. Der Adler und der Papagey. — 8. Der Ochs und der Esel. — 9. Der Retter. — 10. Recept wider den Krieg. — 11. Das Johanneswürmchen. — 12. Schmetterling und Biene. — 13. Der Affe und der Löwe. — 14. Der Adler und der Weyh. — 15. Die Bärin. — 16. Das Pferd und das Maulthier. — 17. Der Pfau. — 18. Die Tobakspfeife. — 19. Der Fund. — 20. Die Exegeten. — 21. Der Esel. — 22. Die Krücken. — 23. Das Elixir. — 24. Der Schatz. — 25. Reichsgeschichte der Thiere. — 26. Die Schwalbe und der Storch.

Satiriker.

A. G. Käſtner.

Einleitung (mit dem Porträt und Fakſimile Käſtners). — Sinngedichte aus Käſtners vermiſchten Schriften. — 1. Auf Keplern. — 2. An Hrn. Chriſtlob Mylius. — 3. An die untergehende Sonne. — 4. Vortheile der Weisheit. — 5. Die veränderlichen Triebe der menſchlichen Alter. — 6. Auf die Begräbniſſe des Pompejiſchen Geſchlechts. — 7. Das Todtenopfer, an den Herrn Baron von Kroneck nach Neapolis. — 8. Von dem Verfaſſer des Buches: des livres difficiles à trouver. — 9. Das ſeltene Buch. — 10. *Πόθεν ὄνυξ Ἀχιλλεύς.* — 11. Das deutſche Kriegsweſen. — 12. Auf einen Leipziger Gerichtsfrohn. — 13. Auf eines Reiſenden Urtheil vom — — — Weine. — 14. Eben deſſelben Klage über — — — Wein. — 15. Auf Brühiers Buch von der Ungewißheit der Kennzeichen des Todes. — 16. Nachahmung aus dem Horaz. — 17. Räzel. — 18. Auf den Palmbaum, der 1749 im Garten der Kön. Preuſ. Ak. der Wiſſ. reife Früchte trug. — 19. Auf den Hrn. Hauptmann St**. — 20. Auf einen Bär. — 21. An Herr Prof. Gellert. — 22. Eine Stunde. — 23. Charaktere. — 24. Freye Ueberſetzung einer Stelle aus dem Eloge de M. de la Mettrie Mem. de l'Ac. R. des Sc. de Pr. 1750. p. 5. — 25. Charakter des Hrn. de la Mettrie. — 26. Die letzten Worte des Hrn. von la Mettrie. — 27. Von einem ſchöpferiſchen Dichter. — 28. An einen Freymäurer. — 29. An den Setzer der hamburgiſchen freyen Urtheile. — 30. An einen Rechtsgelehrten. — 31. Von einem Philoſophen. — 32. Gewiſſensberuhigung. — 33. Zuſatz zu der Frau Doctorinn *** Inauguraldiſputation. — 34. Auf einen guten Freund. — 35. Auf eben denſelben. — 36. Das Glücke der witzigen Köpfe in ihrem Vaterlande. — 37. Die Dichter. — 38. Urſachen, warum die Dichter vom Podogra frey ſind. — 39. Die Algebra der Stutzer. — 40. Als ein Buchhändler eines Materialiſten Tochter heyrathete. — 41. An Herrn Liſcov. — 42. Ueber Herr Profeſſor Gellerts Programma zum Antritte ſeiner Profeſſion. — 43. An den Verfaſſer der allemanniſchen Brüder. — 44. Die Schmetterling. — 45. Grabſchrift eines Engelländers. — 46. Das Wetterglas. — 47. Das gelehrte Kind. — 48. Deutſche Verſe mit lateiniſchen Buchſtaben. — 49. Auch Hexameter. — 50. Eine Geſundheit. — 51. Eine andere, an den Verfaſſer der ſatyriſchen Schriften. — 52. Noch eine Geſundheit an Herrn Prof. Gellert. — 53. Auf einen Sprachenkenner. — 54. Auf einen Schrank. — 55. Ueber eine ſchlechte Satire auf einen ſchlechten Dichter. — 56. Auf den Ryſwicker Frieden. — 57. Nach dem Engliſchen. — 58. Eines Sachſen Wunſch auf Carl den XII. — 59. Fragment oder Anfang einer Poematologie.

F. L. G. Göckingk.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Göckingks). — Episteln. — 1. An Goldhagen. — 2. An Exter in Zweibrücken. — 3. An Tertullia. — 4. An Herrn **. — 5. An seinen Bedienten. — Aus den Liedern zweier Liebenden. — 1. Bei Uebersendung des Schlüssels zur Gartenthür. — 2. Nach dem ersten nächtlichen Besuche. — 3. Der Frühlingsmorgen. — 4. Als sie Amarant auf der Reise vermuthete. — 5. Alles, nur nicht die Ruhe. — 6. Einladung auf das Land. — 7. Bei Zurücksendung der Lettres de Babet. — 8. Bey Uebersendung einer Locke. — 9. Nach der Vorstellung von Romeo und Julie. — 10. An Amarant. — 11. An Nantchen. — 12. Antwort. — 13. An sein Reitpferd. — 14. An Nantchen, als er erfuhr, daß sie ihre Hand an einen Andern überlassen wolle. — 15. An Nantchen. — 16. An Nantchen. — 17. Als er erfuhr, daß er an seinem bisherigen Wohnorte bleiben werde.

Popularphilosophen.

Moses Mendelssohn.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Mendelssohns). — Phädon, oder über die Unsterblichkeit der Seele: Erstes bis drittes Gespräch.

J. G. Zimmermann.

Einleitung (mit dem Porträt und Faksimile Zimmermanns). — Ueber die Einsamkeit: Erstes bis drittes Capitel. — Fünftes Capitel. — Neuntes Capitel. — Aus dem zehnten Capitel. — Aus dem eilften Capitel.

Wortregister.

Band 74, Abt. 1. 2. 75. 76, Abt. 1. 2. 77, Abt. 1, I—III, Abt. 2, I. II.

Herders Werke.

Herausgegeben von Dr. **Heinrich Meyer**, Dr. **Hans Lambel** und Dr. **Eugen Kühnemann.**

Inhalt.

Erster Teil. Erste Abteilung. Herausg. von Dr. Heinrich Meyer.

Biographie. — Uebersetzungen. — Vorwort. — Lieder der Liebe. — Einleitung. — Lieder der Liebe. Die ältesten und schönsten aus Morgenlande. — I. Salomons Hohes Lied. — II. Ueber den Inhalt,

die Art und den Zweck dieses Buchs in der Bibel. — Beilagen. I. Text der Übersetzung nach der ältern Fassung. (1776). — II. Proben andrer Herderscher Übersetzungen aus dem Alten Testamente. — 1. Ein Schöpfungslied. (Riga 1769). — 2. Psalm 23 (a und b). — 3. Lied Lamechs (a—e). — 4. Psalm 8 (a und b). — 5. Psalm 121 und 126. — 6. Gemählde des Donners. — 7. Worte des Königs Lemuels. — 8. Salomonische Zeiten. — Zerstreute Blätter. — Einleitung. — Blumen aus morgenländischen Dichtern gesammlet. (Auswahl.) — Aus der Vorrede zu Zerstreute Blätter von J. G. Herder. 4. Sammlung. — Erstes Buch. — (1.) Lob der Gottheit. — (2.) Der Betende. — (4.) Das Schweigen. — (5.) Die Rede des Weisen. — (7.) Staub und Edelgestein. — (9.) Die Abkunft. — (12.) Die gute Gesellschaft. — (15.) Der Weg zur Wissenschaft. — (16.) Der Edelste. — (17.) Haus und Hof. — (20.) Das Bleibende. — (21.) Der Heuchler. — (22.) Der Fromme und der Weise. — (23.) Das Kleid des Geistlichen. — (24.) Der Tapfere. — (25.) Der Papagei und Rabe. — (26.) Verschwendete Mühe. — (28.) Strenge gegen sich selbst. — Zweites Buch. — (1.) Der Redner und Zuhörer. — (4.) Wissenschaft für Andre. — (6.) Wissen ohne That. — (8.) Der Honig. — (10.) Das Schwere. — (14.) Der taube König. — (15.) Die zertretne Mücke. — (16.) Das Kameel und das Kind. — (23.) Der Verläumder des Freundes. — (24.) Feinde und Freunde. — (26.) Gott und der Mensch. — (28.) Die Lüge. — (29.) Der langsame Pfeil. — (30.) Wirkung des Zornes. — (31.) Gewalt und Güte. — (34.) Der Mürrische. — (36.) Die Bestimmung. — Drittes Buch. — (1.) Morgengesang der Nachtigall. — (2.) Gottes- und der Könige Furcht. — (4.) Die heitere Stirn. — (5.) Der Verstoßene. — (7.) Vernunft und Sprache. — (9.) Wissenschaft ohne Anwendung. — (13.) Das Unersättliche. — (14.) Falscher und wahrer Werth. — (16.) Das Gold. — (18.) Wünsche. — (19.) Lied eines Wanderers. — (21.) Der König und der Bettler. — (22.) Joseph. — (23.) Gebrauch der Güter. — (24.) Die lieblichste Traube. — (25.) Das offne Auge des Todten. — (27.) Die Nutzloie Mißgunst. — (28.) Feindes Rath. — (29.) Der Lehrer und Schüler. — (30.) Verstand und Gemüth. — (31.) Der Zufall. — (35.) Anfang des Uebels. — (36.) Das Flüchtige. — Viertes Buch. — (1.) Der Trauerbote. — (2.) Der Gesang der Nachtigall. — (3.) Anmuth des Gesanges. — (5.) Die Liebe. — (6.) Die laute Klage. — (7.) Die Blume des Paradieses. — (8.) Die Perle. — (10.) Der Abschied. — (11.) Das Unersetzliche. — (13.) Das Grab. — (14.) Das Leben der Menschen. — (15.) Trost des Lebens. — (16.) Dank des Sterbenden. — (19.) Die Cypresse und der Palmbaum. — Gedanken einiger Bramanen. — (1.) Zwo Blüthen. — (2.) Wissenschaft und Tugend. — (3.) Verschiedener Umgang. — (4.) Freundschaft. — (5.) Edle und niedrige Freunde. — (6.) Der Freund. — (7.) Die Kohle. — (8.) Der treulose Freund. — (9.) Treulosigkeit. — (10.) Die Trennung. — (11.) Die

Verstorbenen. — (12.) Dreifacher Zustand. — (13.) Bestimmung der Natur. — (14.) Vorsehung. — (15.) Zwecke des Lebens. — (16.) Religion. — (17.) Unerbetene Wohlthat. — (18.) Die Sache der Menschheit. — (19.) Der Fruchtbaum. — (20.) Die Weihe des Fürsten. — (21.) Der Welteroberer. — (22.) Der Mann von Werth. — (23.) Edelstein und Glas. — (24.) Zierde. — (25.) Die Blume. — (26.) Verführerinnen. — (27.) Stand und Umgang. — (28.) Wahre Lebensart. — (29.) Die verständige Natur des Menschen. — (30.) Der Liebling des Glückes. — (31.) Das Licht. — (32.) Der geworfene Ball. — (33.) Sache und Erfolg. — (34.) Betrübniß des Gemüthes. — (35.) Gedeihen der Menschheit. — (36.) Armuth. — (37.) Der fallende Tropfe. — (38.) Herrschende Sinnlichkeit. — (39.) Wissen und Thun. — (40.) Verschwendeter Werth. — (41.) Vollendung des Werks. — (42.) Milde Gesinnung. — (43.) Die Nachtigall und das Weib. — (44.) Andacht. — (45.) Religion. — (46.) Abschied des Einsiedlers. — Nachlese vermischter Stücke. — 1. Seufzer nach den Denkmalen des heiligen Landes. — 2. Lied zur Bewillkommnung des großen Ruhetages. — 3. Elegie auf Said. — 4. Grab eines Edlen. — 5. Lobgesang. — 6. Der heilige Wahnsinn. — 7. Die Gegenwart. — 8. Rama's Erscheinung. — 9. Tamajandri. — 10. Die Entzauberung. — 11. Der Strom. — Blumen aus der griechischen Anthologie gesammlet. (Auswahl.) — Aus der Vorrede zu Zerstreute Blätter von J. G. Herder. 1. Sammlung. — Aus der Vorrede zur 2. Sammlung. — Aus der Vorrede zur 2. Ausgabe der 1. Sammlung. — Erstes Buch. — (1.) Die Biene. — (8.) Der Schlaf. — (9.) Der Kranz. — (15.) Die Ungewißheit des Lebens. — (19.) Anakreon's Grab. — (20.) Der Tod. — (22.) Leicht sey dir die Erde. — (25.) Der spielende Knabe. — (26.) Der neue Stern. — (28.) Der Neid. — (29.) Heraklitus und Demokritus. — (31.) Die sterbende Tochter. — (32.) Der Morgen- und Abendstern. — (34.) Der Adler auf dem Grabe. — (35.) Auf das Bild Sokrates. — (38.) Vergessenheit und Erinnrung. — Zweites Buch. — (1.) Das wilde Wasser. — (5.) Die Seele. — (8.) Die belohnte Wohlthat. — (10.) Aristodice. — (13.) Der Liebling. — (21.) Grab der Schwester. — (23.) Der Hafen. — (25.) Die Zeiten des Lebens. — (26.) Die Vertraute. — (30.) Das Bild der Liebe. — (32.) Ein Wunsch. — (35.) Venus und die Musen. — (37.) Das Spiel. — Drittes Buch. — (1.) Das Sinngedicht. — (3.) Sophokles' Grab. — (4.) Die Rose. — (5.) Der kleine Gesang. — (6.) Auf ein Bild der Sappho. — (14.) Das Grab eines Landmanns. — (16.) Erklärung der Liebe. — (17.) Die Ungenannten. — (22.) Die badende Venus. — (24.) Die Göttergestalt. — (28.) Auf ein Bild des Amors. — (32.) Mutter und Kind. — (33.) Das Bild der Geliebten. — (35.) Das Grab der Ehegatten. — (39.) Der frühe Tod. — (40.) Die Schifffahrt. — Viertes Buch. — (1.) Hellas. — (5.) Auf Jupiters Bildsäule von Phidias. — (6.) Plato. — (9.) Die Spartanerin. —

(15.) Die schöne Fichte. — (18.) Das Gebet. — (19.) Das Grabmal der Ehegatten. — (20.) Das mittlere Loos. — (26.) Die Henne. — (29.) Der Ausgang und Eingang des Lebens. — (30.) Auf eine Schöne, die im Nilstrom badete. — (33.) Myron's Kuh. — (39.) Die Vergeltung. — Fünftes Buch. — (4.) Der Kranz von Lilien und Amaranth. — (5.) Das süße Finden. — (7.) Der Bock und der Weinstock. — (9.) Die Hirtenflöte im Tempel der Venus. — (12.) Die Erfindung der Wassermühle. — (13.) Der warme Quell. — (16.) Die schüchterne Bacha. — (21.) Amor's Abkunft. — (22.) Der bekränzte Amor. — (23.) Die stillen Zeugen. — (24.) Der doppelte Pfeil. — (26.) Der brennende Strahl. — (29.) Die Nachtigal. — (31.) Der Acker. — (35.) An Themistokles und Epikur. — (38.) Das zerstörte Korinth. — Sechstes Buch. — (3.) Das schönste Geschenk. — (4.) Der Spiegel der Lais. — (5.) Die Würfelspielerin. — (6.) Gespräch mit dem Herzen. — (10.) Kallistium. — (12.) Das Alter. — (16.) Das Bild der Venus von Praxiteles. — (19.) Der Weg zum Orkus. — (22.) Die verblüheten Blumen. — (23.) Das Antlitz der Entschlafenen. — (28.) Das umschränkte Leben. — (29.) Das Auge der Götter. — (32.) Plutarch im Bilde. — (34.) Diogenes. — (40.) Der dunkle Heraklit. — Siebentes Buch. — (2.) Herodot. — (5.) Das süße Geheimniß. — (6.) Die Quelle. — (12.) Der gefesselte Amor. — (13.) Der bethaute Kranz. — (15.) An den Mond. — (19.) Die weibliche Liebe. — (21.) Das Land- und Seeleben. — (26.) Die Entschließung. — (28.) Der treue Diener. — (33.) Das graue Haar. — (35.) Die Echo. — (36.) Die Laute. — (39.) Sappho im Bilde. — Achtes Buch. — (3.) Juno von Polyklet gebildet. — (5.) Auf das Bild der Polyxena. — (6.) Auf die Bildsäule der Niobe. — (7.) Auf das Bild der Medea. — (10.) Iphigenia im Bilde. — (13.) Alexander im Bilde Lysippus. — (15.) Rom. — (18.) Auf die Bildsäule der Göttin Roma. — (19.) Ajax Tod. — (21.) Achilles Grab. — (22.) Hektors Grab. — (25.) Die dreifach Glückliche. — (26.) Haß der Brüder. — (32.) Der Läufer am Ziel. — (35.) Geschenke an die Nymphen. — Hyle. Eine Sammlung kleiner griechischer Gedichte. (Auswahl.) — Erste Sammlung. — (2.) Serapis. — (6.) Der Landmann und der Sterndeuter. — (8.) Die beste Wahl. — (11.) An den Abendstern. — (13.) Amor und die Musen. — (16.) Das Land- und Seeleben. — Zweite Sammlung. — (1.) An sein Herz. — (2.) Der gesetzte Muth. (4.) Ein Rath. — (8.) Die Lebensalter. — (10.) Der Wein. — (11.) An die Sonne. — (12.) An den Frieden. — (13.) Das Schicksal. — Terpsichore. (Auswahl.) — Einleitung. — (1.) Die Täuschung. — (2.) Das Schachspiel. — (3.) Thomas Morus. — (4.) Das stille Gemüth. — (5.) Der Pfeil. — (6.) An die Nachtigall. — (7.) An die Nachtigall. — (8.) Die Menschenseele. — (9.) Der Sternenhimmel. — (10.) Menschenfürsten. — (11.) Das Hirtenleben. — (12.) Die Grabschrift. — (13.) Weihung eines Kindes. — (14.) Mutter und Kind. — (15.) An

die Gesundheit. — (16.) Ein Danklied nach wiedererhaltener Gesundheit. — (17.) Die neue Geburt. — (18.) Der schlummernde Greis. — (19.) Die Linde. — (20.) Die Langsam-Sterbende. — (21.) Das Götterleben. — (22.) Wallenstein. — (23.) Die Kriegssucht. — (24.) Deutschlands Klagegesang. — (25.) Zwo Göttinnen. — (26.) Das Feuerwerk. — (27.) An die Deutschen. — (28.) An den Schlaf. — (29.) Beifall. — (30.) Die Zigeunerinn. — (31.) Wunder der Liebe. — (32.) Verschwiegenheit. — (33.) Vergessenheit. — (34.) Absagung. — (35.) An einen römischen Prälaten. — (36.) Die sterbende Nachtigall. — (37.) Die Virginische Pflanze. — (38.) An einen Nachäffer seiner Gedichte. — (39.) Die Rache des Dichters. — (40.) Der verschnittene Sänger. — (41.) Fabricius Tag. — Mystische Chorgesänge. 1. (42.) Schmerzen der Liebe. — 2. (43.) Nachtfeier der Liebe. — Maria. (44.) Die Unnennbare. — (45.) Mutter und Kind. — (46.) Die Mutter unterm Kreuze. — (47.) Der Anblick der Liebe. — (48.) Die Göttinn des Frühlings. — (49.) Schwanengesang des Dichters. — (50.) Die Waldrast. — Die Ruinen. — Übertragungen aus neuern Sprachen. — I. Oden des Sarbievius. — 1. An den Frühling und Frieden. — 2. An die Cicada. — 3. Die Frühlingsrose. — 4. Amphion an die Thebaner. — 5. Die flüchtige Freude. — 6. Des Lebens Winter. — II. Denkmahle aus dem ehelichen Leben der Dichterinn Faustina Maratti-Zappi. — Aus der Vorrede zu Zerstreute Blätter von J. G. Herder. 6. Sammlung. — Eintritt ins Reich der Liebe. — Die Schülerinn. — Der goldene Pfeil. — Fesseln der Liebe. — Der Redner. — Die Abbitte. — Erinnerungen der ersten Liebe. — Die Abreise des Geliebten. — An die Muse. — An die Nymphen. — Die Trauerboten. — Gedanken der Eifersucht. — Die Nebenbuhlerinn. — Andenken an die Jugend. — Wirkungen der Liebe. — Das kranke Kind. — Der vermehrte Schmerz. — Die unterdrückte Trauer. — Die verstorbenen Geliebten. — Das gebrochene Schiff. — Die Rache. — Auf ein Gemälde der Tuscia. — Veturia. — Lucretia. — Cato und Porcia. — Lethe. — Die verschwiegene Klage. — III. Übersetzungen aus Campanella. (Auswahl.) — Prometheus aus seiner Kaukasushöle. — Die Welt und die Menschen. — Drei Uebel und drei Heilmittel. — Das Hohe und Tiefe. — Eigenliebe und allgemeine Liebe. — Schein und Sein. — Macht des Menschen. — Stärke. — Reichthum der Wissenschaft. — Der deutsche Lutheraner. — Der Gefangene. — IV. Aus verschiedenen italienischen Dichtern. — (1.) Im hohen Alter. — (2.) Sehnsucht nach Gott. — (3.) Die Vorsehung. — (4.) Italien. — (5.) Der späte Kranz. — (6.) Hannibal. — V. Aus englischen Dichtern. — (1.) Lied. — (2.) Mordaunt, Graf von Peterborough. — (3.) Young's Nachtgedanken. I, 1—125. — (4.) Amerika. — (5.) Der sterbende Christ an seine Seele. — (6.) Die Aeolsharfe. — VI. Naturhymnus von Shaftesburi. — Erster bis fünfter Gesang.

Erster Teil. Zweite Abteilung. Stimme der Völker. Volkslieder. Nebst untermischten andern Stücken. Herausg. von dems.

Einleitung. — 1. Stellung des Volksliedes in der deutschen Litteratur. Überblick seiner Geschichte. — 2. Englische Anregungen. Hagedorn. Kriegsgesänge. Lettische Lieder. — 3. Ossian und Percy. Gerstenberg. — 4. Herders Anfänge. Straßburg. Goethe. Von deutscher Art und Kunst. — 5. „Alte Volkslieder." (1774). — 6. Der Kampf um das Volkslied. Bürger und Nicolai. — 7. Die „Volkslieder". — 8. Bedeutung des Volksliedes für Herder. Innere Geschichte seines Interesses. — 9. Fernere Geschichte des Volksliedstudiums. — 10. Fernere Geschichte der Herderschen „Volkslieder". Plan einer Neubearbeitung. Die Vulgata. Die vorliegende Ausgabe. — Stimme der Völker. — Zeugnisse über Volkslieder. — Vorrede zum zweiten Theile der Volkslieder. — Zueignung der Volkslieder. — Erstes Buch. Lieder aus dem hohen Nord. — 1. Grönländisches Todtenlied. — Lappländische Lieder. — 2. Die Fahrt zur Geliebten. — 3. Ans Rennthier. — Esthnische Lieder. — Vorannmerkung. — 4. Liebeslied. — 5. Einige Hochzeitlieder. — 6. Der Hagestolze. — 7. Klage über die Tyrannen. — 8. Lied vom Kriege. — Lettische Lieder. — Einleitung. — 9. Fragmente Lettischer Lieder. — 10. Lied des Freiers. — 11. Lied der Freierin. — 12. Schmeichellied auf die Herrschaft. — 13. Frühlingslied. — Litthauische Lieder. — Einleitung. — 14. Brautlied. — 15. Der Morgenspatziergang. — 16. Die kranke Braut. — 17. Abschiedslied eines Mädchens. — 18. Der versunkne Brautring. — 19. Lied des Mädchens um ihren Garten. — 20. Lied des jungen Reuters. — 21. Der unglückliche Weidenbaum. — 22. Die erste Bekanntschaft. — Slavische Lieder. — 23. Die lustige Hochzeit. Wendisch. — 24. Die Fürstentafel. Eine Böhmische Geschichte. — 25. Das Roß aus dem Berge. Eine Böhmische Sage. — Morlackische Lieder. — 26. Ein Gesang von Milos Cobilich und Vuko Brankowich. — 27. Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga. — 28. Radoslaus. — 29. Die schöne Dollmetscherin. — 30. Ein Kamtschadalisches Liedchen. — Zweites Buch. Griechen und Römer. Orphische Hymnen. — 1. An die Göttin des Anfangs. — 2. An die Nacht. — 3. An den Himmel. — 4. An den Aether. — 5. An das Licht. — 6. An die Liebe. — 7. An die Nemesis. — Lesbische Schule. — 8. An Aphrodite. Sappho. — 9. Die Liebe. Sappho. — 10. Fragmente griechischer Lieder. Der Sappho. — 11. Hochzeitlieder. — 12. Die Grille. Anakreon. — Chöre. — 13. Danaë. Simonides. — 14. Dem Asopichus von Orchomenus. Von Pindar. — 15. Das Schicksal. Chor der Antigone. Von Sophokles. — Elegien. — 16. An die Musen. Solon. — 17. Jugend und Alter. Mimnermos. — Volkslieder. — 18. Lied der Freiheit. — 19. Wunsch. — 20. Lob des Gastfreundes. — 21. Not und Hoffnung. — 22. Hochzeitgesang. Latein. — Oden von Horaz. —

23. An seine Freunde. — 24. An Kalliope. — 25. An Bacchus. — 26. An den Weinkrug. — 27. An Delius. — 28. An die Republik. — 29. An die Blandusische Quelle. — 30. An Neobule. — 31. An Rom. — 32. An sich. — 33. An Diana und Apollo. — Mittellatein. — 34. Herz und Auge. — 35. Für die Priesterehe. — 36. Wettstreit der Nachtigal. — Drittes Buch. Romanische Lieder und Romanzen. Italienische Lieder. — 1. An die Jungfrau Maria. — 2. Lied der Hoffnung. — 3. Die Sorge. — 4. Frühlingslied. — 5. Ein sicilianisches Liedchen. — Spanische Lieder. — 6. Zaid und Zaida. — 7. Zaid an Zaida. — 8. Zaida an Zaid. — 9. Antwort Zaids an Zaida. — 10. Zaida's traurige Hochzeit. — 11. Die Herrlichkeit Granada's. — 12. Abenamars unglückliche Liebe. — 13. Galiana und Sarrazino. — 14. Die Rüstung zum Zweikampf. — 15. Das blutige Turnier. — 16. Gasul und Lindaraja. — 17. Gazul und Zaida. — 18. Der Brautkranz. — 19. Der blutige Strom. — 20. Zelindaja. — 21. Xarifa und Fatima. — 22. Aljama. — 23. Die Belagerung Jaens. — 24. Die Entfernte. — 25. Lied eines Gefangenen. — 26. Blanka. — 27. Die Echo. — 28. Glück und Unglück. — 29. Der klagende Fischer. — 30. Der kurze Frühling. — 31. Der Galeerensklave. — 32. Das schiffende Brautpaar. — 33. Pallast des Frühlings. — Französische Lieder. — 34. Ein Altfranzösisches Sonnet. — 35. Der Lorbeerkranz. — 36. Lied der Morgenröthe. — 37. Gräfin Linda. — 38. Einige Liederchen. — Viertes Buch. Nordische Lieder. Aus Ossian. — 1. Darthula's Grabesgesang. — 2. Fillans Erscheinung. — 3. Erinnerung des Gesanges der Vorzeit. — 4. Ossians Anrede an die untergehende Sonne. — 5. An die Morgensonne. — 6. An den Mond. — 7. An den Abendstern. — Isländische Lieder. — 8. Voluspa. — 9. Das Grab der Prophetin. — 10. Die Zauberkraft der Lieder. — 11. Die Todesgöttinnen. — 12. Zaubergespräch Angantyrs und Hervors. — 13. König Hako's Todesgesang. — 14. Morgengesang im Kriege. — 15. Lied des gefangenen Asbiorn Prude. — 16. Das Hagelwetter. — 17. Der verschmähete Jüngling. — Dänische Lieder. — 18. Elvershöh. — 19. Nordlands Künste. — 20. Der Wassermann. — 21. Erlkönigs Tochter. — Fünftes Buch. Englische Lieder. — 1. Die Chevy-Jagd. — 2. Die schöne Rosemunde. — 3. Edward. — 4. Die Judentochter. — 5. Wiegenlied einer unglücklichen Mutter. — 6. Lied im Gefängniß. — 7. Gespräch einer Pilgrim. — 8. Wilhelms Geist. — 9. Die Todtenglocke. — 10. Alkanzor und Zaida. — 11. Weg der Liebe. — 12. O Weh, o Weh. — 13. Der eifersüchtige König. — 14. Murrays Ermordung. — 15. Das Unvergleichbare. — 16. Heinrich und Kathrine. — 17. Das Mädchen am Ufer. — 18. Der Schiffer. — 19. Die drey Fragen. — 20. Die Wiese. — 21. Röschen und Kolin. — 22. Wilhelm und Margreth. — 23. Gretchens Geist. — 24. König Esthmer. — 25. Der Knabe mit dem Mantel. — 26. Der Glückliche. — 27. Lied

eines wahnsinnigen Mädchen. — 28. Der entschlossene Liebhaber. — 29. Das Thal der Liebe. — 30. Das Mädchen am Ufer. — 31. Wider das Liebeschmachten. — 32. Glückseligkeit der Ehe. — 33. Das strickende Mädchen. — 34. Gewalt der Tonkunst. — 35. Elisabeths Trauer im Gefängniß. — 36. Lied an die Gesundheit. — 37. Das nußbraune Mädchen. — 38. Landlied. — 39. Die Silberquelle. — 40. Der Brautschmuck. — 41. Billiges Unglück. — 42. Bettlerlied. — Lieder aus Shakespear. — 43. Liedchen Ariels, da er freigelassen wird. — 44. Lied Ariels nach dem Sturm. — 45. Waldlied. — 46. Eine Schäferhochzeit. — 47. Morgengesang. — 48. Frühlingslied. — 49. Winterlied. — 50. Waldgesang. — 51. Grablied eines Landmanns. — 52. Schlummerliedchen der Feen. — 53. Wend', o wende diesen Blick. — 54. Liedchen der Desdemona. — 55. Süsser Tod. — 56. Opheliens verwirrter Gesang. — 57. Jugend und Alter. — 58. Klaglied über Menschenglückseligkeit. — 59. Elegie auf den Biß eines tollen Hundes. — 60. Die goldne Hochzeit. — Sechstes Buch. Deutsche Lieder. — Auszug aus der Limburger Chronik. — 1. König Ludwig. — 2. Lied eines Sächsischen Königssohns. — 3. Der Sächsische Prinzenraub. — 4. Ein Thüringerlied. — 5. Die Schlacht am Cremmerdamm. — 6. Kriegslied. — 7. Schlachtlied. — 8. Vom treuen Warner. — 9. Das Lied vom Herrn von Falkenstein. — 10. Das Lied vom jungen Grafen. — 11. Das Lied vom eifersüchtigen Knaben. — 12. Das Lied vom Pfalzgrafen. — 13. Das Lied vom Grafen Friederich. — 14. Röschen auf der Heide. — 15. Tusle und Babele. — 16. Der Liebeszwist. — 17. Die Trugrose. — 18. Annchen von Tharau. — 19. Ein Landreihen. — 20. Jägerliedchen. — 21. Die Liebesfrohne. — 22. Der Flug der Liebe. — 23. Ulrich und Aennchen. — 24. Das Mädchen und die Haselstaude. — 25. Vom verwundeten Knaben. — 26. Klosterlied. — 27. Das Lied vom Bache. — 28. Abendlied. — 29. Fabellied. — 30. Wein, Weib und Gesang. — 31. Liedchen der Sehnsucht. — 32. Liebe. — 33. Ein Sprichwort in Reymen. — 34. Der einzige Liebreiz. — 35. Das Lied vom Schmetterlinge. — 36. Der Eistanz. — 37. Lied vom Hofe. — 38. Eile zum Lieben. — 39. Freiheit in der Liebe. — 40. Wettstreit des Frühlings. — 41. An eine Blume. — 42. Lied der Freundschaft. — 43. Lob des Weins. — 44. Der Brauttanz. — 45. Tanzlied. — 46. Amor im Tanz. — 47. Das Lied vom Fischer. — 48. Abendlied. — Siebentes Buch. Lieder aus dem heißen Erdstrich. Lieder der Madagasker. — 1. Der König. — 2. Nehale. — 3. Der König im Kriege. — 4. Todtenklage um des Königs Sohn. — 5. Trauet den Weißen nicht. — 6. Ampanani. — 7. Zanhar und Riang. — 8. Der König unterm Baum. — 9. Die unmenschliche Mutter. — 10. Der Zorn des Königs. — 11. Unglückliche Tage. — 12. Rahandova. — Brasilianisch. — 13. An eine Schlange. — Peruanisch. — 14. An die Regengöttin. — 15. An sein Mädchen. — Anhang. — 1. Grönländisches Todtenlied. — 2. Nadowessische Todten-

Klage. — 3. Die Fahrt zur Geliebten. — 4. Bärenlied. — 5. Die reiche Braut. — 6. Litthauische Daina. — 7. An die Republik. — 8. Wettstreit der Nachtigall. — 9. An den Mond. — 10. O Weh, o Weh. — 11. Das Eine in der Natur. — 12. Einige Zauberlieder. — 13. Die Blüthe. — 14. Aennchen von Tharau. — 15. Klosterlied. — 16. Hänschen. — 17. Graf Arnum. — 18. Die sieben Wünsche.

Zweiter Teil. Herausg. von Hans Lambel.

Cid. — Paramythien. — Blätter der Vorzeit und jüdische Parabeln. — Legenden. — Admetus Haus. — Gedichte. — Je mit Einleitung.

Verzeichnis der Anfänge der Legenden und Gedichte.

Dritter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von demf.

Einleitung. — Ueber die neuere deutsche Litteratur. Erste bis Dritte Sammlung von Fragmenten. — Anhang: Aus der umgearbeiteten ersten Sammlung der Fragmente (1768).

Dritter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von demf.

Einleitung. — Kritische Wälder, oder Betrachtungen die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend, nach Maßgabe neuerer Schriften. Erstes Wäldchen. — Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker. — Shakespear. — Von Ähnlichkeit der mittlern englischen und deutschen Dichtkunst, nebst Verschiednem, das daraus folget. — Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume. — Johann Winckelmann. — Gotthold Ephraim Lessing.

Vierter Teil. Erste bis dritte Abteilung. Herausg. von Dr. Eugen Kühnemann.

Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Erster bis Vierter Teil. Mit Einleitung.

Fünfter Teil. Erste und zweite Abteilung. Herausg. von demf.

Einleitung. — Briefe zu Beförderung der Humanität. Erste bis Zehnte Sammlung (Auswahl). Anhang.

Band 78, Abteilung 1. 2.

Gedichte von Gottfried August Bürger.

Herausgegeben von Dr. **A. Sauer.**

Inhalt.

Biographische und litterarhistorische Einleitung. — Erste Abteilung. Ausgabe von 1789. — Vorrede. — Erstes Buch. Lyrische Gedichte. — 1. Die Nachtfeier der Venus. Nach dem Lateinischen. — 2. An ein Maienlüftchen. — 3. Lust am Liebchen. — 4. Stutzertändelei (früher: Stutzerballade). — 5. Adeline. — 6. Huldigungslied. — 7. Das harte Mädchen. — 8. An den Traumgott (früher: An den Traum). — 9. An die Hoffnung. — 10. Herr Bacchus (früher: Trinklied; später: Bacchus). — 11. Gabriele (früher: Minnelied). — 12. Amors Pfeil. — 13. Der Liebesdichter (früher: Die Minne; später: Lieb' und Lob der Schönen). — 14. An Agathe. — 15. Danklied. — 16. Winterlied (früher: Minnelied). — 17. Bei dem Grabe meines guten Großvaters Jakob Philipp Bauers. — 18. Das Lob Helenens. Am Tage ihrer Vermählung. — 19. Minnefold. — 20. An Themiren. Travestiert nach dem Horaz. — 21. Die beiden Liebenden. — 22. Das vergnügte Leben. — 23. Der Bauer. An seinen Durchlauchtigen Tyrannen. — 24. Abendphantasie eines Liebenden. — 25. Seufzer eines Ungeliebten. — 26. Gegenliebe. — 27. An die Nymphe des Regenborns. — 28. Die Menagerie der Götter. — 29. Das neue Leben. — 30. Trautel (früher: Lied). — 31. Spinnerlied. — 32. Ständchen. — 33. Das Mädel das ich meine (später: Die Holde, die ich meine). — 34. Schwanenlied (später: Der Liebekranke). — 35. Die Umarmung. — 36. Die Elemente. — 37. Des Schäfers Liebeswerbung. Für Herrn Voß vor seiner Hochzeit gesungen. — 38. Zechlied. — 39. Liebeszauber. — 40. Männerkeuschheit. — 41. Auch ein Lied an den lieben Mond. — 42. Mollys Wert (früher: Lied). — 43. An die Menschengesichter (früher: Lied; später: An die kalten Vernünftler). — 44. Elegie. Als Molly sich losreißen wollte (früher: Elegie. Aus Volkers geheimem Liebesarchiv). — 45. Himmel und Erde. — 46a. Volkers Schwanenlied. — 46b. Lay de mort. — 47. Fortunens Pranger. — 48. Muttertändelei. Für meine Dorette. — 49. Der große Mann. — 50. Geweihtes Angebinde zu Luisens Geburtstage. — 51. Die Eine. Sonett. — 52. Überall Molly und Liebe. Sonett. — 53. Täuschung. Sonett. — 54. Für sie mein Eins und Alles. Sonett. — 55. An Adoniden (später: An Molly). — 56. Die Unvergleichliche. Sonett. — 57. Der versetzte Himmel. Sonett. — 58. Naturrecht. Sonett. — 59. Mollys Abschied. — 60. Das hohe Lied von der Einzigen, in Geist

und Herzen empfangen am Altare der Vermählung. — 61. Verlust. Sonett. — 62. Trauerstille. Sonett. — 63. Auf die Morgenröte. Sonett. — 64. Liebe ohne Heimat. Sonett. — 65. Gesang am heiligen Vorabend des funfzigjährigen Jubelfestes der Georgia Augusta. — 66. Ode der funfzigjährigen Jubelfeier der Georgia Augusta am 17. September 1787 gewidmet von mehreren zu Göttingen Studierenden. — 67. Lied: Du mit dem Frühlingsangesichte ꝛc. — 68. An Amalien. Auf ein Stammbuchblatt. — 69. An die Bienen. — 70. An F. M., als sie nach London ging. — 71. An August Wilhelm Schlegel. Sonett. — 72. Das Blümchen Wunderhold. — 73. Vorgefühl der Gesundheit. An Heinrich Christian Boie. — Zweites Buch. Episch-Lyrische Gedichte. — 74. Prinzessin Europa. — 75. Des armen Suschens Traum (früher: Ballade). — 76. Lenore. — 77. Der Raubgraf. — 78. Die Weiber von Weinsberg. — 79. Der Ritter und sein Liebchen (früher: Ballade). — 80. Robert. Ein Gegenstück zu Claudius' Romanze Phidile. — 81. Schön Suschen. — 82. Lenardo und Blandine. — 83. Das Lied vom braven Manne. — 84. Sankt Stephan. — 85. Der Bruder Graurock und die Pilgerin. — 86. Die Entführung, oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg. — 87. Frau Schnips. — 88. Der wilde Jäger. — 89. Untreue über alles. — 90. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. — 91. Der Kaiser und der Abt. — 92. Die Kuh. — 93. Das Lied von Treue. — 94. Graf Walter. Nach dem Altenglischen. — 95. Lückenbüßer. — Drittes Buch. Vermischte Gedichte. — 96. An Arist. — 97. Das Dörfchen. — 98. Zum Spaß, der sich auf dem Saale gefangen hatte. — 99. Mamsell La Regle. — 100. Notgedrungene Epistel des berühmten Schneiders Johannes Schere an seinen großgünstigen Mäcen. — 101. Der Hund aus der Pfennigschenke. — 102a. Göckingk an Bürger. — 102b. An Göckingk. — 103a. An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. — 103b. Antwort an Gottfried August Bürger. — 104. Prolog zu Sprickmanns Eulalia auf einem Privattheater. — 105. Der kluge Held. — 106. Der arme Dichter. — 107. Prometheus. — 108. Die Schatzgräber. — 109. Die beiden Maler. — 110. Der Maulwurf und der Gärtner. — 111. Aufgegebene Liebeserklärung an Sophien, nach vorgeschriebenen Endreimen. — 112. Als Elise sich ohne Lebewohl entfernt hatte. — 113. Schnick und Schnack. — 114. Keine Witwe! — 115. Prognostikon. — 116. Auf einen litterarischen Händelsucher (früher: Den Klaatrigen betreffend). — 117. Gänsegeschrei und Gänsekiele. — 118. Verwunderung über die allezeit Fertigen. — 119. An Stentor unter der Predigt. — 120. Herr von Gänsewitz zum Kammerdiener. — 121. Ein Casus Anatomicus. — 122. Der Edelmann und der Bauer. — 123. An die blinde Virtuosin Mademoiselle Paradies. — 124. An die Nymphe zu Meinberg. — 125. Der dunkle Dichter. — 126. Einladung. — 127. Kritik betreffend (früher: Meine Meinung in Sachen X. Y. Z. contra Herrn S.). — 128. Trost. — 129. An die

Splitterrichter. — 130. An einen Sittenkrittler (früher Annickel). 131. Vollkommener Ernst. — 132. Als das Obige für Versündigung erklärt wurde. — 133. Bettelstolz (früher: Wahnsinniger Bettelstolz). 134. Mannstrotz. — 135. Mittel gegen den Hochmut der Großen. 136. Advokatenprahlerei (früher: Nickel, der Advokat, und Ich, der Dichter). — 137. Aruspex und Professor. — 138. Auf das Adeln der Gelehrten. — 139. Gute Werke. — 140. Bullius. — 141. Liebesschwur. — 142. Frage (früher: Über Hans Hagels Urteil). — Zweite Abteilung. Nachlese. Erstes Buch. 1766—1789. — 143. An die Leier. — 144. Mein Amor. — 145. An Amalchen. Über einen geraubten Kuß. Nach dem Catull. — 146. An M. W., als sie mir einen Kuß versagte. 147. Penelope. — 148. Zum Geburtstage des Amtmanns Leonhart. — 149. Zum Geburtstage. — 150. Bav. Nach Swift. — 151. Fragment: Wenn einsam eine Nachtigall. — 152. Minnelied. — 153. Ines von Kastro. Fragment. — 154. Der Hechelträger. Fragment. — 155. An den Klaatrigen. — 156. Klage um Karthon. Von Ossian. — 157. Neuseeländisches Schlachtlied. — 158. Nachruf an Friederiken. — 159. Abfertigung an meine Frau. — 160. Woher ich auf andere Gedanken komme. — 161. Hans Grobian von Dummbart. Ein Epilog. — 162. Auf einen Erzkujon. — 163. Bei der Hochzeit eines Weltumschiffers. — 164. An Ihre Königlichen Hoheiten die Prinzen von England. — 165. Bekenntnis. — 166. Adler und Lork. — 167. Stumpf. — 168. Ode an Seine Königliche Hoheit, Friedrich, Herzog von York und Fürstbischof von Osnabrück. — 169. Die Antiquare. — 170. Hum! Nach dem Französischen. — 171. Fürbitte eines ans peinliche Kreuz der Verlegenheit genagelten Herausgebers eines Musenalmanachs. — Zweites Buch. 1789—1794. — 172. An den Apollo. Zur Vermählung meines Freundes, des Herrn Doktors Althof mit der Demoiselle Kuchel. — 173. Epigramm gegen Goethe. — 174. An Madame B. geb. M. — 175. Hummellied. — 176. Der Entfernten. 1. Sonett. — 177. Der Entfernten. 2. Sonett. 178. Die Esel und die Nachtigallen. — 179. Bellin. Erster Gesang. — 180a. An den Dichter Bürger. — 180b. An . . Y . . — 181. An Elise. Fragment. — 182. Rätsel. — 183. An Freiherrn von Münchhausen. — 184a. Die Warnung an Bürger. — 184b. Antwort an Frau Menschenschreck. — 185a. An den Dichter Bürger. — 185b. An — Y — — über die Umarbeitung des voranstehenden Liedes. — 186. Gebet der Weihe. — 187. Der wohlgesinnte Liebhaber. Volkslied. — 188. Veit Ehrenwort. Erzählung. — 189. Die Aspiranten und der Dichter. — 190. Franken und Franzosen. — 191. Totenopfer den Manen Johann David Michaelis dargebracht von seinen Verehrern. 192. Der empfindsame Ehemann. — 193. Die Erscheinung. Sonett. 194. An das Herz. Sonett. — 195. Resignation. 196. Heloise an Abelard. Frei nach Pope. — 197. Sinnenliebe. — 198. Die Bitte. — 199. Lied: Mein frommes Mädchen ängstigt sich. — 200. Problem. — 201. Freiheit.

— 202. Straflied beim schlechten Kriegsanfange der Gallier. — 203. Unmut. — 204. Die Tode. — 205. Kampfgesetz. — 206. An einen gewissen nicht leicht zu Erratenden. Aus dem Russischen. — 207a. Ersatz (von Franke). — 207b. Einfall beim obigen Ersatze. — 208. An Herrn Schuft. — 209. Karl der Große als Dichter. Aus dem Piemontesischen. — 210. Auf einen Zeitschriftsteller. — 211. Fragment eines dreizehnten kleinen Propheten Eschechirach am toten Meer. Aus dem Dänischen. — 212. Die Brüderschaft. — 213. Vorrede zu einer neuen Ausgabe von Gedichten, die aber nicht vorgedruckt werden soll. — 214. Der Vogel Urselbst, seine Rezensenten und der Genius. — 215. Über Antikritiken. — 216. Unterschied. — 217. Über die Dichterregel Non satis est etc. — 218. Rime et raison. An die Kläffer. — 219. Der Scherzer an Grimassenmacher und -macherinnen. — 220. An Fulvia. — 221. Reiz und Schönheit. — 222. Heute mir, morgen dir. — 223. Ein kleiner Schlag ins Auge. — 224. Das Magnetengebirge. Allegorie oder Fabel. — 225. Vorschlag zur Güte. — 226. Epigramm: Die Könige, ihr Herrn des heimlichen Gerichts. — 227. Epigramm: Uns, die wir nicht, wie ihr ꝛc. — 228. Fragment: Der Freiheit droht mit Blei und Eisen. — 229. Epigramm: Zum bösen Spiel gewisser Kraten. — 230. Fragment: Für wen, du gutes deutsches Volk. — 231. Die Königin von Golkonde. Nach Boufflers' Prose. — 232. Sinnesänderung. — 233. Unterschied. — 234. Entsagung der Politik. — 235. Unter zwei Übeln lieber das kleinste. — 236. Entschuldigung. — 237. Verständigung. — 238. Abschied auf ewig. — 239. Rommels Antwort an die Sanfte. Nach vorgeschriebenen Endreimen. — 240. Feldjägerlied. — 241. An Reinhard. — 242. Mittel wider die Agrypnie. — 243. Rätsel. — 244. Trost eines Betrogenen. — 245. Prolog. — 246. Meisterkatechismus. — 247. Der Sprung. Eine Romanze. — 248. Das Lockengeschenk. — 249. Das Lockengeschenk. — 250. Amor und Hymen. — 251. Friedrich. — 252. An Klopstock, den Dichter, und Lessing, den Kunstrichter. — 252a. Drei Übersetzungen der Verse Ovids: Si, nisi quae forma etc. — Drittes Buch. Umarbeitungen älterer Gedichte. — 253. Die Nachtfeier der Venus (Umarbeitung von Nr. 1). — 254. An den Traumgott (Umarbeitung von Nr. 8). — 255. Bacchus (Umarbeitung von Nr. 10). — 256. Lieb' und Lob der Schönen (Umarbeitung von Nr. 13). — 257. Gegenliebe (Umarbeitung von Nr. 26). — 258. Die Holde, die ich meine (Umarbeitung von Nr. 33). — 259. Der Liebekranke (Umarbeitung von Nr. 34). — 260. Das hohe Lied von der Einzigen (Umarbeitung von Nr. 60). — Anhang. Umarbeitungen fremder Gedichte. Zweifelhaftes. — 261. An einen Säugling (J. v. Döring). — 262. Beruhigung auf dem Sterbebette (J. v. Döring). — 263. Das zärtliche Ehepaar (J. v. Döring). — 264. A. und B. (J. v. Döring). — 265. Bays klügster Einfall (J. v. Döring). — 266. Die strafende Stimme (Philippine Gatterer). — 267. Graf Otto von Oldenburg (G. A. Gramberg). — 268. Beneidens-

wert (P. G. Hagenbruch). — 269. Der Priester und die Dame (G. A. v. Halem). — 270. An einen Fächer (Knorre). — 271. Die Hexe, die ich meine. Parodie (Lichtenberg). — 272. Der verliebte Schäfer (Jakob Matthesius). — 273. Als sie nachdenkend auf der Rasenbank saß (Jakob Matthesius). — 274. Guter Mut (Jakob Matthesius). — 275. Lied: Ich zog ein junges Bäumchen auf. — 276. Auflösung. — 277. Mein Mädel. — 278. Cynthiens Hand (E. L. M. Nathlef). — 279. Liebeslied eines Poeten an sich selbst (E. L. M. Nathlef). — 280. Mailiebe. — 281. Herbstgesang. — 282. Auf Röschens Krankheit und Genesung (J. G. Richter). — 283. Blödigkeit (J. B. Rothmann). — 284. Einsiedlers Lebenslauf (R. S. v. Seckendorf). — 285. Haustafel (R. S. v. Seckendorf). — 286. Ruheplatz (R. S. v. Seckendorf). — 287. Nach dem Abschiede (R. S. v. Seckendorf). — 288. An Chloen. — 289. Der angehende Jüngling. — 290. Gemälde. — 291. Der Kuß. — 292. Unmut. An Minna (Fr. Zander). — 293. Unglauben (Fr. Zander). — 294. Am letzten Tage des Jahres (R. S. v. Seckendorf). — 295. Erinnerung im Abendthale (H. G. B. Franke). — 296. Liebeslied an die Schönste (H. G. B. Franke). — 297. Anfang einer Bearbeitung des Froschmäuslers (Georg Rollenhagen). — 298. Der Pfiff. — 299. Gespräch beim Ball. — 300. Gedanke an der Marschallstafel. — 301. Europa und der Friede. — 302. Das Wappen. — 303. Heilige Versicherung.

Chronologische Übersicht von Gottfried August Bürgers Werken. — Verzeichnis der Gedichtanfänge.

Band 79—81.

Stürmer und Dränger.

Herausgegeben von Dr. **H. Sauer.**

Inhalt.

Erster Teil.

Über die Sturm- und Drangperiode.

F. M. Klinger.

Einleitung (mit dem Porträt Klingers vom Jahre 1805 und dem Faksimile eines Briefes an seinen Verleger Jacobäer in Leipzig). — Die Zwillinge. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Sturm und Drang. Ein Schauspiel. — Der verbannte Götter Sohn. Eine Unterhaltung. — Gedichte. — 1. Sophiens Liebe. — 2. Lied aus einer Komödie. — 3. An Jenny um Mitternacht. — 4. — 5. — 6. Schottisches Lied. — 7. An Psycharion. — Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt. In fünf Büchern (mit dem Faksimile des Titels der ersten Ausgabe).

J. A. Leisewitz.

Einleitung (mit dem Porträt von Leisewitz nach der Bibl. d. sch. Wissensch. Bd. 41). — Julius von Tarent. Ein Trauerspiel.

Zweiter Teil.

J. M. Reinhold Lenz.

Einleitung (mit der Nachbildung eines Briefes des Dichters). — Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie. Die Soldaten. Eine Komödie. — Pandaemonium germanicum. Eine Skizze. Leopold Wagner, Verfasser des Schauspiels von neun Monaten im Wallfischbauch). Eine Matinée. — Tantalus. Ein Dramolett, auf dem Olymp. — Der Waldbruder. Erster bis Vierter Teil. — Gedichte. — 1. Das Vertrauen auf Gott. — 2. Als Sr. Hochedelgeborner der Herr Professor Kant, den 21. Aug. 1770 für die Professor-Würde disputierte. — 3. *Wo bist du itzt, mein unvergeßlich Mädchen. — 4. Poetische Malerei. — 5. *Ach, bist du fort, aus welchen güldnen Träumen. — 6. Ausfluß des Herzens. Eine esoterische Ode. — 7. *Ach, ihr Wünsche junger Jahre. — 8. *Aufopfern dich, du himmlischer Gewinn. — 9. Auf eine Papillote, welche sie mir im Konzert zuwarf. — 10. *Liebe! sollte deine Pein. — 11. *Aus ihren Augen lacht die Freude. — 12. Der verlorene Augenblick, die verlorene Seligkeit. — 13. An **. — 14. An **. — 15. *Von dir entfernt, dir immer nah. — 16. Über die kritischen Nachrichten vom Zustande des deutschen Parnasses. — 17. Über die Dunkelheiten in Klopstock und andern. — 18. Klopstocks gelehrte Republik. — 19. Als einer dem Verfasser seinen Hut zurückschickte, den er mit ihm verwechselt hatte. — 20. Ob das Epigramm eine Gattung der Poesie zu nennen? — 21. Die Recensenten, ein Gespräch. — 22. Der Archiplagiarius. — 23. Lied eines schiffbrüchigen Europäers. — 24. Der Wasserzoll. Denkmal der Feindschaft. — 25. Freundin aus der Wolke. — 26. Die Liebe auf dem Lande. — 27. An Lavater bei der Lesung der Physiognomik. — 28. In einem Gärtchen am Contade, nachdem der Verfasser im Flusse gebadet hatte. — 29. *Göttin, Freude! dein Gesicht. — 30. Auf eine Quelle, worin *** sich gewöhnlich baden soll. — 31. *Ich will, ich will den nagenden Beschwerden. — 32. *Die Todeswunde tief in meiner Brust. — 33. *Süße Schmerzen meiner Seele. — 34. Nachtschwärmerei. — 35. Impromtu auf dem Parterre. — 36. *An ihren Blicken nur zu hangen. — 37. *Wie mach' ich es? wo heb' ich Berge aus. — 38. *Nur der bleibende Himmel kennt. — 39. *So kurz das Leben ist, so sehr mein Herz erschrickt. — 40. Urania. — 41. Strephon an Seraphinen. — 42. *Erwach' ich zum Gefühl, stößt die beklemmte Brust. — 43. An mein Herz. — 44. An das Herz. — 45. *Bebe, beb' ihr auf zu Füßen.

Die mit * bezeichneten Gedichte haben keine Überschrift, der hier mitgeteilte Vers bildet den Anfang des betr. Gedichts.

— 46. Die erste Frühlingspromenade. — 47. An die Sonne. — 48. An meinen Vater. Von einem Reisenden. — 49. *Ach, du, um die die Blumen sich. — 50. Der Dichter, verliebt. — 51. *Mit schönen Steinen ausgeschmückt. — 52. Allwills erstes geistliches Lied. — 53. Auf die Musik zu Erwin und Elmire, von Ihrer Durchlaucht der verwitibten Herzogin zu Weimar und Eisenach gesetzt. — 54. *Als jüngst Amalia zu ihrem Prinzen reiste. — 55. An Henriette. — 56. *Verzeih den Kranz, den eines Wilden Hand. — 57. Epistel eines Einsiedlers an Wieland. — 58. *So soll ich dich verlassen, liebes Zimmer. — 59. *Ich suche sie umsonst, die heilige Stätte. — 60. Pygmalion. — 61. Die Geschichte auf der Aar. — 62. Aufschrift eines Palastes. — 63. *Ach soll so viele Trefflichkeit. — 64. *Wie, Freundin, fühlen Sie die Wunde. — 65. *Willkommen, kleine Bürgerin. — 66. An den Geist. — 67. *Wie freundlich trägst du mich auf deinem grünen Rücken. — 68. Über die deutsche Dichtkunst.

H. L. Wagner.

Einleitung. — Die Kindermörderin. Ein Trauerspiel. — Prometheus, Deukalion und seine Recensenten. Voran ein Prologus und zuletzt ein Epilogus (mit den Illustrationen der Originalausgabe).

Dritter Teil.

Maler Müller.

Einleitung (mit dem Porträt des Maler Müller und dessen Radierung „Faust"). — Golo und Genoveva. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Situation aus Fausts Leben. — Der Faun. Eine Idylle. — Der erschlagene Abel. Eine Skizze. — Die Schaaf Schur. Eine pfälzische Idylle. — Das Heidelberger Schloß. — Kreuznach. — Gedichte. — 1. Lied eines bluttrunknen Wodanadlers. — 2. Der rasende Geldar. — 3. An Ossian. — 4. Shakespeare. — 5. Klopstock. — 6. Nach Hahns Abschied. — 7. Dithyrambe. — 8. Ein Gemälde. — 9. An das Täubchen der Venus. — 10. An den Frühling. — 11. Jägerlied. — 12. Freudenlied. — 13. Das braune Fräulein. — 14. Anna von Trauteneck bei Ritters Golos Grab. — 15. Soldatenabschied. — 16. Verlangen und Sehnsucht. — 17. Serenade. — 18. Die Zeugen. — 19. Auf Lessings Tod. — 20. Auf Amors Köcher. — 21. Der Käfer und Schmetterling. — 22. Gebet. — 23. Vorschrift. — 24. Maler Müllers Grabschrift.

Chr. Fr. D. Schubart.

Gedichte. — 1. Die braune Liese. — 2. Der Schneider. — 3. Der Provisor. — 4. Provisorlied. — 5. Schulmeistertrost. — 6. Zintenistentrost. — 7. An den großen Zauberer Caramussal auf dem Berge Atlas. — 8. Zaubereien. — 9. Der Zauberhain. — 10. Irion oder die Schule des

Vergnügens. — 11. Spencer. — 12. An den Tod. — 13. Morgengesang. — 14. Abendgesang. — 15. Ein Siegeslied am heiligen Osterfeste. — 16. Der Mann im Tode. — 17. Auf die Leiche eines Regenten. — 18. Der Tod eines Armen. — 19. Das Trauergeläute. — 20. Der Leichenzug. — 21. Die Ewigkeit. — 22. An eine Messiade. — 23. Sommerlied eines schwäbischen Bauren. — 24. Froschkritik. — 25. Der erste Schnee. — 26. Freiheitslied eines Kolonisten. — 27. An Fr. — 28. Fischerlied. — 29. Das schwangere Mädchen. — 30. Dank für die Harfe. — 31. Erstickter Preisgesang. — 32. Flehen an den heiligen Geist. — 33. Nachtlied. — 34. Sabbathlied. — 35. Um Salbung des heiligen Geistes. — 36. Selmar an seinen Bruder. — 37. An Schiller. — 38. Der ewige Jude. — 39. Die Fürstengruft. — 40. Aderlässe. — 41. Die Aussicht. — 42. An den Mond. — 43. Die Linde. — 44. Fluch des Vatermörders. — 45. Der Gefangene. — 46. Jupiter und Semele. — 47. Der Bettelsoldat. — 48. Mädchenlaune. — 49. Meinem Freund R. — 50. Die gefangenen Sänger. — 51. Ehlicher Gutermorgen. — 52. Ehliche Gutenacht. — 53. Der Arme. — 54. Der kalte Michel. — 55. Winterlied eines schwäbischen Bauerjungen. — 56. Lisels Brautlied. — 57. Schwäbisches Bauernlied. — 58. Der Bauer im Winter. — 59. Märchen. — 60. Der glückliche Ehemann. — 61. Deutsche Freiheit. — 62. Totenmarsch. — 63. Trupp. — 64. Friedrich der Große. — 65. Frischlin. — 66. Kaplied. — 67. Für den Trupp. — 68. Deutscher Provinzialwert. — 69. Der sterbende Patriot.

Band 82. 83. 84, Abt. 1. 2. 85—91. 92, Abt. 1. 2. 93—95. 96, Abt. 1. 2. 97—101. 102, Abt. 1. 2. 103—116. 117, Abt. 1. 2.

Gorthes Werke.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Heinrich Düntzer**, Prof. Dr. **K. J. Schröer**, Dr. **Georg Witkowski**, Dr. **Alfred Gotthold Meyer** und **Rudolf Steiner**.

Inhalt.

Erster Teil. Gedichte. Erster Band. Herausg. von Prof. Dr. H. Düntzer.

Einleitung. — Zueignung. — I. Lieder. — Vorspruch. — 1. Vorklage. — 2. An die Günstigen. — 3. Der neue Amadis. — 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. — 5. Heidenröslein. — 6. Blinde

Ruh. — 7. Christel. — 8. Die Spröde. — 9. Die Bekehrte. — 10. Rettung. — 11. Der Musensohn. — 12. Gefunden. — 13. Gleich und Gleich. — 14. Wechsellied zum Tanze. — 15. Selbstbetrug. — 16. Kriegserklärung. — 17. Liebhaber in allen Gestalten. — 18. Der Goldschmiedsgesell. — 19. Antworten bei einem gesellschaftlichen Fragespiel. — 20. Verschiedene Empfindungen an einem Platze. — 21. Wer kauft Liebesgötter? — 22. Der Abschied. — 23. Die schöne Nacht. — 24. Glück und Traum. — 25. Lebendiges Andenken. — 26. Glück der Entfernung. — 27. An Luna. — 28. Brautnacht. — 29. Schadenfreude. — 30. Unschuld. — 31. Scheintod. — 32. Novemberlied. — 33. An die Erwählte. — 34. Erster Verlust. — 35. Nachgefühl. — 36. Nähe der Geliebten. — 37. Gegenwart. — 38. An die Entfernte. — 39. Am Flusse. — 40. Die Freude. — 41. Abschied. — 42. Wechsel. — 43. Beherzigung. — 44. Meeresstille. — 45. Glückliche Fahrt. — 46. Mut. — 47. Erinnerung. — 48. Willkommen und Abschied. — 49. Neue Liebe, neues Leben. — 50. An Belinden. — 51. Mailied. — 52. Mit einem gemalten Band. — 53. Mit einem goldnen Halskettchen. — 54. An Lottchen. — 55. Auf dem See. — 56. Vom Berge. — 57. Blumengruß. — 58. Mailied. — 59. Frühzeitiger Frühling. — 60. Herbstgefühl. — 61. Rastlose Liebe. — 62. Schäfers Klagelied. — 63. Trost in Thränen. — 64. Nachtgesang. — 65. Sehnsucht. — 66. An Mignon. — 67. Bergschloß. — 68. Geistergruß. — 69. An ein goldnes Herz, das er am Halse trug. — 70. Wonne der Wehmut. — 71. Wandrers Nachtlied. — 72. Ein gleiches. — 73. Jägers Abendlied. — 74. An den Mond. — 75. Einschränkung. — 76. Hoffnung. — 77. Sorge. — 78. Eigentum. — 79. An Lina. — II. Gesellige Lieder. — Vorspruch. — 1. Zum neuen Jahr. — 2. Stiftungslied. — 3. Frühlingsorakel. — 4. Die glücklichen Gatten. — 5. Bundeslied. — 6. Tischlied. — 7. Gewohnt, gethan. — 8. Generalbeichte. — 9. Komisches Lied. — 10. Ein anderes. — 11. Vanitas vanitatum! vanitas! — 12. Kriegsglück. — 13. Offne Tafel. — 14. Rechenschaft. — 15. Ergo bibamus. — 16. Musen und Grazien in der Mark. — 17. Epiphanias. — 18. Die Lustigen von Weimar. — 19. Sicilianisches Lied. — 20. Schweizerlied. — 21. Finnisches Lied. — 22. Zigeunerlied. — 23. Der Schäfer. — 24. Wehmut. — 25. Ermutigung. — 26. Frech und froh. — III. Balladen. — Vorspruch. — 1. Mignon. — 2. Der Sänger. — 3. Das Veilchen. — 4. Der untreue Knabe. — 5. Erlkönig. — 6. Der Fischer. — 7. Der König in Thule. — 8. Das Blümlein Wunderschön. — 9. Ritter Kurts Brautfahrt. — 10. Hochzeitlied. — 11. Der Schatzgräber. — 12. Der Rattenfänger. — 13. Die Spinnerin. — 14. Vor Gericht. — 15. Der Edelknabe und die Müllerin. — 16. Der Junggesell und der Mühlbach. — 17. Der Müllerin Verrat. — 18. Der Müllerin Reue. — 19. Wanderer und Pächterin. — 20. Wirkung in der Ferne. — 21. Die wandelnde Glocke. — 22. Der getreue Eckart. — 23. Der Totentanz. — 24. Die

erste Walpurgisnacht. — 25. Der Zauberlehrling. — 26. Die Braut von Korinth. — 27. Der Gott und die Bajadere. — 28. Ballade. — 29. Paria. Des Paria Gebet. — Legende. — Dank des Paria. — Zu Seite 171. Betrachtung und Auslegung der „Ballade". — IV. Elegieen. — I. Römische Elegieen.*) — Vorspruch. — I. Saget, Steine, mir an! — II. Ehret, wen ihr auch wollt! — III. Laß dich, Geliebte, nicht reun. — IV. Fromm sind wir Liebende. — V. Froh empfind' ich mich nun. — VI. Kannst du, o Grausamer! — VII. O, wie fühl' ich in Rom mich so froh! — VIII. Wenn du mir sagst, du habest als Kind. — IX. Herbstlich leuchtet die Flamme. — X. Alexander und Cäsar und Heinrich und Friedrich, die Großen. — XI. Euch, o Grazien. — XII. Hörst du, Liebchen. — XIII. Amor bleibet ein Schalk. — XIV. „Zünde mir Licht an, Knabe!" — XV. Cäsarn wär ich wohl nie. — XVI. Warum bist du, Geliebter. — XVII. Manche Töne sind mir Verdruß. — XVIII. Eines ist mir verdrießlich vor allen Dingen. — XIX. Schwer erhalten wir uns den guten Mann. — XX. Zieret Stärke den Mann. — Elegieen. — II. Vorspruch. — 1. Alexis und Dora. — 2. Der neue Pausias und sein Blumenmädchen. — 3. Euphrosyne. — 4. Das Wiedersehn. — 5. Ammtas. — 6. Hermann und Dorothea. — V. Episteln. — Vorspruch. — 1. Erste Epistel. — 2. Zweite Epistel. — VI. Epigramme. — Venedig 1790. — Vorspruch. — Nr. 1 bis 104. — VII. Weissagungen des Bakis. — Vorspruch. — Nr. 1 bis 32. — VIII. Vier Jahreszeiten. — Vorspruch. — 1. Frühling. — 2. Sommer. — 3. Herbst. — 4. Winter.

Zweiter Teil. Gedichte. Zweiter Band. Herausg. von dems.

Einleitung. — Sonette. — Vorspruch. — I. Mächtiges Überraschen. — II. Freundliches Begegnen. — III. Kurz und gut. — IV. Das Mädchen spricht. — V. Wachstum. — VI. Reisezehrung. — VII. Abschied. — VIII. Die Liebende schreibt. — IX. Die Liebende abermals. — X. Sie kann nicht enden. — XI. Nemesis. — XII. Christgeschenk. — XIII. Warnung. — XIV. Die Zweifelnden. — XV. Mädchen. — XVI. Epoche. — XVII. Charade. — Kantaten. — Vorspruch. — 1. Deutscher Parnaß. — 2. Idylle. — 3. Johanna Sebus. — 4. Rinaldo. — 5. Requiem dem frohsten Manne des Jahrhunderts, dem Fürsten von Ligne, gestorben den 13. Dezember 1814. — 6. Zelters siebzigster Geburtstag. — Vermischte Gedichte. — Vorspruch. — 1. Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga. — 2. Mahomets Gesang. — 3. Gesang der Geister über den Wassern. — 4. Meine Göttin. — 5. Harzreise im Winter. — 6. An Schwager Kronos. — 7. Wanderers Sturmlied. — 8. Seefahrt. — 9. Adler und Taube. — 10. Prometheus. — 11. Ganymed. — 12. Grenzen der Menschheit. — 13. Das Göttliche. — 14. Königlich Gebet. —

*) Hier sind die Versanfänge der einzelnen Elegieen angegeben.

15. Menschengefühl. — 16. Lilis Park. — 17. Liebebedürfnis. — 18. An liegen. — 19. An seine Spröde. — 20. Die Musageten. — 21. Morgenklagen. — 22. Der Besuch. — 23. Magisches Netz. — 24. Der Becher. — 25. Nachtgedanken. — 26. An Lida. — 27. Nähe. — 28. An die Cikade. — 29. Mein Lied. — 30. Trilogie der Leidenschaft. — 31. Äolsharfen. — 32. Ungeduld. — 33. Lust und Qual. — 34. Immer und überall. — 35. März. — 36. April. — 37. Mai. — 38. Juni. — 39. Frühling übers Jahr. — 40. Für ewig. — 41. Zwischen beiden Welten. — 42. Aus einem Stammbuch von 1604. — 43. Um Mitternacht. — 44. St. Nepomuks Vorabend. — 45. Im Vorübergehen. — 46. Pfingsten. — 47. Aug' um Ohr. — 48. Blick um Blick. — 49. Hauspark. — 50. Der neue Kopernicus. — 51. Gegenseitig. — 52. Freibeuter. — 53. Wanderlied. — 54. Bei Betrachtung von Schillers Schädel. — 55. Dornburger Gedichte. — 56. So ist der Held, der mir gefällt. — 57. Aus dem Chaos. — 58. Zu den Leiden des jungen Werthers. — 59. Zu den Wanderjahren. — 60. Zum Divan. — 61. Volksdichtung. — 62. Das Lied vom Prinzen Radegiki. — 63. Parabel. — 64. Legende. — 65. Wahrer Genuß. — 66. Liebe wider Willen. — 67. Neujahrslied. — 68. An Venus. — 69. Zueignung. — 70. Kinderverstand. — 71. Soldatenchor zu Wallensteins Lager. — 72. Unüberwindlich. — 73. Gleich und Gleich. — 74. Alles zu seiner Zeit. — 75. Hans Liederlich. — 76. Sehnsucht. — 77. Gebet. — 78. Bedenken. — 79. Traumerscheinung. — 80. Abendsegen. — 81. Elfenlied. — 82. An meine Bäume. — 83. Grabschrift. — 84. Liebesleben. — 85. Liebesschmerz. — 86. Rückerinnerung. — 87. Anziehung. — 88. Ihre Augen. — 89. Trost im Schmerze. — 90. Mit einer Hyacinthe. — 91. Frühlingsweben. — 92. Zum neuen Jahr. — 93. Der Ring. — 94. Erklärung einer Kupfertafel für Kinder. — 95. In die Welt hinaus. — 96. Auf der Reise. — 97. Für junge Dichter. — 98. Brezellied für die Brezelfrau in Weimar. — 99. Brezelfrau. — 100. Poetische Gedanken über die Höllenfahrt Jesu Christi. — 101. Das Tagebuch. — Zu S. 56. Über Goethes Harzreise im Winter. — Aus Wilhelm Meister. — Vorspruch. — 1. Mignon. — 2. Dieselbe. — 3. Dieselbe. — 4. Harfenspieler. — 5. Derselbe. — 6. Derselbe. — 7. Philine. — Antiker Form sich nähernd. — Vorspruch. — 1. Herzog Leopold von Braunschweig. — 2. Dem Ackermann. — 3. Anakreons Grab. — 4. Die Geschwister. — 5. Zeitmaß. — 6. Warnung. — 7. Einsamkeit. — 8. Erkanntes Glück. — 9. Erwählter Fels. — 10. Ländliches Glück. — 11. Philomele. — 12. Geweihter Platz. — 13. Der Park. — 14. Die Lehrer. — 15. Versuchung. — 16. Ungleiche Heirat. — 17. Heilige Familie. — 18. Entschuldigung. — 19. Ferne. — 20. Süße Sorgen. — 21. Berg und Thal. — 22. Der Chinese in Rom. — 23. Spiegel der Muse. — 24. Phöbos und Hermes. — 25. Der neue Amor. — 26. Die Kränze. — 27. Schweizeralve. — 28. Die neue Sirene. — 29. Auf Knebels Schreibtisch. — 30. Auf einen Felsen. — 31. In die Hermanns-

steiner Höhle. — 32. Geheimnis. — 33. Spät. — 34. Die Göttin. — 35. Der Treulose. — 36. Zum Festtage. — 37. Der Bettler an die Königin. — 38. Feldlager in Schlesien. — 39. An die Knappschaft zu Tarnowitz. — 40. Sakontala. — 41. Trier. — 42. Vom Grabe Virgils. — 43. Die Burg von Otranto. — 44. Der Genius anderer Welten. — 45. Kants Lobpreiser. — 46. Campos Laokoon. — 47. Ewiger Kreislauf. — 48. Apoll. — 49. Genuß. — 50. Wunsch. — 51. Gleich und gleich. — 52. Der Würdigen Bild. — 53. Der glücklichste Mensch. — 54. Froher Besitz. — 55. Immer beglückend. — 56. Lust am Leben. — 57. Besänftigung. — 58. Auf Myrons Kuh. — 59. Zu den Venediger Epigrammen. — Kunst. — Vorspruch. — 1. Die Nektartropfen. — 2. Der Wandrer. — 3. Künstlers Morgenlied. — 4. Amor als Landschaftsmaler. — 5. Künstlers Abendlied. — 6. Kenner und Künstler. — 7. Kenner und Enthusiast. — 8. Monolog des Liebhabers. — 9. Guter Rat. — 10. Sendschreiben. — 11. Künstlers Fug und Recht. — 12. Groß ist die Diana der Epheser. — 13. Künstlerlied. — 14. Antike. — 15. Begeisterung. — 16. Studien. — 17. Typus. — 18. Ideale. — 19. Abwege. — 20. Modernes. — 21. Museen. — 22. Wilhelm Tischbeins Idyllen. — 22. Zu Gemälden einer Kapelle. — 24. Kore. — 25. Zu meinen Handzeichnungen. — 26. Ländlich. — 27. Landschaft. — 28. Dilettant und Künstler. — 29. Zu einem Ölgemälde. — Parabolisch. — Vorspruch. — 1. Erklärung einer antiken Gemme. — 2. Katzenpastete. — 3. Séance. — 4. Legende. — 5. Autoren. — 6. Rezensent. — 7. Dilettant und Kritiker. — 8. Neologen. — 9. Krittler. — 10. Kläffer. — 11. Celebrität. — 12. Pfaffenspiel. — 13. Gedichte. — 14. Die Poesie. — 15. Stets derselbe. — 16. Trüber Tag. — 17. Amor und Psyche. — 18. Fliegentod. — 19. Am Flusse. — 20. Fuchs und Kranich. — 21. Fuchs und Jäger. — 22. Die Frösche. — 23. Die Hochzeit. — 24. Begräbnis. — 25. Drohende Zeichen. — 26. Die Käufer. — 27. Das Bergdorf. — 28. Mythologeme. — 29. Drei Palinodieen. — 30. Valet — 31. Ein Gleichnis. — 32. Parabel. — 33. Bildung. — 34. Eins wie's andere. — 35. Beruf des Storchs. — Gott, Gemüt und Welt. — Vorspruch. — Sprüche. — Sprichwörtlich. — Vorspruch. — Sprüche. — Epigrammatisch. — Vorspruch. — 1. Das Sonett. — 2. Sprache. — 3. Vorschlag zur Güte. — 4. Vertrauen. — 5. Stoßseufzer. — 6. Perfektibilität. — 7. Schneidercourage. — 8. Katechisation. — 9. Totalität. — 10. Physiognomische Reisen. — 11. Das garstige Gesicht. — 12. Diner zu Koblenz. — 13. Jahrmarkt zu Hünfeld. — 14. Versus memoriales. — 15. Neue Heilige. — 16. Warnung. — 17. Frech und froh. — 18. Soldatentrost. — 19. Problem. — 20. Genialisch Treiben. — 21. Hypochonder. — 22. Gesellschaft. — 23. Probatum est. — 24. Ursprüngliches. — 25. Den Originalen. — 26. Den Zudringlichen. — 27. Den Guten. — 28. Den Besten. — 29. Lähmung. — 30. Spruch, Widerspruch. — 31. Demut. — 32. Keins von allen. — 33. Lebensart. — 34. Vergebliche Müh. —

35. Bedingung. — 36. Das Beste. — 37. Meine Wahl. — 38. Memento. — 39. Ein anderes. — 40. Breit wie lang. — 41. Lebensregel. — 42. Frisches Ei, gutes Ei. — 43. Selbstgefühl. — 44. Rätsel. — 45. Die Jahre. — 46. Das Alter. — 47. Grabschrift. — 48. Beispiel. — 49. Umgekehrt. — 50. Fürstenregel. — 51. Lug oder Trug. — 52. Égalité. — 53. Wie du mir, so ich dir. — 54. Zeit und Zeitung. — 55. Zeichen der Zeit. — 56. Kommt Zeit, kommt Rat. — 57. Nationalversammlung. — 58. Dem 31. Oktober 1817. — 59. Nativität. — 60. Das Parterre spricht. — 61. Auf den Kauf. — 62. Ins Einzelne. — 63. Ins Weite. — 64. Kronos als Kunstrichter. — 65. Grundbedingung. — 66. Jahr aus, Jahr ein. — 67. Nett und niedlich. — 68. Für Sie. — 69. Genug. — 70. Den Absolutisten. — 71. Rätsel. — 72. Desgleichen. — 73. Feindseliger Blick. — 74. Kein Vergleich. — 75. Kunst und Altertum. — 76. Panacee. — 77. Homer wieder Homer. — 78. Wandersegen. — 79. Gleichgewinn. — 80. Lebensgenuß. — 81. Heut und ewig. — 82. Den Männern zu zeigen. — 83. Der Misanthrop. — 84. Verschiedene Drohung. — 85. Mädchenwünsche. — 86. Beweggrund. — 87. Die Schildwache und Freund Hain. — 88. Paulo post futuri. — 89. Frühling 1818. — 90. Rätsel. — 91. Mamsell N. N. — 92. Der Gefällige. — 92a. Gesucht. — 93. Lauf der Welt. — 94. Angedenken. — 95. Naturphilosophie. — 96. Dreifaltigkeit. — 97. Kestners Agave. — 98. Etymologie. — 99. Trochäenfreie Hexameter. — 100. Schlußpoetik. — 101. Der Kölner Mummenschanz. — 102. Der Narr epilogiert.

Dritter Teil I. Gedichte. Dritter Band I. II. Herausg. von dems.

Erste Abteilung. — Einleitung. — Loge. — 1. Symbolum. — 2. Verschwiegenheit. — 3. Gegentoast der Schwestern. — 4. Trauerloge. — 5. Dank des Sängers. — 6. Zur Logenfeier des 3. Septembers 1825. — 7. Dem Herzog Karl Bernhard. — 8. Dem würdigen Bruderfeste Johanni 1830. — Gott und Welt. — 1. Proœmion. — 2. Weltseele. — 3. Dauer im Wechsel. — 4. Eins und alles. — 5. Vermächtnis. — 6. Parabase. 7. Die Metamorphose der Pflanzen. — 8. Epirrhema. — 9. Die Metamorphose der Tiere. — 10. Antepirrhema. — 11. Urworte. Orphisch. — 12. Atmosphäre. — 13. Howards Ehrengedächtnis. — 14. Wohl zu merken! — 15. Entoptische Farben. — 16. Was es gilt. — 17. Herkömmlich. — 18. Allerdings. — 19. Ultimatum. — 20. Die Weisen und die Leute. — An Personen. — 1. Ilmenau, am 3. September 1783. — 2. Gellerts Monument von Geier. — 3. An Zacharia. — 4. An Silvien. — 5. Derselben. — 6. Einer hohen Reisenden. — 7. Jubiläum am 2. Januar 1815. — 8. Den Drillingsfreunden von Köln, gegenwärtig in Heidelberg, mit einem Bildnisse. — 9. An Uranius. — 10. An Tischbein. — 11. An denselben. — 12. An denselben. — 13. An denselben. — 14. Stammbuchsweihe. — 15. Der Liebenden, Vergeßlichen

zum Geburtstage. — 16. Mit Wahrheit und Dichtung. — 17. Angebinde zur Rückkehr. — Im Namen der Bürgerschaft zu Karlsbad. — 1. Der Kaiserin Ankunft. — 2. Der Kaiserin Becher. — 3. Der Kaiserin Platz. — 4. Der Kaiserin Abschied. — 5. Ihro der Kaiserin von Österreich Majestät. — 6. Ihro des Kaisers von Österreich Majestät. — 7. Ihro der Kaiserin von Frankreich Majestät. — Inschriften, Denk- und Sendeblätter. — 1. Ihro Kaiserlichen Hoheit der Frau Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar und Eisenach. — 2. Zum 2. Februar 1824. — 3. Ihro Kaiserl. Hoheit der Fr. Großfürstin Alexandra. — 4. Weihnachten. — 5. Ihro Hoheit der Prinzessin Maria von Sachsen-Weimar-Eisenach. — 5a. Ihro Hoheit der Prinzessin Auguste von Sachsen Weimar-Eisenach. — 6. Dem 30. Januar 1814. — 7. — 8. — 9. Zum 16. Februar 1812. — 10. — 11. Eleonore. — 12. An Herrn Abate Bondi. — 13. An Gräfin O'Donell. — 14. An dieselbe. — 15. Herrn Staatsminister von Voigt. — 16. Dem Fürsten Hardenberg. — 17. An Lord Byron. — 18. Ottilien von Goethe. — 19. An Geh.-R. von Willemer. — 20. An Grafen Paar. — 21. An Grafen Paar. — 22. Der Gräfin Titinne O'Donell. — 23. Derselben. — 24. An Gräfin Zaraczewska. — 25. An Fürst Biron von Kurland. — 26. An Graf Karl Harrach. — 27. Der vollkommenen Stickerin. — 28. — 29. An Freund Mellish. — 30. An Fräulein Kasimira Wolowska. — 31. Gesendet von Marienbad einer Gesellschaft versammelter Freunde. — 32. bis 37. — 38. An Madame Marie Szymanowska. — 39. In das Stammbuch der Frau Hofmarschall von Spiegel. — 40. Der zierlichsten Undine. — 41. Reichtum und Blüte. — 42. — 43. — 44. Julien Gräfin Egloffstein. — 45. Derselben. — 46. Derselben. Zur Dresdner Reise. — 47. Derselben. — 48. Derselben. — 49. Herrn Kanzler von Müller. — 50. Zu Thaers Jubelfest. — 51. Die Feier des 28. Augusts dankbar zu erwidern. 1819. — 52. Der Frau von Ziegesar geb. von Stein. — 53. Meinem Freunde v. Knebel. — 54. An Bernhard von Knebel. — 55. An Gräfin Marie von Einsiedel, geboren Jena den 18. Oktober 1819. — 56. Wiegenlied dem jungen Mineralogen Walter von Goethe. — 57. Zum Geburtstag, mit meinen kleinen Gedichten. — 58. — 59. — 59a. Frau Oberkammerherrin von Egloffstein. — 60. bis 62. — 63. In ein Stammbuch. Zum Bildchen der Ruine Hanstein bei Göttingen. — 64. In ein Stammbuch. Zum Bildchen von Ulrichs Garten. — 65. In eine Sammlung künstlich ausgeschnittener Landschaften. — 66. bis 68. — 69. An zwei Gebrüder, eifrige junge Naturfreunde. — 70. Toast zum akademischen Mittagsmahl. — 71. Toast zum 28. August 1820 beim akademischen Gastmahl auf der Rose. — 72. Toast zum Landtage. — 73. Maskenzüge. — 74. Der Abwesende dem Maskenfest. — 75. Bilderscenen. — 76. Bilderscenen. — 77. — 78. Den 6. Juni 1816. — 79. bis 81. — 82. Rhein und Main. — 83. bis 86. — 87. Aussicht. — 88. bis 98. — Erklärung eines alten Holzschnittes, vorstellend Hans Sachsens poetische

Sendung. — Auf Miedings Tod. — Die Geheimnisse. — Über das Fragment: „Die Geheimnisse". 1816. — Zahme Xenien. — I. bis VIII. — Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten. — I. bis XIV. — Zweite Abteilung. — Einleitung. — Gelegenheitsgedichte. — 1. An den Herzog Karl August. — 2. An denselben. — 3. An denselben. — 4. An denselben. — 5. An denselben. — 6. An denselben. — 7. An denselben. — 8. An denselben. — 9. An den Großherzog Karl August. — 10. Feier der Geburtsstunde des Erbprinzen Karl Friedrich von Sachsen-Weimar. — 11. Zueignung an Prinzessin Karoline von Sachsen-Weimar. — 12. Zum Bildnisse der Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar. — 13. In das Stammbuch von Friedrich Maximilian Moors. — 14. An Johann Jakob Riese. — 15. An denselben. — 16. An denselben. — 17. Annette an ihren Geliebten. — 18. An Behrisch. — 19. An denselben. — 20. An denselben. — 21. An Demoiselle Schröter. — 22. An Friederike Oeser. — 23. Als ich in Saarbrück. — 24. An die Schwestern Marie und Friederike Brion in Sessenheim. — 25. An dieselben. — 26. An Friederike Brion. — 27. Spruch auf die Weihetafel zu Sessenheim in der Buchenlaube. — 28. An das Schicksal. — 29. Neue Lieder. — 30. Nach Friederikens Besuch in Straßburg. — 31. Sehnsucht nach Friederiken. — 32. Felsweihegesang an Psyche. — 33. Elysium. — 34. Pilgers Morgenlied. — 35. An Johann Christian Kestner in Wetzlar. — 36. An denselben. — 37. An Gotter. — 37a. An Merck. — 38. Auf der Lahnfahrt den 18. Juli 1774. — 39. Auf der Rheinfahrt an demselben Tage. — 40. Dem Passavant- und Schüblerischen Brautpaare. — 41. An Hieronymus Peter Schlosser. — 42. In das Stammbuch Peter Reuniers. — 43. Freuden des jungen Werthers. — 43a. An Lavater. — 44. Stoßgebet. — 45. In das Stammbuch des Dichters Lenz. — 46. Nachtgesang. — 47. An Lili. — 48. An Herder. — 49. An Herder und dessen Gattin. — 50. An Frau von Stein. — 51. An dieselbe. — 52. An dieselbe. — 53. An dieselbe. — 54. An dieselbe. — 55. An dieselbe. — 56. An dieselbe. — 57. An dieselbe. — 58. An dieselbe. — 59. An dieselbe. — 60. 61. Scherzverse an Karoline von Ilten. — 62. Das Gänslein im Domino. — 63. An die Theegesellschaft zu Ehren des Gänschens. — 64. Des Dichters Auffahrt im Sechsgespann. — 65. An Christof Kaufmann. — 66. In das Stammbuch des jungen Fritz von Stein. — 67. In das Stammbuch der Gräfin Tina Brühl. — 68. Bänkelsängerlied. — 69. In das Stammbuch des Herrn von Anthing. — 70. In das Stammbuch von Friedrich Ludwig Schröder. — 71. In das Stammbuch Ifflands. — 72. Entschuldigung. — 73. Gleims Alexis und Dora. — 74. An Schiller. — 75. Zu Pyrmont in ein Stammbuch geschrieben. — 76. Zu einer Karikatur der Hagestolzen in der Unterwelt. — 77. Am 5. Oktober 1806. — 78. An die Malerin Karoline Bardua. — 79. An Silvie von Ziegesar. — 80. An Frau von Berg. — 81. An Frau von Schiller. — 82. Versus

memoriales zur Verbreitung und Festhaltung der zwei wichtigsten natürlichen Systeme. — 83. An den Fürsten Karl von Ligne. — 84. An Christine von Ligne. — 85. An Madame Wolff. — 86. Rätsel an Riemer. — 87. An Obristlieutenant v. Bock. — 88. An Regierungsrat Peucer. — 89. An Gräfin Josephine O'Donell. — 90. An Gräfin Konstanze von Fritsch. — 91. An dieselbe. — 92. An Legationsrat Kirms und Geheimerat von Schardt. — 93. An Obrist von Geismar. — 94. Reisesegen. — 95. An Sulpiz Boisserée. — 96. An denselben. — 97. Austausch. — 98. An Alexander von Humboldt. — 99. In das Stammbuch von Bernhard von Knebel. — 100. Glückwunsch an Döbereiner von seinen Kindern. — 101. Madame Catalani. — 102. An Graf Loeben. — 103. An denselben. — 104. An Fräulein Emilie von Schiller. — 105. Herrn Cunos Buchhandlung zum eisernen Kreuz in Karlsbad. 106. An Gräfin Karoline von Egloffstein. — 107. An dieselbe bei ihrer Abreise nach Petersburg. — 108. In das Album derselben. — 109. An Friedrich Förster. — 110. An Marianne von Willemer. — 111. An Felix Mendelssohn-Bartholdy. — 111a. An Fanny Mendelssohn. 112. An Madame Genast. — 113. An Bergrat Lenz. — 114. An Fräulein Kasimira Wolowska. — 115. Entfernung. — 116. An Graf Kaspar von Sternberg. — 117. An denselben. — 118. In das Album desselben. — 119. An denselben. — 120. Zu dem Bildchen des Schlosses Belvedere in der Abendsonne. — 121. An Rat Schellhorn. — 122. In das wiedergefundene Album von August Goethe. — 123. Am 7. November 1825. 124. Dem teuren Lebensgenossen von Knebel. — 125. Mit der Medaille zum Jubiläum. — 126. Zu einem künstlichen Strauße Rittersporn. 127. Zu dem Bildchen eines mit der Leier nach oben strebenden Adlers. 128. Zu dem Bildchen eines über der Erdkugel schwebenden Genius. — 129. Zum Bildchen eines beschildeten Armes, der gegen ein vorüberziehendes Wetter Bücher beschützt. — 130. Zum Bildchen eines Regenbogens über den Hügeln einer anmutigen Landschaft. — 131. Zum Bildchen eines die Büste der Natur enthüllenden Genius. — 132. Zum Bildchen einer auf buntgestreiftem Teppich stehenden Urne. — 133. Zum Bildchen eines über Winkelwage, Blei und Zirkel leuchtenden Sternes. — 134. Zum Bildchen von Pinsel und Feder, von Lorbeer umwunden und von einem Sonnenblick beleuchtet. — 135. An Klinger in Petersburg. — 136. Meinem lieben Wölfchen. — 137. An Frau Oberkammerherrin von Egloffstein. — 137a. Zu einem Bildchen Frankfurts mit der alten Brücke. — 138. An Demoiselle Sontag. — 138a. An Madame Milder. — 139. Goethes Feder an ..... — 140. Am achtundzwanzigsten August 1826. — 141. An den Regisseur Dr. Friedrich Wagener. — 142. An Marianne von Willemer. — 143. An dieselbe. — 143a. An dieselbe. — 144. An Frau Hofrätin Riemer. — 145. An Ferdinand Hiller. — 146. An den Schauspieler Krüger. — 147. An Gräfin Rapp. — 148. An dieselbe. — 149. An Professor Rösel. — 150. An denselben. — 151. An Johann

Daniel Wagener in Hamburg. — 152. In das Stammbuch meines lieben Enkels Walter. — 153. An Frau Kammerherr von Mandelsloh, geborene Fräulein von Miltau. — 154. An Madame Carlyle nach Edinburg. — 155. An dieselbe. — 156. An dieselbe. — 157. 158. An dieselbe. — 159. Zum 30. Januar 1828. — 160. Erinnerung. — 161. Zur Bestattung von Pius Alexander Wolff. — 162. An die Damen Duval. — 163. Tischlied zu Zelters siebzigstem Geburtstage. — 164. Goethes Feder an den Dichter Mickiewicz. — 165. Byron. — 166. An die Sängerin Schröder Devrient. — 167. Erwiderung der von Frankfurt nach Weimar den 28. August 1830 angelangten festlichen Gaben. — 168. Jubelfeier. — 169. Der neugeborne Eros. — 170. Vermächtnis. — 171. Inschrift. — 172. An Baron von Reutern. — 173. In das Stammbuch der Fräulein Melanie von Spiegel. — 174. In das Stammbuch der Frau Durand-Engels. — 175. In das Stammbuch des Professor Döbler. — 176. Bei Übersendung einer Artischocke. — 177. Den verehrten achtzehn Frankfurter Festfreunden am 28. August 1831. — 178. An die neunzehn Freunde in England. — 179. An Jenny von Pappenheim. — 180. Geognostischer Dank. — 181. Mit der Medaille des Dichters von 1831. — 182. An Zelter. — 183. Bürgerpflicht. — 184. Stammbuchvers. — 185. Zu einer Handschrift Friedrichs des Großen. — 186. Schulpforta. — 187. Mystische Erwiderung. — 188. Mit der Taschenausgabe der Werke. — 189. Zu einem Buche. — 190. Dank. — 191. Bei Rücksendung eines Kleinods. — 192. Mit einer Sendung. — 193. Die Witwe dem Gatten. — 194. Chorlied zu dem am 21. Juli 1795 zu Karlsbad gegebenen Freiball. — 195. Einem sechzehnjährigen Mädchen. — 196. Zum 6. November 1825. — 197. An den Weimarischen Frauenverein. — 198. Einem jungen Mädchen. — 199. Widmung. — Der neue Alcinous. — Erster Teil. — Zweiter Teil. — Invectiven. — 1. Journal der Moden. — 2. Böttiger und Kotzebue. — 3. Triumvirat. — 4. Kotzebue und Böttiger. — 5. Kotzebue und Merkel. — 6. Kotzebue. — 7. Ultimatum. — 8. Kotzebues Reise nach Rom. — 9. An Kotzebue. — 10. An denselben. — 11. Auf ***. — 12. Auf ***. — 13. Auf Müllner. — 14. Auf denselben. — 15. Frau von Krüdener. — 16. Voß contra Stolberg. — 17. Antikritik. — 18. Dem Weißmacher. — 19. Dem Buchstabensparer. — 20. Goethe und Pustkuchen. — 21. Fauntleroy und Konsorten. — 22. Herr Schöne. — 23. An Frau Kraft in Köln. — Xenien aus Schillers Musen-Almanach auf das Jahr 1796. — 1. Deutsche Monatsschrift. — 2. Jacobis Taschenbuch. — 3. Journal des Luxus und der Moden. — 4. Allgemeine Litteraturzeitung. — 5. Vossens Almanach. — 6. Minerva. — 7. Flora. — 8. Die Horen. — 9. Merkur. — 10. Urania. — 11. Genius der Zeit. — 12. Archiv der Zeit. — 13. Schillers Almanach. — 14. Fichtes Wissenschaftslehre. — 15. N †††. — 16. Hildegard von Hohenthal. — 17. Erreurs et verité. — 18. Das Brüderpaar. — 19. Nationalzeitung, in der Ankündigung. — 20. Auswahl. — 21. An

die Herren H. J. K. — 22. Moritz. — 23. Woldemar und Allwill. — 24. Hesperus oder 45 Hundspofttage. — 25. Tyk und seine Gesellen. 26. Platons Gespräche von Stolberg. — 27. Annalen der Philosophie und des philosophischen Geistes. — 28. Reichsanzeiger. — 29. Schillers Almanach von 1796. — 30. Göschen. — 31. Kalender der Musen und Grazien. — 32. Reise ins südliche Frankreich. — 33. Die gefährlichen Verbindungen. — 34. Mittelmäßigkeit. — 35. Frankreich. — 36. An die Herren A. B. C. — 37. An die Xenien. — 38. Bürger. — 39. Der Teleolog. — 40. Der Antiquar. — 41. Der Kenner. — 42. Triumph der Schule. — 43. Zweifel des Beobachters. — 44. Die Möglichkeit. — 45. Wiederholung. — 46. Wer glaubt's? — 47. Der Welt Lauf. — 48. Hoffnung. — 49. Exempel. — 50. Der letzte Märtyrer. — 51. Menschlichkeiten. — 52. Und abermals Menschlichkeiten. — 53. Der Widerstand. — 54. Neueste Farbentheorie von Wünsch. — 55. Das Mittel. — 56. Die Zergliederer. — 57. — 58. Nur Zeitschriften. — 59. Der Wächter Zions. — 60. Verschiedene Dressuren. — 61. Böse Gesellschaft. — 62. An die Obern. — 63. Baalspfaffen. — 64. Verfehlter Beruf. — 65. An mehr als einen. — 66. Das Requisit. — 67. Umwälzung. — 68. Der Halbvogel. — 69. Der letzte Versuch. — 70. Kunstgriff. — 71. Dem Großsprecher. — 72. Mottos. — 73. Sein Handgriff. — 74. Die Mitarbeiter. — 75. Unmögliche Vergeltung. — 76. Das züchtige Herz. — 77. Absichen. — 78. Historische Quellen. — 79. Das Journal Deutschland. — 80. bis 82. — 83. Stoßgebet. — 84. An gewisse Kollegen. — 85. Reichardt. — 86. Der Prophet. — 87. Das Amalgama. — 88. Der Kommissarius des jüngsten Gerichts. — 89. Höchster Zweck der Kunst. — 90. Dem Zudringlichen. — 91. Schöpfung durch Feuer. — 92. Mineralogischer Patriotismus. — 93. Kurze Freude. — 94. Die Systeme. — 95. bis 97. — 98. Sulzer. — 99. Haller. — 100. Moses Mendelssohn. — 101. An Kant. — 102. Charis. — 103. An deutsche Baulustige. — 104. An die Philister. — 105. Hausrecht. — 106. — Aus fremden Sprachen. — I. Aus dem Griechischen. — 1. Auf die Geburt des Apollo. — 2. Pindars fünfte Olympische Ode. — 3. Aus den „Goldenen Sprüchen". — 4. Aus der Anthologie. — II. Aus dem Lateinischen. — 1. Veni Creator Spiritus. — 2. Inschrift über dem Eingange des Dornburger Schlößchens. — III. Aus dem Gälischen. — 1. Fillans Erscheinung und Fingals Schildklang. — 2. Erinnerung des Gesanges der Vorzeit. — IV. Aus dem Italienischen. — 1. Moderömerinnen. — 2. Biondina im Gondelchen. — 3. Aus Manzoni. — V. Aus dem Neugriechischen. — a. Neugriechisch epirotische Heldenlieder. — b. Neugriechische Liebe Skolien. — VI. Aus dem Englischen. — 1. Irischer Klaggesang. — 2. Hochländisch. — 3. Gutmann und Gutweib. — 4. Bannfluch aus Byrons „Manfred". — VII. Aus dem Französischen (aus Montaigne). — 1. Todeslied eines Gefangenen. — 2. Liebeslied eines amerikanischen Wilden. — 2a. Brasilianisch.

VIII. Aus dem Spanischen. — IX. Aus dem Altböhmischen. Das Sträußchen.

Zusätze und Berichtigungen, sowie Register über die Gedichtanfänge zu Bd. I. II und III, 1. 2.

Vierter Teil: Der Westöstliche Divan. Herausg. von demf.

Einleitung. — I. Moganni Nameh. Buch des Sängers. — Vorspruch. Zwanzig Jahre ließ ich gehn ꝛc. — 1. Hegire. — 2. Segenspfänder. — 3. Freisinn. — 4. Talismane. — 5. Vier Gnaden. — 6. Geständnis. — 7. Elemente. — 8. Erschaffen und Beleben. — 9. Phänomen. — 10. Liebliches. — 11. Zwiespalt. — 12. Im Gegenwärtigen Vergangenes. — 13. Lied und Gebilde. — 14. Dreistigkeit. — 15. Derb und tüchtig. — 16. Allleben. — 16a. Schwarzer Schatten ist über dem Staub ꝛc. — 16b. Sollt' ich nicht ein Gleichnis brauchen ꝛc. — 17. Selige Sehnsucht. — Schluß. Thut ein Schilf sich doch hervor ꝛc. — II. Hafis Nameh. Buch Hafis. — Vorspruch. Sei das Wort die Braut genannt ꝛc. — 1. Beiname. — 2. Anklage. — 3. Fetwa. — 4. Der Deutsche dankt. — 5. Fetwa. — 6. Unbegrenzt. — 7. Nachbildung. 7a. An Hafis. — 8. Offenbar Geheimnis. — 9. Wink. — 10. An Hafis. Was alle wollen, weißt du schon ꝛc. — III. Uschk Nameh. Buch der Liebe. — Vorspruch. Sage mir, was mein Herz begehrt ꝛc. — 1. Musterbilder. — 2. Noch ein Paar. — 3. Lesebuch. — 4. Ja, die Augen waren's, ja, der Mund ꝛc. — 5. Gewarnt. — 6. Versunken. — 7. Bedenklich. — 8. Liebchen, ach, im starren Bande ꝛc. — 9. Schlechter Trost. — 10. Genügsam. — 11. Gruß. — 11a. Hudhud sprach: „Mit einem Blicke ꝛc. — 11b. Hudhud auf dem Palmenstreckchen ꝛc. — 11c. Hudhud als einladender Bote. — 11d. Schön und köstlich ist die Gabe ꝛc. — 12. Ergebung. — 13. Eine Stelle suchte der Liebe Schmerz ꝛc. — 14. Unvermeidlich. — 15. Geheimes. — 16. Geheimstes. — IV. Tefkir Nameh. Buch der Betrachtungen. — 1. Höre den Rat, den die Leier tönt! ꝛc. — 2. Fünf Dinge. — 3. Fünf andere. — 4. Lieblich ist des Mädchens Blick, der winket ꝛc. — 5. Und was im Pend Nameh steht ꝛc. — 6. Reitest du bei einem Schmied vorbei ꝛc. — 7. Den Gruß des Unbekannten ehre ja! ꝛc. — 8. Haben sie von deinen Fehlen ꝛc. — 9. Märkte reizen dich zum Kauf ꝛc. — 10. Wie ich so ehrlich war ꝛc. — 10a. Zu genießen weiß im Prachern ꝛc. — 11. Frage nicht, durch welche Pforte ꝛc. — 12. Woher ich kam? Es ist noch eine Frage ꝛc. — 13. Es geht eins nach dem andern hin ꝛc. — 14. Behandelt die Frauen mit Nachsicht ꝛc. — 15. Das Leben ist ein schlechter Spaß ꝛc. — 16. Das Leben ist ein Gänsespiel ꝛc. — 17. „Die Jahre nahmen dir, du sagst, so vieles ꝛc. — 17a. Sollt' einmal durch Erfurt fahren ꝛc. — 18. Vor den Wissenden sich stellen ꝛc. — 19. Freigebiger wird betrogen ꝛc. — 20. Wer befehlen kann, wird loben ꝛc. — 21. An Schah Sedschaa und seinesgleichen. — 22. Höchste Gunst. — 22a. Gar viele Länder hab' ich bereist ꝛc.

23. Firdusi spricht. — 24. Was heißt denn Reichtum? Eine wärmende Sonne ꝛc. — 25. Dschelaleddin Rumi spricht. — 26. Suleika spricht. — V. Rendsch Nameh. Buch des Unmuts. — 1. „Wo hast du das genommen ꝛc. — 2. Keinen Reimer wird man finden ꝛc. — 2a. Mit der Deutschen Freundschaft ꝛc. — 3. Befindet sich einer heiter und gut ꝛc. — 4. Übermacht, ihr könnt es spüren ꝛc. — 4a. Mich nach und um zubilden, mißzubilden ꝛc. — 5. Wenn du auf dem Guten ruhst ꝛc. — 6. Als wenn das auf Namen ruhte ꝛc. — 7. Medschnun heißt — ich will nicht sagen ꝛc. — 8. Hab' ich euch denn je geraten ꝛc. — 9. Wanderers Gemütsruhe. — 10. Wer wird von der Welt verlangen ꝛc. — 11. Sich selbst zu loben, ist ein Fehler ꝛc. — 12. Glaubst du denn, von Mund zu Ohr ꝛc. — 13. Und wer franzet oder britet ꝛc. — 14. Sonst, wenn man den heiligen Koran citierte ꝛc. — 15. Der Prophet spricht. — 16. Timur spricht. — VI. Hikmet Nameh. Buch der Sprüche. — 1. Talismane werd' ich in dem Buch zerstreuen ꝛc. — 2. Vom heut'gen Tag, von heut'ger Nacht ꝛc. — 3. Wer geboren in böf'sten Tagen ꝛc. — 4. Wie etwas sei leicht ꝛc. — 5. Das Meer flutet immer ꝛc. — 6. Was wird mir jede Stunde so bang? ꝛc. — 7. Prüft das Geschick dich, weiß es wohl, warum ꝛc. — 8. Noch ist es Tag; da rühre sich der Mann ꝛc. — 9. Was machst du an der Welt? Sie ist schon gemacht! ꝛc. — 10. Wenn der Schwergedrückte klagt ꝛc. — 11. „Wie ungeschickt habt ihr euch benommen ꝛc. — 12. Mein Erbteil wie herrlich, weit und breit ꝛc. — 13. Gutes thu rein aus des Guten Liebe ꝛc. — 14. Enweri sagt's, ein Herrlichster der Männer ꝛc. — 15. Was klagst du über Feinde? ꝛc. — 16. Dümmer ist nichts zu ertragen ꝛc. — 17. Wenn Gott so schlechter Nachbar wäre ꝛc. — 18. Gesteht's! Die Dichter des Orients ꝛc. — 19. Überall will jeder obenauf sein ꝛc. — 20. Verschon uns, Gott, mit deinem Grimme! ꝛc. — 21. Will der Neid sich doch zerreißen! ꝛc. — 22. Sich im Respekt zu erhalten ꝛc. — 23. Was hilft's dem Pfaffenorden ꝛc. — 24. Einen Helden mit Lust preisen und nennen ꝛc. — 25. Gutes thu rein aus des Guten Liebe! ꝛc. — 26. Soll man dich nicht aufs schmählichste berauben ꝛc. — 27. Wie kommt's, daß man an jedem Orte ꝛc. — 28. Laß dich nur in keiner Zeit ꝛc. — 29. „Warum ist Wahrheit fern und weit ꝛc. — 30. Was willst du untersuchen ꝛc. — 31. Als ich einmal eine Spinne erschlagen ꝛc. — 32. „Dunkel ist die Nacht; bei Gott ist Licht." ꝛc. — 33. Welch eine bunte Gemeinde! ꝛc. — 34. Ihr nennt mich einen kargen Mann ꝛc. — 35. Soll ich dir die Gegend zeigen ꝛc. — 36. Wer schweigt, hat wenig zu sorgen. — 37. Ein Herre mit zwei Gesind ꝛc. — 38. Ihr lieben Leute, bleibt dabei ꝛc. — 39. Wofür ich Allah höchlich danke? ꝛc. — 40. Närrisch, daß jeder in seinem Falle ꝛc. — 41. Wer auf die Welt kommt, baut ein neues Haus ꝛc. — 42. Wer in mein Haus tritt, ꝛc. — 43. Herr, laß dir gefallen ꝛc. — 43a. Daß des Hauses Glanz sich mehre ꝛc. — 44. Du bist auf immer geborgen ꝛc. — 45. „Was brachte Lokman nicht hervor ꝛc. —

46. Herrlich ist der Orient ꝛc. — 46a. Hör' ich doch in deinen Liedern ꝛc. — 47. „Was schmückst du die eine Hand denn nun ꝛc. — 48. Wenn man auch nach Mekka triebe ꝛc. — 49. Getretner Quark ꝛc. — 50. Schlägst du ihn aber mit Gewalt ꝛc. — 51. Betrübt euch nicht, ihr guten Seelen! ꝛc. — 52. „Du hast gar vielen nicht gedankt ꝛc. — 53. Guten Ruf mußt du dir machen ꝛc. — 54. Die Flut der Leidenschaft, sie stürmt vergebens ꝛc. — 54a. Solcher Bande darf sich niemand rühmen ꝛc. — 55. Vertrauter. Du hast so manche Bitte gewährt ꝛc. — 56. Schlimm ist es, wie doch wohl geschieht ꝛc. — 57. Wisse, daß mir sehr mißfällt ꝛc. — VII. Timur Nameh. Buch des Timur. — 1. Der Winter und Timur. — 2. An Suleika. Dir mit Wohlgeruch zu kosen ꝛc. — VIII. Suleika Nameh. Buch Suleika.*) — Vorspruch. Ich gedachte in der Nacht. — 1. Einladung. — 2. Daß Suleika von Jussuf entzückt war ꝛc. — 3. Da du nun Suleika heißest ꝛc. — 4. Nicht Gelegenheit macht Diebe ꝛc. — *5. Suleika. Hochbeglückt in deiner Liebe ꝛc. — 6. Der Liebende wird nicht irre gehn ꝛc. — 7. Ist's möglich, daß ich, Liebchen, dich kose ꝛc. — 8. Als ich auf dem Euphrat schiffte ꝛc. — 9. Kenne wohl der Männer Blicke ꝛc. — 10. Gingo biloba. — 11. Sag, du hast wohl viel gedichtet ꝛc. — 12. Die Sonne kommt! ein Prachterscheinen! ꝛc. — 13. Komm, Liebchen, komm, umwinde mir die Mütze! ꝛc. — 14. Nur wenig ist's, was ich verlange ꝛc. — 15. Hätt' ich irgend wohl Bedenken ꝛc. — 16. Süßes Kind, die Perlenreihen ꝛc. — 17. Die schön geschriebenen ꝛc. — 18. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde ꝛc. — 18a. Ach, ich kann sie nicht erwidern ꝛc. — 18b. Herrlich bist du wie Moschus ꝛc. — 19. Volk und Knecht und Überwinder ꝛc. — 19a. Sprich, unter welchem Himmelszeichen ꝛc. — 20. Wie des Goldschmieds Bazarlädchen ꝛc. — 21. Locken, haltet mich gefangen ꝛc. — 22. Laß deinen süßen Rubinenmund ꝛc. — 23. Bist du von deiner Geliebten getrennt ꝛc. — 24. Mag sie sich immer ergänzen ꝛc. — 25. O, daß der Sinne doch so viele sind! ꝛc. — 26. Auch in der Ferne dir so nah ꝛc. — 27. Wie sollt' ich heiter bleiben ꝛc. — 28. Wenn ich dein gedenke ꝛc. — 28a. Die Liebende spricht. — 28b. Die Liebende abermals. — 29. Buch Suleika. — 30. An vollen Büschelzweigen ꝛc. — 31. An des luft'gen Brunnens Rand ꝛc. — 32. Kaum daß ich dich wieder habe ꝛc. — 33. Behramgur, sagt man, hat den Reim erfunden ꝛc. — 34. Deinem Blick mich zu bequemen ꝛc. — 34a. Laßt mich weinen! Unschränkt von Macht ꝛc. — *35. Suleika. Was bedeutet die Bewegung ꝛc. — 36. Hochbild. — 37. Nachklang. — *38. Suleika. Ach, um deine feuchten Schwingen ꝛc. — 39. Wiederfinden. — 40. Vollmondnacht. — 41. Geheimschrift. — 42. Abglanz. — 43. Suleika. Wie mit innigstem Behagen ꝛc. — 44. Laß den Weltenspiegel Alexandern! ꝛc. — 44a. Nicht mehr auf Seidenblatt ꝛc. — 45. Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen ꝛc. — 46. In tausend

*) Die mit * bezeichneten Lieder sind von Marianne von Willemer.

Formen magst du dich verstecken ꝛc. — IX. Saki Nameh. Das Schenkenbuch. — 1. Ja, in der Schenke hab' ich auch gesessen ꝛc. — 2. Sitz ich allein ꝛc. — 3. So weit bracht' es Muley, der Dieb ꝛc. — 4. Ob der Koran von Ewigkeit sei ꝛc. — 5. Trunken müssen wir alle sein ꝛc. — 5a. Wein, er kann dir nicht bekommen ꝛc. — 6. Da wird nicht mehr nachgefragt ꝛc. — 6a. In welchem Weine ꝛc. — 7. Solang man nüchtern ist ꝛc. — 8. Warum du nur oft so unhold bist? ꝛc. — 9. Wenn der Körper ein Kerker ist ꝛc. — 10. Dem Kellner. — 10a. Wo man mir Guts erzeigt, überall ꝛc. — 11. Dem Schenken. — 12. Schenke spricht. — 13. Sie haben wegen der Trunkenheit ꝛc. — 14. Du kleiner Schelm, du ꝛc. — 15. Was in der Schenke waren heute ꝛc. — 16. Schenke. Welch ein Zustand! Herr, so späte ꝛc. — 17. Jene garstige Bettel ꝛc. — 18. Schenke. Heute hast du gut gegessen ꝛc. — 19. Schenke. Nennen dich den großen Dichter ꝛc. — 20. Schenke, komm! Noch einen Becher! ꝛc. — 21. Saki. Denk, o Herr, wenn du getrunken ꝛc. — 22. Sommernacht. — 23. So hab' ich endlich von dir erharrt ꝛc. — X. Mathal Nameh. Buch der Parabeln. — 1. Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer ꝛc. — 2. Bulbuls Nachtlied durch die Schauer ꝛc. — 3. Wunderglaube. — 4. Die Perle, die der Muschel entrann ꝛc. — 5. Ich sah mit Staunen und Vergnügen ꝛc. — 6. Ein Kaiser hatte zwei Kassiere ꝛc. — 7. Zum Kessel sprach der neue Topf ꝛc. — 8. Alle Menschen ꝛc. — 9. Vom Himmel steigend ꝛc. — 10. Es ist gut. — 10a. Wo kluge Leute zusammenkommen ꝛc. — XI. Parsi Nameh. Buch des Parsen. — 1. Vermächtnis altpersischen Glaubens. — 2. Wenn der Mensch die Erde schätzet ꝛc. — XII. Chuld Nameh. Buch des Paradieses. — 1. Vorschmack. — 2. Berechtigte Männer. — 3. Auserwählte Frauen. — 3a. Ferner sind allhier zu finden ꝛc. — 4. Einlaß. — 5. Anklang. — 6. Deine Liebe, dein Kuß mich entzückt! ꝛc. — 7. Wieder einen Finger schlägst du mir ein! ꝛc. — 8. Begünstigte Tiere. — 9. Höheres und Höchstes. — 10. Siebenschläfer. — 11. Gute Nacht! — Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des Westöstlichen Divans. — Einleitung. — Hebräer. — Araber. — Übergang. — Ältere Perser. — Regiment. — Geschichte. — Mahomet. — Kalifen. — Fortleitende Bemerkung. — Mahmud von Gasna. — Dichterkönige. — Überlieferungen. — Firdusi. — Enweri. — Nisami. — Dschelaleddin Rumi. — Saadi. — Hafis. — Dschami. — Übersicht. — Allgemeines. — Allgemeinstes. — Neuere, Neuste. — Zweifel. — Despotie. — Einrede. — Nachtrag. — Gegenwirkung. — Eingeschaltetes. — Orientalischer Poesie Urelemente. — Übergang von Tropen zu Gleichnissen. — Warnung. — Vergleichung. — Verwahrung. — Dichtarten. — Naturformen der Dichtung. — Nachtrag. — Buchoratel. — Blumen- und Zeichenwechsel. — Chiffer. — Künftiger Divan. — Alttestamentliches. — Israel in der Wüste. — Nähere Hülfsmittel. — Wallfahrten und Kreuzzüge. — Marco Polo. — Johannes von Montevilla. — Pietro della Valle. — Ent

schuldigung. — Olearius. — Tavernier und Chardin. — Neuere und neuste Reisende. — Lehrer, Abgeschiedene, Mitlebende. — Von Diez. — Von Hammer. — Übersetzungen. — Endlicher Abschluß! — Revision. — Register. — Gruß an Silvestre de Sacy. — Spruch zum Schlusse.

Alphabetisches Register der Gedichte in Band IV.

Fünfter Teil. Herausg. von demf.

Vorwort. — Hermann und Dorothea. Mit Einleitung. — Achilleis. — Einleitung. — Erster Gesang. — Der ewige Jude. Fragmente. — Einleitung. — Erster Fetzen. — Reineke Fuchs. In zwölf Gesängen. Mit Einleitung.

Sechster Teil. Dramen. Erster Band. Herausg. von Prof. Dr. K. T. Schröer.

Übersicht und Anordnung der Dramen. — Erste Gruppe: Bekenntnisse. — Die Laune des Verliebten. Ein Schäferspiel in Versen und Einem Akte (1767). Mit Einleitung. — Die Mitschuldigen. Ein Lustspiel in Versen und drei Akten (1768/69). Mit Einleitung. — Stella (1775). Mit Einleitung. — Die Geschwister. Ein Schauspiel in einem Akt (1776). Mit Einleitung. — Zweite Gruppe: A. Puppenspiele und Fastnachtsspiele (1774). — Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel. — Einleitung. — Prolog. — Künstlers Erdewallen. Drama. — Einleitung. — Des Künstlers Vergötterung. Drama. — Einleitung. — Künstlers Apotheose. Drama. — Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Ein Schönbartspiel. Mit Einleitung. — Das Neueste von Plundersweilern (1781). Mit Einleitung. — Ein Fastnachtsspiel, auch wohl zu tragieren nach Ostern, von Pater Brey, dem falschen Propheten. Zu Lehr, Nutz und Kurzweil gemeiner Christenheit, insonders Frauen und Jungfrauen zum goldnen Spiegel (1773). Mit Einleitung. — Satyros oder der vergötterte Waldteufel. Drama (1773 oder 74). Mit Einleitung. — Hanswursts Hochzeit oder der Lauf der Welt. Ein mikrokosmisches Drama. (Fragmentarisch) (1775). Mit Einleitung. — B. Satiren (1774—1780). — Prolog zu den neuesten Offenbarungen Gottes, verdeutscht durch Dr. Karl Friedrich Bahrdt. Mit Einleitung. — Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. Mit Einleitung. — Der Triumph der Empfindsamkeit. Eine dramatische Grille (1778). Mit Einleitung. — Die Vögel. Nach dem Aristophanes (1780). Mit Einleitung.

Wortregister.

Siebenter Teil. Dramen. Zweiter Band. Herausg. von dems.

Dritte Gruppe: Singspiele (Operetten). — Vorwort. — Nachtrag zum ersten Bande der Dramen. — Erwin und Elmire. Mit Einleitung. a) Erwin, Schauspiel mit Gesang. 1775. b) Erwin, ein Singspiel. 1788. — Claudine von Villa Bella. Mit Einleitung. a) Claudine, ein Schauspiel mit Gesang. 1775. b) Claudine, ein Singspiel. 1788. — Lila [1777, bezw. 1790]. Mit Einleitung. — Jery und Bätely, ein Singspiel [1779]. Mit Einleitung. — Die Fischerin (1782). Mit Einleitung. — Scherz, List und Rache, ein Singspiel. [1784]. Mit Einleitung. — Die ungleichen Hausgenossen. Fragment. [1785]. Mit Einleitung. — Der Zauberflöte zweiter Teil. Fragment. [1795]. Mit Einleitung.

Register.

Achter Teil. Dramen. Dritter Band. Herausg. von dems.

Vierte Gruppe: Geschichtliche Dramen in Prosa. — Vorwort. — Götz von Berlichingen (in dreifacher Gestalt). Mit Einleitungen. — Clavigo. Mit Einleitung. — Egmont. Mit Einleitung.

Wortregister.

Neunter Teil. Dramen. Vierter Band. Herausg. von dems.

Fünfte Gruppe: Dramen in Jamben. — Vorwort. — Iphigenie auf Tauris nebst Einleitung und erstem Entwurf. — Tasso. Mit Einleitung. — Natürliche Tochter. Mit Einleitung und Schema der Fortsetzung.

Register.

Zehnter Teil. Dramen. Fünfter Band. Herausg. von dems.

Vorwort. — Sechste Gruppe: Fragmente antiken Charakters. — Prometheus [1773]. Mit Einleitung. — Elpenor [1783]. Mit Einleitung. — Nausikaa [1787]. Mit Einleitung. — Pandora [1807]. Mit Einleitung. — Siebente Gruppe: Spiegelungen der Revolutionszeit. — Der Groß-Cophta [1791]. Mit Einleitung. — Der Bürgergeneral [1793]. Mit Einleitung. — Die Aufgeregten [1793]. Mit Einleitung. — Die Wette [1812]. Mit Einleitung.

Register.

Elfter Teil. Erste und zweite Abteilung. Dramen. Sechster Band. Herausg. von dems.

Vorwort. — Achte Gruppe: Übersetzungen. — Der Lügner. Übersetzung des ersten Auftrittes des ersten Aufzugs aus Corneilles Lustspiel: Le menteur [1766?]. Mit Einleitung. — Mahomet. Trauer-

spiel nach Voltaire [1799]. Mit Einleitung. — Tancred. Trauerspiel nach Voltaire [1801]. Mit Einleitung. — Neunte Gruppe: Festspiele. — Paläophron und Neoterpe. Ein Festspiel [1800]. Mit Einleitung. — Was wir bringen [1802]. Mit Einleitung. — Was wir bringen. Fortsetzung von Goethe und Riemer [1814]. Mit Vorbemerkung. — Nachspiel zu den Hagestolzen [1815]. Mit Einleitung. — Vorspiel zu Eröffnung des weimar. Theaters [1807]. Mit Einleitung. — Des Epimenides Erwachen [1815]. Mit Einleitung. — Zehnte Gruppe: Theaterscenen und weitere Bruchstücke. — (1) Anekdote zu den Freuden des jungen Werthers [1775]. Mit Einleitung. — (2) Fragmente einer Tragödie. [Trauerspiel in der Christenheit oder Eginhard. 1807—1810]. Mit Einleitung. — (3) Chor zu Shakespeares Romeo und Julia, Erster Aufzug, Erste Scene [1811]. Mit Vorbemerkung. — (4) Zu Wallensteins Lager [1814]: Erster holkischer Jäger. Zweiter Jäger. Fremder Sänger. Chor. Mit Vorbemerkung. — (5) Finale zu Johann von Paris [1815]. Mit Vorbemerkung. — (6) Schluß von Paläophron und Neoterpe [1819]. Mit Vorbemerkung. — Elfte Gruppe: Theaterreden. — (1) Prolog [zur Theatereröffnung Mai 1791] und Vorbemerkung. — (2) Prolog [zur Wiedereröffnung Oktober 1791] und Vorbemerkung. — (3) Epilog [Dezember 1791] und Vorbemerkung. — (4) Epilog [Juni 1792] und Vorbemerkung. — (5) Prolog [zu Goldaus Lustspiel Der Krieg, 15. Oktober 1793] und Vorbemerkung. — (6) Prolog zu Alte und neue Zeit [1794]. — (7) An die Herzogin Amalia [28. Oktober 1800]. — (8) Prolog zum Vorspiel Was wir bringen [1802] und Vorbemerkung. — (9) Epilog zu Schillers Glocke [erneut 10. Mai 1815] und Vorbemerkung. — (10) Prolog zu den Darstellungen in Leipzig [Mai 1807], Vorbemerkung ꝛc. — (11) Prolog [Halle 6. August 1811], Vorbemerkung ꝛc. — (12) Prolog zu Essex [13. Nov. 1813], Vorbemerkung ꝛc. — (13) Prolog zu Eröffnung des Berliner Theaters im Mai 1821. Mit Vorbemerkung. — (14) Prolog zu Hans Sachs von Deinhardstein [13. Febr. 1828], mit Vorbemerkung. — Zwölfte Gruppe: Maskenzüge. — Einleitung. — [1] Ein Zug Lappländer [30. Januar 1781]. Mit Vorbemerkung. — [2] Aufzug des Winters [16. Febr. 1781]. — [3] [Der Geist der Jugend]. Pantomimisches Ballet [30. Jan. 1782]. Mit Vorbemerkung. — [4] Die weibl. Tugenden [1782]. Mit Vorbemerkung. — [5] Aufzug der vier Weltalter [1782]. Mit Vorbemerkung. — [6] Planetentanz [zum 30. Jan. 1784]. Mit Vorbemerkung. [7] Maskenzug zum 30. Jan. 1798, mit Vorbemerkung. — [8] Maskenzug zum 30. Januar 1802, mit Vorbemerkung. — [9] Zum 30. Januar 1806, mit Vorbemerkung. [10] [Die vier Elemente] Zum 30. Januar 1809. Mit Vorbemerkung. — [11] Die romantische Poesie. Stanzen zu Erklärung eines Maskenzugs, aufgeführt den 30. Januar 1810. Mit Vorbemerkung.

[12] Maskenzug russischer Nationen, zum 16. Februar 1810. — [13] Maskenzug bei Anwesenheit der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna, den 18. December 1818. Mit Vorbemerkung.

Register.

Zwölfter Teil. Herausg. von H. Düntzer.

Faust. Erster und Zweiter Teil. Mit Einleitungen.

Dreizehnter Teil. Herausg. von demf.

Die Leiden des jungen Werthers mit Einleitung. — Werthers Briefe aus der Schweiz mit Einleitung. — Die Wahlverwandtschaften mit Einleitung.

Vierzehnter Teil. Herausg. von demf.

Vorwort. — Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten, mit Einleitung. — Novelle, mit Einleitung. — Die guten Weiber, mit Einleitung. — Reise der Söhne Megaprazons, mit Einleitung. — Der Hausball. Eine deutsche Nationalgeschichte. Mit Einleitung.

Fünfzehnter Teil. Erste und zweite Abteilung. Sechzehnter Teil. Herausg. von demf.

Wilhelm Meisters Lehrjahre, mit Einleitung. — Wilhelm Meisters Wanderjahre, mit Einleitung.

Siebzehnter bis zwanzigster Teil. Herausg. von demf.

Wahrheit und Dichtung. Erster bis Vierter Teil. Nebst Abriß von Goethes späterem Leben, sowie Verzeichnissen der in „Wahrheit und Dichtung" angeführten Personen und eigenen Dichtungen und Schriften.

Einundzwanzigster Teil. Erste und zweite Abteilung. Herausg. von demf.

Erster Band.

Einleitung. — Italienische Reise.

Zweiter Band.

Italienische Reise (Forts.). — Zweiter römischer Aufenthalt, vom Juni 1787 bis April 1788. — Über Italien, Fragmente eines Reisejournals. — Ältere Gemälde, neuere Restaurationen in Venedig, betrachtet 1790.

Orts- und Personenverzeichnis.

Zweiundzwanzigster Teil. Herausg. von dems.

Einleitung. — Campagne in Frankreich. — Belagerung von Mainz.

Orts- und Personenverzeichnis.

Dreiundzwanzigster Teil. Herausg. von dems.

Einleitung. — Aus einer Reise in die Schweiz. — Aus einer Reise am Rhein, Main und Neckar.

Register.

Vierundzwanzigster und fünfundzwanzigster Teil. Herausg. von dems.

Erster Band.

Tag- und Jahreshefte als Ergänzung meiner sonstigen Bekenntnisse, von 1749 bis 1808. Mit Einleitung.

Zweiter Band.

Vorwort. — Tag- und Jahreshefte von 1809 bis 1822. — Ergänzungen zu den Tag- und Jahresheften. — Friederike Brion. — Iffland. — Bekanntschaft mit Schiller. — Mein Verhältnis zu Schiller. — Zum Aufenthalt in Pyrmont. — Herders Ausgang. — Zum Jahre 1804. — Jacobis Besuch nach Schillers Tod. — Letzte Kunstausstellung. — Zum Jahre 1815. Theater. — Voß und Stolberg. — Biographische Ausführungen und eine Skizze. — Zu meinem Leben. — Bedeutung des Individuellen. — Das Luisenfest. — Aus der Schweizerreise von 1779. — Kotzebue. — Unterredung mit Napoleon. Skizze.

Nachtrag zu den Tag- und Jahresheften. — Register der Personennamen und der angeführten Werke Goethes.

Sechsundzwanzigster Teil. Kleine Jugendschriften in Prosa. Herausg. von Dr. Georg Witkowski.

Die mit * bezeichneten Aufsätze fehlen in allen früheren Ausgaben der Werke.

Vorwort. — Judenpredigt. — Einleitung und Text. — Zum Shakespearestag. — Einleitung und Text. — Aus den Frankfurter gelehrten Anzeigen. — Einleitung. — Recensionen in die Frankfurter gelehrten Anzeigen. Die Jahre 1772 und 1773. — A. Recensionen, die Goethe in seine Werke aufgenommen hat. — 1. Sulzer, Allgemeine Theorie der schönen Künste. — 2. (Mauvillon und Unzer), Über den Wert einiger deutscher Dichter. — 3. Seybold, Schreiben über den Homer. — 4. (Herwich), Franken zur griechischen Litteratur. 5. Robert Woods Versuch über das Originalgenie des Homers. —

6. Sulzer, Die schönen Künste. — 7. (Schummel), Empfindsame Reisen durch Deutschland. — 8. (Kretschmann), Die Jägerin. — 9. Blum, Lyrische Gedichte. — 10. H. Braun, Versuch in prosaischen Fabeln. — 11. (J. F. Behr), Gedichte von einem polnischen Juden. — 12. (Sulzer), Cymbelline. — 13. Neue Schauspiele, aufgeführt in Wien. — 14. (Zachariä), Zwei schöne neue Märlein. — 15. (S. v. La Roche), Geschichte des Fräulein von Sternheim. — 16. (Wieland), Der goldne Spiegel. — 17. Göttinger Musenalmanach 1773. — 18. (Schummel), Lustspiele ohne Heiraten. — 19. Beiträge zur deutschen Lektüre. — 20. (Heufeld und Klemm), Theatralalmanach für das Jahr 1773. — 21. Denis, Die Lieder Sineds des Barden. — 22. (Haller), Briefe über die wichtigsten Wahrheiten der Offenbarung. — 23. (J. H. v. Gerstenberg), Eden. — 24. Münter, Bekehrungsgeschichte des Grafen Struensee. — 25. (Lavater), Aussichten in die Ewigkeit. — 26. Lavater, Predigten über das Buch Jonas. — 27. Alex. von Hoch, Über Belohnung und Strafen nach türkischen Gesetzen. — 28. Hollands philosophische Anmerkungen über das System der Natur. — 29. J. von Sonnenfels, Über die Liebe des Vaterlandes. — 30. (Schmid), Charakteristik der vornehmsten europäischen Nationen. — 31. Moser, Kleine Staatsschriften. — 32. Die erleuchteten Zeiten. — 33. Hausen, Leben und Charakter Klotzens. — 34. Lobrede auf den Herrn Friedrich Karl Kasimir von Creutz. — 35. (Wieland), Gedanken über eine alte Aufschrift. — B. Recensionen, die Goethe nicht in seine Werke aufgenommen hat. — 36. Diderot und Geßner, Moralische Erzählungen und Idyllen. — *37. (J. G. Jacobi), Über das von Hausen entworfene Leben des Herrn Klotz. — 38. Nachrede statt der versprochenen Vorrede. — C. Notiz über Prometheus. Deukalion und seine Recensenten. — Von deutscher Baukunst. — Einleitung und Text. — Theologische Schriften. — Einleitung. — Brief des Pastors. — Zwo wichtige biblische Fragen. — Biblische Dichtungen. — Einleitung. — Salomons güldne Worte von der Ceder bis zum Isop. — *Das Hohe Lied Salomons. — Aus Goethes Brieftasche. — Einleitung. — Aus Goethes Brieftasche. — Nach Falconet und über Falconet. — Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe. — Aus den Physiognomischen Fragmenten. — Einleitung. — Physiognomische Fragmente: *1. Zugabe zum zweiten Fragment. *2. Zugabe zum dritten Fragment. *3. Über einige Umrisse aus Wests Pylades und Orest. 4. Judas und Kompagnie nach Rembrandt. *5. Zugabe zum zehnten Fragment. — 6. Ein Kopf nach Raphael. 7. Ein zweiter Kopf nach Raphael. — *8. Klopstock. — 9. Homer. — 10. Rameau. — *11. Drei weibliche Silhouetten. 12. Vier männliche Silhouetten. — 13. Sechs Umrisse. — 14. Zweiter Abschnitt. Eingang. — 15. Tierschädel. 16. Thorenkopf. — *17. Scipio. — *18. Titus. — *19. Tiberius. — 20. Brutus. — *21. Cäsar. — *22. Isaac Newton.

Siebenundzwanzigster Teil. Herausg. von Dr. Alfred Gotthold Meyer und Dr. Georg Witkowski.

Vorbemerkung. — Winckelmann. Mit Einleitung. — Philipp Hackert, biographische Skizze. Nachträge. Mit Einleitung. — Reden und Ansprachen. — Einleitung. — Auf den Ilmenauer Bergbau Bezügliches: Vorbemerkung. — Vierte Nachricht von dem Fortgang des neuen Bergbaues in Ilmenau. — Rede bei Eröffnung des neuen Bergbaues zu Ilmenau. — Vortrag bei Eröffnung des Gewerkentags vom 6. Junius 1791. — Vortrag beim Schlusse des Gewerkentags am 11. Junius 1791. — Zum Andenken der Herzogin Anna Amalia. Mit Vorbemerkung. — Rede bei der Feierlichkeit der Stiftung des weißen Falkenordens. Mit Vorbemerkung. — Rede bei Einführung Augusts von Goethe als Mitglied der Großherzogl. Hoftheater-Intendanz. Mit Vorbemerkung. — Aus der Freitagsgesellschaft von 1791: Vorbemerkung. — Die Absichten und Hoffnungen der verbundenen Mitglieder der Freitagsgesellschaft. — Ansprache am 21. Oktober 1791. — Aus der Loge Amalia: Vorbemerkung. — Zum Andenken des edlen Dichters, Bruders und Freundes Wieland. Aus der Trauerloge vom 15. Juni 1821. — Des Großherzogs Karl August Verhalten gegenüber den Bewegungen der Jahre 1817 bis 1819.

Achtundzwanzigster Teil. Herausg. von dens.

Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers. — Erster und Zweiter Teil. Anhang. Inhaltsverzeichnis. Mit Einleitung.

Neunundzwanzigster Teil. Herausg. von Prof. Dr. H. Düntzer.

Vorwort. — Rameaus Neffe von Diderot. Mit Einleitung. — Diderots Versuch über die Malerei. Mit Einleitung.

Dreißigster Teil. Herausg. von Dr. Alfred Gotthold Meyer und Dr. Georg Witkowski.

Die mit * bezeichneten Aufsätze fehlen in allen früheren Ausgaben von Goethes Werken ganz oder zum Teil.

Aufsätze über bildende Kunst. — Vorbemerkung. — Litteratur. — Einleitung. — I. Aus dem Teutschen Merkur 1789. — Moritz, Über die bildende Nachahmung des Schönen. Über Christus und die zwölf Apostel nach Raphael. — II. Aus den Propyläen 1798—1800. — Einleitung. — Über Laokoon. — Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke. — Über den Hochschnitt. — Chalkographische Gesellschaft zu Dessau. — Der Sammler und die Seinigen. — * Kurzgefaßte Miscellen.

— Über den sogenannten Dilettantismus. — Vorteile, die ein junger Maler haben könnte, der sich zuerst bei einem Bildhauer in die Lehre gäbe. — *Archäologisches Gutachten. — III. Preisausschreiben und Kunstausstellungen der Weimarischen Kunstfreunde 1799—1807. — Nachricht. — Preise. — Die Preisaufgabe von 1800 betreffend. — Die neue Preisaufgabe auf 1801. — Flüchtige Übersicht über die Kunst in Deutschland. — Nachricht über die Preiserteilung 1801. — Weimarische Kunstausstellung von 1801 und Preisaufgaben für 1802. — Weimarische Preisverteilung 1802. — Weimarische Kunstausstellung von 1802 und Preisaufgaben für 1803. — *Weimarische Kunstausstellung von 1803 und Preisaufgabe für 1804. — Rechtfertigung. — Einiges aus dem Lebens- und Kunstgange Herrn Martin Wagners. — *Weimarische sechste Kunstausstellung und Aufgabe zur siebenten. — *Siebente Weimarische Kunstausstellung von 1805. — Unterhaltungen über Gegenstände der bildenden Kunst. — IV. Aus der Jenaischen Allgemeinen Litteratur-Zeitung 1804—1809. — Polygnots Gemälde in der Lesche zu Delphi. — Nachträgliches zu Polygnots Gemälden. — Kleine Notizen. — Füßli, Vorlesungen über die Malerei. — Zwei Landschaften von Philipp Hackert. — Über Majolika-Gefäße. — Mannlich, Zeichenbuch für Zöglinge der Kunst und Liebhaber. — Neue Unterhaltungen über verschiedene Gegenstände der Kunst. — *Altes Gemälde. — V. Verschiedenes aus den Jahren 1810—1816. — *Vorwort zu zweiundzwanzig Handzeichnungen von Goethe. — Der Tänzerin Grab. — Nachricht von altdeutschen in Leipzig entdeckten Kunstschätzen. — Ruysdael als Dichter. — VI. Aus Kunst und Altertum 1817—1832. — *Das Gemälde in der Rochus-Kapelle zu Bingen. — *Blumengemälde von Immanuel Steiner. — Altdeutsche Baukunst. — Köln. — Frankfurt am Main. — Hanau. — Heidelberg. — *Prag. — *Ungische Blätter. — *Zum Schluß. — Skizzen zu Castis Fabelgedicht: Die redenden Tiere. — Blumenmalerei. — Münzkunde der deutschen Mittelzeit. — Anforderung an den modernen Bildhauer. — Blüchers Denkmal. — Abendmahl von Leonard da Vinci zu Mailand. — Observations on Leonardo da Vinci's celebrated picture of the last supper. By Goethe. Translated by Noehden. London 1821. — Myrons Kuh. — Nachträgliches zu Myrons Kuh. — Philostrats Gemälde. — *Nachträgliches zu Philostrats Gemälde I. — Nachträgliches zu Philostrats Gemälde II. — Antik und modern. — *Ausgrabungen. — *Kölner Domriß von Moller. — Vergleichung zweier antiken Pferdeköpfe. — *Transparent Gemälde. — *Ansicht von Köln von Schinkel. — *Landschaften von Carus. — *Carus' Gemälde. — Goethes Bildnis. — Weimarische Pinakothek. — Wilhelm Tischbeins Idyllen. — Radierte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe. — Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. — Ruhl, Kirchen, Paläste und Klöster in Italien. — Julius Cäsars Triumphzug, gemalt von Mantegna. — Hemsterhuis Galizinische Gemmensammlung. — *Das Boisserée'sche

Domwerk und der Kölner Karneval. — Von deutscher Baukunst 1823. — Kupferstich nach Tizian. — de Jonge, Notice sur le Cabinet de Medailles. — *La Cena, Pittura in muro di Giotto, nel refettorio del Convento di S. Croce di Firenze. — Charon, neugriechisches Gedicht, bildenden Künstlern als Preisaufgabe vorgelegt. — Die Externsteine. — Collection de Portraits historiques de M. le baron Gérard. — Pentazonium Vimariense. — Porträt der Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. — *W. Zahn, Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji. — Dr. Jakob Roux, Über die Farben im technischen Sinne. — Hittorf et Zanth, Architecture moderne de la Sicile. — Hittorf et Zanth, Architecture antique de la Sicile. — L. von Klenze, Südöstliche Ecke des Jupitertempels von Girgent. — Müller, Der Oppenheimer Dom. — Kratzeisen, Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen. — Schwind, Zeichnungen zu Tausend und Eine Nacht. — Rauchs Basrelief am Piedestal von Blüchers Statue. — Heroische Statuen von Tieck. — C. A. Menzel, Fassaden zu Stadt- und Landhäusern. — Verzeichnis der geschnittenen Steine in dem Königlichen Museum zu Berlin. — Granitarbeiten in Berlin. — Der Markgrafenstein auf dem Rauhischen Berge. — Elfenbeinarbeiten in Berlin. — Physiognomische Skizzen der Gebrüder Henschel. — Programme zur Prüfung der Zöglinge der Gewerbeschule in Berlin. — Karl Lehmanns Buchbinderarbeiten. — Rauwerk, Bilder zu Faust. — Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände. — VII. Vermischtes aus den Jahren 1829—1831. — Das altrömische Denkmal bei Igel. — W. Zahn, Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji. — Nehrlichs Darstellungen aus Faust. — VIII. Aus dem Nachlaß. — Christus nebst zwölf alt- und neutestamentlichen Figuren den Bildhauern vorgeschlagen. — Verein der deutschen Bildhauer. — Denkmale. — Vorschläge, den Künstlern Arbeit zu verschaffen. — Plastische Anatomie. — Homers Apotheose. — A. Bosio, Roma sotterranea. — Zwei antike weibliche Figuren. — Reizmittel in der bildenden Kunst. — Tischbeins Zeichnungen des Ammazzaments der Schweine in Rom. — Danae. — Beispiele symbolischer Behandlung. — Rembrandt der Denker. — Georg Friedrich Schmidt. — Zu malende Gegenstände. — Galerie zu Shakespeares dramatischen Werken von Moritz Retzsch. — Glasmalerei. — Aufsätze über Theater. — Einleitung. — Eröffnung des Weimarischen Theaters. — Bericht über die erste Aufführung der Piccolomini. — Dramatische Preisaufgabe. — Weimarisches Hoftheater. — Regeln für Schauspieler. — Almanach für Theater und Theaterfreunde auf das Jahr 1807, von A. W. Iffland. — Über die Notwendigkeit, Thunlichkeit und Schicklichkeit der Trennung des Schauspiels von der Oper. — Leipziger Theater. — Deutsches Theater. — Über das deutsche Theater. — Shakespear und kein Ende. — I. Shakespear als Dichter überhaupt. — II. Shakespear, verglichen mit den Alten und Neuern. — Shakespear als Theaterdichter.

— Proserpina. Melodram von Goethe. Musik von Eberwein. — Zu Schillers und Ifflands Andenken. — Berliner Dramaturgen. — Rochlitz, Für Freunde der Tonkunst. — Ludwig Tiecks Dramaturgische Blätter. — Englisches Schauspiel in Paris. — Französisches Schauspiel in Berlin. — Französisches Haupttheater. — Jugend der Schauspieler. — Anhang: Herzogliches Hoftheater zu Weimar. — Anzeige. — Nachricht für Theater-Liebhaber. — Hoftheater zu Weimar.

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze über bildende Kunst.

Einunddreißigster und zweiunddreißigster Teil. Aufsätze zur Litteratur. Herausg. von Dr. Georg Witkowski.

Erster Band (1776—1821).

Die mit * bezeichneten Artikel fehlen in allen früheren Ausgaben.

Einleitung. — *Lob- und Spottgedicht auf K. Rudolph. — 1776. Diesseitige Antwort auf Bürgers Anfrage wegen Übersetzung des Homers. — 1781. *Gespräch über die deutsche Litteratur. — 1786. Ankündigung von Goethes Schriften in acht Bänden. — 1787. Goethes Schriften. Erster bis vierter Teil. — 1791. Ankündigung eines Werkes über die Farben vom Hrn. G. R. v. Goethe. — 1795. Litterarischer Sansculottismus. — 1796. Versuch über die Dichtungen. — 1798. Weimarischer neudekorierter Theatersaal. Dramatische Bearbeitung der Wallensteinischen Geschichte durch Schiller. — Propyläen I, 1 und 2. — Grübels Gedichte in Nürnberger Mundart. — 1799. Propyläen I, 1 und 2; II, 1. — Propyläen II, 1. — Propyläen II, 2. — Propyläen III, 1. — 1800. Vorwort zu einigen Scenen aus Mahomet. — Propyläen III, 2. — Paläophron und Neoterpe. — 1802. *Ankündigung von „Was wir bringen". — 1804. J. Fr. Reichardt, Vertraute Briefe aus Paris. — Schlabrendorf, Napoleon Bonaparte und das französische Volk. — Joh. Heinrich Voß, Lyrische Gedichte. — v. Kretschmann, Die Organisation der Koburg-Saalfeldischen Lande. — *Ungedruckte Winckelmannische Briefe. — Zu Sophokles' Trauerspielen, übersetzt von F. Ast. — 1805. Hebel, Alemannische Gedichte. — Grübel, Gedichte in Nürnberger Mundart. Die Einquartierung der Franzosen. — Collin, Regulus, eine Tragödie. — Böhlendorf, Ugolino Gherardesca, ein Trauerspiel. — Silber, Johann Friedrich, Kurfürst zu Sachsen, ein Trauerspiel. — Der Geburtstag, eine Jägeridylle. — v. Klein, Athenor, ein Gedicht in 16 Gesängen. — Über den Ausdruck „anorgisch". — Einführung eines Briefs von Lessing über „Ugolino" von Gerstenberg. — *Ankündigung von „Rameaus Neffe". — Anzeige der sämtlichen Werke in 12 Bänden. — 1806. Arnim und Brentano, Des Knaben Wunderhorn. Erster Band. — Antwort auf die Antikritik über die Recension des Gedichts „Der Geburtstag". — Gottlieb Hillers Gedichte und Selbstbiographie. — Lowe, Bildnisse jetzt lebender

Berliner Gelehrten. — Fr. Buchholz, Bekenntnisse einer schönen Seele. — Fr. Hel. Unger, Melanie das Findelkind, Roman. — Kar. Paulus, Wilh. Dumont, ein einfacher Roman. — 1807. Jean de Muller, La gloire de Frédéric. — Johann von Müller, Friedrichs Ruhm. Übersetzung. — Jakob Philipp Hackert. — 1808. *Plan eines lyrischen Volksbuchs. — 1809. Notiz, betreffend die „Wahlverwandtschaften". — 1810. Anzeige und Übersicht des Goethischen Werkes zur Farbenlehre. — 1812. Wirkungen in Deutschland in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. — 1814. Willkommen! — Übersicht. — Kar. von Woltmann, Spiegel der großen Welt. — 1815. Des Epimenides Erwachen, ein Festspiel. — Don Ciccio. — Auskunft über „Wilhelm Meisters Wanderjahre". — 1816. West-Östlicher Divan. — Über Kunst und Altertum in den Rhein- und Maingegenden. — Über die Entstehung des Festspiels zu Ifflands Andenken. — Über die neue Ausgabe der Goetheschen Werke. — Über die Geheimnisse. — 1817. Aus Kunst und Altertum I, 3: Deutsche Sprache. — Redensarten, welche der Schriftsteller vermeidet. — Urteilsworte französischer Kritiker (I.). — Geistesepochen nach Hermanns neuesten Mitteilungen. — *Maturin, Bertram, ein Trauerspiel. — 1818. Die Inschrift von Heilsberg. — 1820. Chronik des Otto von Freysingen. — Aus Kunst und Altertum II, 2: Klassiker und Romantiker in Italien, sich heftig bekämpfend. — Urteilsworte französischer Kritiker (II.). — Arnold, Der Pfingstmontag. Lustspiel in Straßburger Mundart. — Die heiligen drei Könige. — Hör-, Schreib- und Druckfehler. — Byron, Manfred, a dramatic poem. — Aus Kunst und Altertum II, 3: Manzoni, Il Conte di Carmagnola, tragedia. — Bedenklichstes. — A. Hagen, Olfried und Lisena, ein romantisches Gedicht. — C. Malß, Die Entführung oder der alte Bürgerkapitän. Ein Frankfurter Lustspiel. — F. W. K. Umbreit, Lied der Liebe. — 1821. Aus Kunst und Altertum III, 1: Nachträge zu den vorigen Heften und sonstige Einzelheiten. — 1. Ballade. Betrachtung und Auslegung. — *2. Zu dem Gedicht „Fürs Leben". — 3. Zu „Aus einem Stammbuch von 1604". — *4. Zu „Urworte Orphisch". — 5. Zu Il Conte di Carmagnola I. — 6. Zu Il Conte di Carmagnola II. Indicazione di ciò che nel 1819 si è fatto in Italia intorno alle lettere etc. — 7. Fortsetzung. — 8. Zu den heiligen drei Königen. — 9. Zum „Pfingstmontag". — 10. Byrons Don Juan. — 11. Hagen, Olfried und Lisena. — 12. Der deutsche Gil Blas. — 13. Fortsetzung. — Aus Kunst und Altertum III, 2: Ilias. — Über Goethes Harzreise im Winter. — Graf Carmagnola noch einmal. — Erklärung und Bitte. — Berichtigung. — Indische und chinesische Dichtung.

Zweiter Band (1822—1832).

1822. Aus Kunst und Altertum III, 3: Calderons Tochter der Luft. Olfried und Lisena noch einmal. — Die heiligen drei Könige noch

einmal. — Von Knebels Übersetzung des Lucrez. — Geneigte Teilnahme an den Wanderjahren. — Neue Liedersammlung von Karl Friedrich Zelter. — Fr. Rückert, Östliche Rosen. — Sachse, Der deutsche Gil Blas, eingeführt von Goethe. — 1823. Wiederholte Spiegelungen. — *Saur et Saint Géniès, Des hommes célèbres de France. — Aus Kunst und Altertum IV, 1: Joh. Schopenhauer, Gabriele. — Alexander Manzoni an Goethe. — Notizen: Rameaus Neffe von Diderot. — Rechschebi, Touti Nameh, übersetzt von Iken. — Volksgesänge abermals empfohlen. — Wiederholte Entschuldigung und Bitte. — Selbstbiographie. — Archiv des Dichters und Schriftstellers. — Lebensbekenntnisse im Auszug. — Aus Kunst und Altertum IV, 2: Phaëthon, Tragödie des Euripides. — Fürnstein, deutscher Naturdichter. — Justus Möser. — Zu Phaëthon des Euripides. — Hermann, Die tragischen Tetralogieen der Griechen. — Beauregard Pandin, Spanische Romanzen. — Sicherung meines litterarischen Nachlasses. — 1824. Goethes Beitrag zum Andenken Lord Byrons. — Aus Kunst und Altertum IV, 3: *Bei Gelegenheit des Schauspiels „Die Philosophen" von Palissot. — Nekrolog des deutschen Gil Blas. — L. Tieck, Die Verlobung. Novelle. — *Rameaus Neffe. — Sicherung meines litterarischen Nachlasses und Vorbereitung zu einer vollständigen Ausgabe meiner Werke. — Aus Kunst und Altertum V, 1: Byron, Cain. A mystery. — Die drei Paria. — Frithiofs Saga. — Varnhagen von Ense, Biographische Denkmale. Erster Band. — J. B. Mämpel, Junger Feldjäger in französischen und englischen Diensten. — Salvandy, Don Alonzo ou l'Espagne, histoire contemporaine. — Über die Parodie bei den Alten. — 1825. Aus Kunst und Altertum V, 2: Serbische Lieder. — Einzelnes: Fr. von Raumer, Geschichte der Hohenstaufen. — Wachler, Handbuch der Geschichte der Litteratur. — Stiedenroth, Psychologie. — Windischmann, Über etwas, das der Heilkunst not thut. — Heinroth, Anthropologie. — Litterarisches Konversationsblatt. — Nic. de Syghen, Chronicon Thuringicum. — Mennechet, Die Erbschaft. — Mämpel, Der junge Feldjäger. Eingeführt durch J. W. von Goethe. — 1826. Aus Kunst und Altertum V, 3: *Charon und Charos. — Plato als Mitgenosse einer christlichen Offenbarung. — Stapfer, Oeuvres dramatiques de Goethe. — Über Goethes Recensionen für die Frankfurter gelehrten Anzeigen. — Stapfer, Notice sur la vie et les ouvrages de Goethe. — Kurze Anzeigen: Vinc. Monti, sulla Mitologia. — C. Tedaldi-Fores, Meditazioni poetiche. — Graf E. Raczinsky, Malerische Reise in einige Provinzen des osmanischen Reichs. — Bröndstedt, Reisen und Untersuchungen in Griechenland. — Schlosser, Universalhistorische Übersicht der Geschichte der alten Welt. — H. Meyer, Tabelle zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. — Weber, Die elegischen Dichter der Hellenen. — K. Zell, Ferienschriften. — Fr. v. Raumer, Geschichtliche Entwicklung der Begriffe von Recht, Staat und Politik. — Ankündigungen (Talvj, Serbische Lieder, zweiter Teil; Rhesa, Lettische Lieder; Frithiof,

durch Amalie von Helvig). — Ilias, übersetzt von Zauper. — Odyssee, übersetzt von Hedwig Hülle. — Anzeige von Goethes sämtlichen Werken, vollständige Ausgabe letzter Hand. — Mämpel, Des jungen Feldjägers Kriegskamerad. Eingeführt von Goethe. — Dante. — 1827. Volkslieder der Serben, übersetzt von Fräulein von Jacob. (Entwurf.) — Ankündigung der „Helena". (Zwei Entwürfe.) — Wilhelm Schütz, Irrtümer und Wahrheiten. — Aus Kunst und Altertum VI, 1: Über epische und dramatische Dichtung. — Über das Lehrgedicht. — Verhältnis, Neigung, Liebe, Leidenschaft, Gewohnheit. — Mythologie, Hexerei, Feerei. Aus dem Französischen des Globe. — Homer noch einmal. — Die Bacchantinnen des Euripides. — Euripides' Phaëthon. — Nachlese zu Aristoteles' Poetik. — Lorenz Sterne. — The first edition of the tragedy of Hamlet. — A. Duval, Le Tasse, drame historique. — Weltlitteratur. — Varnhagen von Ense, Biographische Denkmale. Vierter Band. — Solger, Nachgelassene Schriften und Briefwechsel. — Chinesisches. — Moderne Guelfen und Ghibellinen (V. Monti, sulla Mitologia und C. Tedaldi-Fores, Meditazioni poetiche). — *Bemerkung und Wink. — Neueste deutsche Poesie. — Serbische Gedichte. — Das Neueste serbischer Litteratur (Milutinowitsch, Serbianka). — Böhmische Poesie. — Helena, Zwischenspiel zu Faust. — Stoff und Gehalt zur Bearbeitung vorgeschlagen (Hans von Schweinichen, Begebenheiten; Fontvielle, Mémoires historiques; Ludwig Galls Auswanderung nach den Vereinigten Staaten). — Naturphilosophie. — Erste Lieferung der Taschenausgabe von Goethes Werken. — Amazonen in Böhmen. — Niebuhr, Römische Geschichte. Erster Teil. — Memoiren Robert Guillemards. Eingeführt und eingeleitet von Goethe. — Manzoni, Opere poetiche con prefazione di Goethe. — Fr. H. Jacobis auserlesener Briefwechsel. — Das Nibelungenlied, übersetzt von Karl Simrock. — The Foreign Quarterly Review. — W. Scott, Leben Napoleons. — Hood, Whims and Oddities. — 1828. Aus Kunst und Altertum VI, 2: Bezüge nach außen. — Carlyle, The Life of Friedrich Schiller. — Carlyle, German Romance. — Nationelle Dichtkunst: Gerhards Wila. — Fräulein von Jacob. — Bowring, Servian popular poetry. — Mérimée, La Guzla. — Rizo-Néroulos, Cours de littérature grecque moderne. — Jken, Leukothea. — Kind, Neugriechische Volkslieder. — Rhesa, Dainos oder Litthauische Volkslieder. — Castelli, Gedichte in niederösterreichischer Mundart. — Altböhmische Gedichte. — Zum nähern Verständnis des Gedichts „Dem Könige die Muse". — Taschereau, Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière. — Lemercier, Richelieu, comédie historique. — Goethe, Faust, tragédie traduite par Stapfer, ornée de 17 dessins par Delacroix. — A. Soumet, Elisabeth de France, tragédie. — M. Fontan, Perkins Warbeck, drame historique. — Herder, Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité, traduites par Quinet. — Schiller, Wallenstein translated by G. Moir. — Edinburgh Reviews. — L'Eco, Giornale

di Scienze etc. — Iken, Eunomia. — Tausend und Ein Tag. Nach v. d. Hagens Übersetzung. — Alfred Nicolovius über Goethe. — Helena in Edinburgh, Paris und Moskau. — 1829. Dedikation des Briefwechsels mit Schiller. — Scafe, King Coal. — Paralipomena. — Ferneres über Weltlitteratur. — 1830. Krummacher, Blicke ins Reich der Gnade. — Monatsschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen. — Pückler, Briefe eines Verstorbenen. — Carlyle, Leben Schillers, Vorwort. — 1832. Aus Kunst und Altertum VI, 3: Epochen geselliger Bildung. — Le Livre des Cent-et-un. — Für junge Dichter. — Die Athenerinnen. Große Oper. Poesie von Jouy. Musik von Spontini. — Aus dem Nachlaß. — Noch ein Wort für junge Dichter. — Einzelnheiten zur französischen Litteratur. — Individualpoesie. — Stellung der Deutschen zum Auslande, besonders zu den Franzosen. — Deutsche Philosophie. — Den Philologen empfohlen. — Nichts anders als. — Das Mailändische Tagsblatt L'Eco. — Die Pariser Zeitschrift Le Globe. — Epochen deutscher Litteratur. — Epoche der forcierten Talente. — Vorschlag zur Güte. — Nachtrag zu 1825. Elsholtz, Die Hofdame, Lustspiel.

Systematisches Verzeichnis zu Goethes Aufsätzen zur Litteratur.

Dreiunddreißigster bis fünfunddreißigster Teil. Sechsunddreißigster Teil, erste und zweite Abteilung. Naturwissenschaftliche Schriften. Herausg. von Rudolf Steiner.

Erster Band.

Vorwort von Prof. Dr. K. J. Schröer. — Übersicht und Anordnung der naturw. Schriften Goethes. — Einleitung. — Bildung und Umbildung organischer Naturen: Zur Morphologie. — Verfolg. — Anhang.

Register.

Zweiter Band.

Vorrede. — Einleitung. — Erstes Buch. Zur Naturwissenschaft im Allgemeinen. — Die Natur. — Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt. — Ernst Stiedenroth, Psychologie zur Erklärung der Seelenerscheinungen. — Einwirkung der neuern Philosophie. — Bedeutende Fördernis durch ein einziges geistreiches Wort. — Einfluß des Ursprungs wissenschaftlicher Entdeckungen. — Meteore des litterarischen Himmels. — Erfinden und Entdecken. — Über Mathematik und deren Mißbrauch sowie das periodische Vorwalten einzelner wissenschaftlicher Zweige. — Vorschlag zur Güte. — Analyse und Synthese. — Erläuterung zu dem aphoristischen Aufsatz: „Die Natur". — Naturwissenschaftliche Einzelheiten. — Physiognomische Fragmente. — Vier männliche Silhouetten, bloße Umrisse in Ovalen. — Eingang. — Tierschädel. — Schwache thörichte Menschen. — Brutus. — Carolus von Hedlinger. — Ideen zu einer

Physiognomik der Gewächse. — Mineralogische Gesellschaft. — Jenaische Museen und Sternwarte. — Zwei deutsche Altertümer. — Johann Kunckel. — Leben und Verdienste des Doktor Joachim Jungius, Rektors zu Hamburg. — Architektonisch-naturhistorisches Problem. — Physisch-chemisch-mechanisches Problem. — Zweites Buch. Mineralogie und Geologie. — Zur Kenntnis der böhmischen Gebirge. — Karlsbad. — Joseph Müllersche Sammlung. — Rekapitulation. — Nachträge. — Ferneres über Joseph Müller und dessen Sammlung. — An Herrn von Leonhard. — Freimütiges Bekenntnis. — Auszug eines Schreibens des Herrn Barons v. Eschwege. — Echte Joseph Müllersche Steinsammlung angeboten von David Knoll zu Karlsbad. — Recht und Pflicht. — Gestaltung großer anorganischer Massen. — Gebirgsgestaltung im ganzen und einzelnen. — Bildung des Erdkörpers. — Herrn von Hoffs geologisches Werk. — Der Kammerberg bei Eger. — Sammlung. — An Herrn von Leonhard. — Zur Geologie, besonders der böhmischen. — Ausflug nach Zinnwald und Altenberg. — Problematisch. — Karl Wilhelm Nose. — Der Horn. — Kammerberg bei Eger. — Produkte böhmischer Erdbrände. — Marienbad überhaupt und bes. in Rücksicht auf Geologie. — Böhmen, vor Entdeckung Amerikas ein kleines Peru. — Die Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen. — Über den Bau und die Wirkungsart der Vulkane in verschiedenen Erdstrichen. — Die Luisenburg bei Alexandersbad. — Zur Geognosie und Topographie von Böhmen. Fahrt nach Pograd. — Der Wolfsberg. — Uralte neuentdeckte Naturfeuer- und Glutspuren. — Carte générale Orographique et Hydrographique d'Europe. — D'Aubuisson de Voissins' Geognosie. — Handbuch der Oryktognosie. — Die Basaltsteinbrüche am Rückersberge bei Oberkassel am Rhein. — Geognostisches Tagebuch der Harzreise. — Geologische Probleme und Versuch ihrer Auflösung. — Verschiedene Bekenntnisse. — Drittes Buch. Meteorologie. — Wolkengestalt nach Howard. — Luke Howard to Goethe. — Vorbetrachtung. — Luke Howard an Goethe. — Versuch einer Witterungslehre.

Register.

Dritter Band.

Vorrede. — Einleitung. — Beiträge zur Optik. Erstes und Zweites Stück. — Versuch, die Elemente der Farbenlehre zu entdecken. — Zur Farbenlehre. Erster Band, Erster und Zweiter Teil.

Vierter Band. Erste Abteilung.

Einleitung. — Zur Farbenlehre. Zweiter Band, Erster Teil.

Vierter Band. Zweite Abteilung.

Zur Farbenlehre. Zweiter Band, Erster Teil (Forts.). Zweiter Teil (statt des versprochenen supplementaren Teils). — Nachträge: Sprüche

in Prosa. — Einleitung. — 1. Abteilung. Das Erkennen. — 2. Abteilung. Die Wissenschaften im allgemeinen und ihre Geschichte. — 3. Abteilung. Mathematik. — 4. Abteilung. Naturwissenschaft. — 5. Abteilung. Psychologische Aphorismen. — 6. Abteilung. Ethisches. — 7. Abteilung. Lebensweisheit und Erziehung. — 8. Abteilung. Soziales. — 9. Abteilung. Geschichte. — 10. Abteilung. Religion. — 11. Abteilung. Kunst. — Goethe über sich selbst. — Notizen. — Nachträgliches. — Mein Verhältnis zur Wissenschaft, besonders der Geologie. — Nachträge zu den naturwissenschaftlichen Schriften. — Metamorphose der Pflanzen. — Vorarbeiten zu einer Physiologie der Pflanzen. — Einleitung zu einer allgemeinen Vergleichungslehre. — Bildung der Erde. — Über den Granit. — Der Granit als Unterlage aller geologischen Bildung. — Erfahrung und Wissenschaft. — Zur Tonlehre. — Das Mädchen von Oberkirch. — Ergänzungen zum „West-östlichen Divan".

Register der Überschriften, bezw. Anfänge aller in Bd. 1—36 enthaltenen Dichtungen und Prosaschriften. — Verzeichnis der Illustrationen in Bd. 36, I. II.

Band 118—121. 122, Abt. 1. 2. 123, Abt. 1. 2. 124—126. 127, Abt. 1. 2. 128. 129, Abt. 1. 2.

Schillers Werke.

Herausgegeben von Dr. **R. Boxberger** und Dr. **Anton Birlinger.**

Inhalt.

Erster und zweiter Teil. Gedichte. Herausg. von R. Boxberger.

Erster Band.

Einleitung. — Gedichte. Erstes Buch. Von Schiller oder Körner aufgenommene Gedichte. — 1. Das Mädchen aus der Fremde. — 2. Klage der Ceres. — 3. Der Tanz. — 4. Das Geheimnis. — 5. Das Glück. — 6. Der Genius. — 7. Die Worte des Glaubens. — 8. Die Teilung der Erde. — 9. Columbus. — 10. Odysseus. — 11. Die Bürgschaft. — 12. Der Abend. — 13. Die Ideale. — 14. Die Blumen. — 15. Der Spaziergang. — 16. Spruch des Confucius. — 17. Des Mädchens Klage. — 18. Die Geschlechter. — 19. Menschliches Wissen. — 20. Ritter Toggenburg. — 21. Das Eleusische Fest. — 22. Die Begegnung. — 23. Das Lied von der Glocke. — 24. Spruch des Confucius. — 25. Der Kampf mit dem Drachen. — 26. Der Taucher. — 27. Der Handschuh. — 28. Der Ring des Polykrates. — 29. Archi-

medes und der Schüler. — 30. Die Antike an den nordischen Wanderer. — 31. Dithyrambe. — 32. Poesie des Lebens. — 33. Die Kraniche des Ibykus. — 34. Die Erwartung. — 35. Die Sänger der Vorwelt. — 36. Der Gang nach dem Eisenhammer. — 37. Licht und Wärme. — 38. Der Kaufmann. — 39. Der Sämann. — 40. Pegasus im Joche. — 41. Der philosophische Egoist. — 42. Würden. — 43. Das Geschenk. — 44. Macht des Weibes. — 45. Die Johanniter. — 46. An die Proselytenmacher. — 47. Der Metaphysiker. — 48. Deutsche Treue. — 49. Nadowessische Totenklage. — 50. Hoffnung. — 51. Die zwei Tugendwege. — 52. Die Zerstörung von Troja. — 53. Das Ideal und das Leben. — 54. An Goethe, als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte. — 55. Shakespeares Schatten. — 56. Der Kampf. — 57. Die Götter Griechenlands. — 58. Pompeji und Herkulanum. — 59. Resignation. — 60. Die Worte des Wahns. — 61. An Emma. — 62. Hektors Abschied. — 63. Votivtafeln. — 64. Nänie. — 65. Die Hochzeit der Thetis. — 66. Würde der Frauen. — 67. Abschied vom Leser. — 68. Der Antritt des neuen Jahrhunderts. — 69. Hero und Leander. — 70. Die Gunst des Augenblicks. — 71. Sehnsucht. — 72. Die Antiken zu Paris. — 73. Die deutsche Muse. — 74. Dem Erbprinzen von Weimar, als er nach Paris reiste, in einem freundschaftlichen Zirkel gesungen. — 75. Thekla. — 76. Die vier Weltalter. — 77. An die Freunde. — 78. Die Künstler. — 79. Kassandra. — 80. Die Macht des Gesanges. — 81. Das Mädchen von Orleans. — 82. Amalia. — 83. Phantasie an Laura. — 84. Laura am Klavier. — 85. Die Entzückung an Laura. — 86. Die Kindesmörderin. — 87. Der Triumph der Liebe. — 88. Das verschleierte Bild zu Sais. — 89. Die Weltweisen. — 90. Der spielende Knabe. — 91. Einer jungen Freundin ins Stammbuch. — 92. An die Freude. — 93. Die unüberwindliche Flotte. — 94. Einem jungen Freunde, als er sich der Weltweisheit widmete. — 95. Karthago. — 96. Graf Eberhard der Greiner von Württemberg. — 97. An den Frühling. — 98. Die Schlacht. — 99. Der Flüchtling. — 100. Gruppe aus dem Tartarus. — 101. Elysium. — 102. An Minna. — 103. Das Glück und die Weisheit. — 104. Die berühmte Frau. — 105. Die Größe der Welt. — 106. Männerwürde. — 107. An einen Moralisten. — 108. Griechheit. — 109. Die Sonntagskinder. — 110. Die Homeriden. — 111. Die Philosophen. — 112. G. G. — 113. Die Danaiden. — 114. Der erhabene Stoff. — 115. Der moralische Dichter. — 116. Der Kunstgriff. — 117. Jeremiade. — 118. Wissenschaft. — 119. Kant und seine Ausleger. — 120. Die Flüsse. — 121. Die Führer des Lebens. — 122. Breite und Tiefe. — 123. Kleinigkeiten. — 124. Die Götter Griechenlands. — 125. Das Spiel des Lebens. — 126. Parabeln und Rätsel. — 127. Rousseau. — 128. Punschlied. — 129. Das Geheimnis der Reminiscenz. — 130. Dido. — 131. Der Pilgrim. — 132. Berglied. — 133. Der Graf von Habsburg. — 134. Das Siegesfest. — 135. Punschlied. — 136. Der Alpen

jäger. — 137. Der Jüngling am Bache. — Gedichte, die erst von Körner aufgenommen wurden. — 1. Eine Leichenphantasie. — 2. Melancholie an Laura. — 3. Elegie auf den Tod eines Jünglings. — 4. Die Freundschaft. — 5. Elias. — 6. Zeus zu Herkules. — 7. Das Höchste. — 8. Unsterblichkeit. — 9. Die beste Staatsverfassung. — 10. An die Gesetzgeber. — 11. Das Ehrwürdige. — 12. Falscher Studiertrieb. — 13. Quelle der Verjüngung. — 14. Der Naturkreis. — 15. Der Genius mit der umgekehrten Fackel. — 16. Tugend des Weibes. — 17. Die schönste Erscheinung. — 18. Forum des Weibes. — 19. Weibliches Urteil. — 20. Erwartung und Erfüllung. — 21. Das gemeinsame Schicksal. — 22. Menschliches Wirken. — 23. Der Vater. — 24. Liebe und Begierde. — 25. Güte und Größe. — 26. Die Triebfedern. — 27. Naturforscher und Transcendental-Philosophen. — 28. Deutscher Genius. — 29. Das Verbindungsmittel. — 30. Der Zeitpunkt. — 31. Deutsches Lustspiel. — 32. Buchhändler-Anzeige. — 33. Gefährliche Nachfolge. — 34. An Demoiselle Stevoigt, bei ihrer Verbindung mit Herrn Dr. Sturm am 10. Oktober 1797 von einer mütterlichen und fünf schwesterlichen Freundinnen. — 35. Der griechische Genius an Meyer in Italien. — 36. Einem Freund ins Stammbuch. — 37. In das Folio-Stammbuch eines Kunstfreundes. — 38. Wilhelm Tell.

Zweiter Band.

Einleitung. — Gedichte. Zweites Buch. a. Weggelassene Strophen. — 1. Rousseau. — 2. An einen Moralisten. — 3. Der Triumph der Liebe. — 4. Laura am Klavier. — 5. Die Entzückung. — 6. Das Geheimnis der Reminiscenz. — 7. Kastraten und Männer. — 8. Elegie auf den Tod eines Jünglings. — 9. An die Freude. — 10. Freigeisterei der Leidenschaft. — 11. Resignation. — 12. Natur und Schule. — 13. Die Ideale. — 14. Würde der Frauen. — 15. Die Sänger der Vorwelt. — 16. Das Glück. — 17. Die Antike an den nordischen Wanderer. — 18. Hero und Leander. — 19. Der Gang nach dem Eisenhammer. — 20. An Emma. — 21. Deutsche Treue. — 22. Das Ideal und das Leben. — b. Umgearbeitete Gedichte in früherer Fassung. — 1. Meine Blumen. — 2. Ein Wort an die Proselytenmacher. — 3. Der Tanz. — 4. Die Teilung der Erde. — 5. Elegie. — 6. In das Stammbuch der Charlotte von Lengefeld. — Gedichte. Drittes Buch. Gedichte, welche nicht in die Sammlung der Gedichte aufgenommen worden. Gedichte der ersten Periode. — 1. Gedicht zum Neujahr. — 2. Latine. — 3. Begrüßungs-Gedicht an den Ober-Präceptor Winter. — 4. Danksagung an M. Zilling. — 5. Welcher ist unter euch der Geringste. — 6. Der Abend. — 7. Der Eroberer. — 8. In ein Stammbuch. — 9. Auf die Ankunft des Grafen von Falkenstein in Stuttgart. — 10. Empfindungen der Dankbarkeit beim Namens-Feste Ihro Excellenz der Frau Reichsgräfin von Hohenheim: 1. Von

der Akademie. — 2. Von der École des Demoiselles. — 11. Schiller und Scharffenstein. — 12. In Joh. Christian Weckherlins Stammbuch. — 13. In Heinr. Fr. Ludw. Orths Stammbuch. — 14. Der Sturm auf dem Tyrrhener Meere. — 15. Räuberlied. — 16. Brutus und Cäsar. — 17. Ode auf die glückliche Wiederkunft unsers gnädigsten Fürsten. — 18. Der Venuswagen. — 19. Gedichte der Anthologie auf das Jahr 1782: 1. Die Journalisten und Minos. — 2. Bacchus im Triller. — 3. An die Sonne. — 4. Die Herrlichkeit der Schöpfung. — 5. Der wirtschaftliche Tod. — 6. An den Galgen zu schreiben. — 7. Spinoza. — 8. Grabschrift. — 9. An die Parzen. — 10. Klopstock und Wieland (als ihre Silhouette neben einander hingen). — 11. Gespräch. — 12. Vergleichung. — 13. Die Rache der Musen. — 14. Grabschrift eines gewissen — Physiognomen. — 15. Der hypochondrische Pluto. — 16. Aktäon. — 17. Zuversicht der Unsterblichkeit. — 18. Vorwurf, an Laura. — 19. Die Alten und Neuen. — 20. Der einfältige Bauer. — 21. Sitten und Zeiten. — 22. Ein Vater an seinen Sohn. — 23. Die Messiade. — 24. In Fuldas Wurzellexikon. — 26. Polizeiordnung. — 27. Die alten und neuen Helden. — 28. Hymne an den Unendlichen. — 29. Gegründete Furcht. — 30. Passanten-Zettel am Thor der Hölle. — 31. Fluch eines Eifersüchtigen. — 32. An Fanny. — 33. Der Wirtemberger. — 34. An mein Täubchen. — 35. Die Pest, eine Phantasie. — 36. Das Muttermal. — 37. Monument Moors des Räubers. — 38. Quirl. — 39. Die Büchse der Pandora. — 40. Die schlimmen Monarchen. — 41. Alte Jungfern. — 42. An Gott. — 43. Bauernständchen. — 44. Der Satyr und meine Muse. — 45. Die Winternacht. — 20. Totenfeier am Grabe Philipp Friedrich von Rieger. — 21. Wunderseltsame Historia des | berühmten Feldzuges | als welchen | Hugo Sanherib | König von Assyrien | ins Land Juda | unternehmen wollte | aber unverrichteter Ding' | wieder einstellen mußte. — 22. Hochzeitgedicht. — 23. Prolog. — 24. Aus der Bauerbacher Zeit. — Gedichte der zweiten Periode. — 1. Unserm teuern Körner. — 2. Hochzeitslied. — 3. An Körner. — 4. Bittschrift. — 5. H. v. T. in's Stammbuch. — 6. An Henriette Elisabeth von Arnim. — 7. Widmung des Don Karlos. — 8. Prolog. — 9. Die Priesterinnen der Sonne. — Gedichte der dritten Periode. — 1. Zum Geburtstage der Frau Kirchenrätin Griesbach. — 2. In das Stammbuch von August von Goethe. — 3. Erstes Soldatenlied. — 4. Zweites Soldatenlied. — 5. Reiterlied. — 6. Der Fischer. — 7. Pförtnerlied. — 8. Chor der Künste. — 9. Lied des Fischerknaben. — 10. Sennenlied. — 11. Alpenjägerlied. — 12. Der Schütz. — 13. Lied der barmherzigen Brüder. — 14. Rätsel. — 15. Xenien: 1. Der ästhetische Thorschreiber. — 2. Xenien. — 3. Visitator. — 4. Xenien. — 5. Der Mann mit dem Klingelbeutel. — 6. Helf Gott! — 7. Die Kunden. — 8. Das Widerwärtige. — 9. Das Desideratum. — 10. An einen gewissen moralischen Dichter. — 11. Das Verbindungsmittel. — 12. Für

Töchter edler Herkunft. — 13. Der Kunstgriff. — 14. Der Teleolog. — 15. Der erhabene Stoff. — 16. Pfarrer Cyllenius. — 17. Jamben. — 18. Der Zeitpunkt. — 19. Manso von den Grazien. — 20. Tassos Jerusalem, von demselben. — 21. Die Kunst, zu lieben. — 22. Der Schulmeister zu Breslau. — 23. Amor als Schulkollege. — 24. Der zweite Ovid. — 25. Das Unverzeihliche. — 26. Prosaische Reimer. — 27. Jean Paul Richter. — 28. An seinen Lobredner. — 29. Feindlicher Einfall. — 30. Nekrolog. — 31. Bibliothek schöner Wissenschaften. — 32. Die neuesten Geschmacksrichter. — 33. Guerre ouverte. — 34. An die Herren N. O. P. — 35. Kant und seine Ausleger. — 36. J — b. — 37. Der Geist und der Buchstabe. — 38. Die bornierten Köpfe. — 39. Bedientenpflicht. — 40. Ungebühr. — 41. Wissenschaft. — 42. An Kant. — 43. Der kurzweilige Philosoph. — 44. Verfehlter Beruf. — 45. Das philosophische Gespräch. — 46. Das Privilegium. — 47. Litterarischer Zodiakus. — 48. Zeichen des Widders. — 49. Zeichen des Stiers. — 50. Zeichen des Fuhrmanns. — 51. Zeichen der Zwillinge. — 52. Zeichen des Bärs. — 53. Zeichen des Krebses. — 54. Zeichen der Jungfrau. — 55. Zeichen des Raben. — 56. Locken der Berenice. — 57. Zeichen der Wage. — 58. Zeichen des Skorpions. — 59. Ophiuchus. — 60. Gans. — 61. Zeichen des Steinbocks. — 62. Zeichen des Pegasus. — 63. Zeichen des Wassermanns. — 64. Eridanus. — 65. Fische. — 66. Der fliegende Fisch. — 67. Glück auf den Weg. — 68. Die Aufgabe. — 69. Wohlfeile Achtung. — 70. Das deutsche Reich. — 71. Donau in B**. — 72. An den Leser. — 73. Der Ersatz. — 74. Der moderne Halbgott. — 75. Charis. — 76. Nachbildung der Natur. — 77. Nachäffer. — 78. Klingklang. — 79. An gewisse Umschöpfer. — 80. Aufmunterung. — 81. K**. — 82. Der Leviathan und die Epigramme. — 83. Louise von Voß. — 84. Jupiters Kette. — 85. Aus einer der neuesten Episteln. — 86. B**s Taschenbuch. — 87. Ein deutsches Meisterstück. — 88. Das Neueste aus Rom. — 89. Deutsches Lustspiel. — 90. Das Märchen. — 91. Frivole Neugier. — 92. Beispielsammlung. — 93. Mit Erlaubnis. — 94. Der Sprachforscher. — 95. Geschichte eines dicken Mannes. — 96. Anekdoten von Friedrich II. — 97. Litteraturbriefe. — 98. Karl von Karlsberg. — 99. Schriften für Damen und Kinder. — 100. Gesellschaft von Sprachfreunden. — 101. Der Purist. — 102. An **. — 103. An ***. — 104. Garve. — 105. Auf gewisse Anfragen. — 106. Stoßgebet. — 107. Distinktionszeichen. — 108. Die Adressen. — 109. Sektionswut. — 110. Der astronomische Himmel. — 111. Naturforscher und Transcendental-Philosophen. — 112. An die voreiligen Verbindungsstifter. — 113. Nicolai. — 114. Der Wichtige. — 115. Der Plan des Werks. — 116. Formalphilosophie. — 117. Der Todfeind. — 118. Philosophische Querköpfe. — 119. Empirischer Querkopf. — 120. Der Quellenforscher. — 121. Derselbe. — 122. K. Reisen XI. Bd. S. 177. — 123. Der Glückliche. — 124. Verkehrte Wirkung. —

125. Pfahl im Fleisch. — 126. Die Horen an Nicolai. — 127. Fichte und Er. — 128. Briefe über ästhetische Bildung. — 129. Modephilosophie. — 130. Das grobe Organ. — 131. Der Lastträger. — 132. Das Unentbehrliche. — 133. Lucri bonus odor. — 134. Vorsatz. — 135. Nur Zeitschriften. — 136. Böse Gesellschaft. — 137. An die Obern. — 138. Baalspfaffen. — 139. Verfehlter Beruf. — 140. An mehr als einen. — 141. Das Requisit. — 142. Verdienst. — 143. Umwälzung. — 144. Der Halbvogel. — 145. Der letzte Versuch. — 146. Kunstgriff. — 147. Mottos. — 148. Die Mitarbeiter. — 149. Unmögliche Vergeltung. — 150. Das züchtige Herz. — 151. Abscheu. — 152. Der Hausierer. — 153. Deutschlands Revanche an Frankreich. — 154. Anacharsis der Zweite. — 155. Der Almanach als Bienenkorb. — 156. Etymologie. — 157. Hausrecht. — 158. Currus virum miratur inanes. — 159. Das Paket. — 160. Das Journal „Deutschland". — 161. A. d. Ph. — 162. A. T. B. — 163. A. d. Z. — 164. Der Wolfische Homer. — 165. M***. — 166. Herr Leonhard**. — 167. Pantheon der Deutschen. — 168. Borussias. — 169. Guter Rat. — 170. Reineke Fuchs. — 171. Menschenhaß und Reue. — 172. Schinks Faust. — 173. An Madame B** und ihre Schwestern. — 174. Almansaris und Amanda. — 175. B**. — 176. Erholungen. Zweites Stück. — 177. Dem Zudringlichen. — 178. Höchster Zweck der Kunst. — 179. Zum Geburtstag. — 180. Unter vier Augen. — 181. Charade. — 182. Frage in den Reichsanzeiger, W. Meister betreffend. — 183. Göschen an die deutschen Dichter. — 184. Verleger von P** Schriften. — 185. Josephs II. Dictum an die Buchhändler. — 186. Preisfrage der Akademie nützlicher Wissenschaften. — 187. G. G. — 188. Hörsäle auf gewissen Universitäten. — 189. Der Virtuose. — 190. Sachen, so gesucht werden. — 191. Französische Lustspiele von Dyk. — 192. Buchhändler-Anzeige. — 193. Auktion. — 194. Gottesurteil. — 195. Sachen, so gestohlen worden. — 196. Antwort auf obigen Avis. — 197. Schauspielerin. — 198. Professor Historiarum. — 199. Recension. — 200. Litterarischer Adreßkalender. — 201. Neueste Kritikproben. — 202. Eine zweite. — 203. Eine dritte. — 204. Schillers Würde der Frauen. — 205. Pegasus, von ebendemselben. — 206. Das ungleiche Verhältnis. — 207. Neugier. — 208. Übertreibung und Einseitigkeit. — 209. Neueste Behauptung. — 210. Griechische und moderne Tragödie. — 211. Entgegengesetzte Wirkung. — 212. Die höchste Harmonie. — 213. Aufgelöstes Rätsel. — 214. Gefährliche Nachfolge. — 215. Xenien. — 216. Muse. — 217. Acheronta movebo. — 218. Sterilemque tibi Proserpina vaccam. — 219. Elpänor. — 220. Unglückliche Eilfertigkeit. — 221. Achilles. — 222. Trost. — 223. Seine Antwort. — 224. Frage. — 225. Antwort. — 226. Frage. — 227. Antwort. — 228. Ajax. — 229. Tantalus. — 230. Phlegyasque miserrimus omnes admonet. — 231. Die dreifarbige Kokarde. — 232. Agamemnon. — 233. Porphyrogeneta, den Kopf unter dem Arme. — 234. Sisyphus. — 235. Sulzer.

— 236. Haller. — 237. Moses Mendelssohn. — 238. Der junge Werther. — 239. L***. — 240. Dioskuren. — 241. Unvermutete Zusammenkunft. — 242. Der Leichnam. — 243. Peregrinus Proteus. — 244. Lucian von Samosata. — 245. Geständnis. — 246. Alcibiades. — 247. Martial. — 248. Xenien. — 249. Einer aus dem Chor. — 250. Vorschlag zur Güte. — 251. Muse zu den Xenien. — 252. An die Freier. — 253. Namler im Gött. M. Alm. 1796. — 254. An einen Herrn †††. — 255. M†† und J††. — 256. Nicolai. — 257. Nicolai auf Reisen. — 258. Abschied v. Nicolai. — 259. E. v. B. — 260. Reichsländer. — 261. Donau. — 262. Rhein und Donau. — 263. Weser und Elbe. — 264. Jakob, der Kantianer. — 265. Auf zwei Sudler, die einander loben. — 266. Die kritischen Wölfe. — 267. Die Dyktische Sippschaft. — 268. Alte Jungfern und Manso. — 269. Übergang. — 270. Charlotte. — 271. An X. X. X. — 272. An meine Freunde. — 273. An einen Quidam. — 274. Der Heinsische Ariost. — 275. Gedikes Pindar. — 276. Der schlechte Dichter. — 277. Nach Martial. — 278. Nach ebendemselben. — 16. Votiv-Tafeln: 1. Der moralische und der schöne Charakter. — 2. Der schöne Geist und der Schöngeist. — 3. Das Subjekt. — 4. Zucht. — 5. Trost. — 6. Empiriker. — 7. Theoretiker. — 8. Die Vielwisser. — 9 Moralische Schwätzer. — 10. Moral der Pflicht und der Liebe. — 11. Schönheit. — 12. Bedingung. — 13. Der Vorzug. — 14. Das Göttliche. — 15. Witz und Verstand. — 16. Das Mittelmäßige und das Gute. — 17. An ***. — 18. Die Unberufenen. — 19. Der Weg zum Ruhme. — 20. Bedeutung. — 21. An die Moralisten. — 17. Zerstreute Epigramme: 1. Der Skrupel. — 2. Der Dichter an seine Kunstrichterin. — 3. Würde des Menschen. — 4. Der Fuchs und der Kranich. — 5. An die Frommen. — 6. Jugend. — 7. Die Urne und das Skelett. — 8. Das Regiment. — 9. Poet, Erdichtung und Wahrheit. — 10. Sokrates. — 11. Derselbe. — 18. Das Spiel des Lebens. — 19. Fragmente und Entwürfe: 1. Ohne Überschrift. — 2. Ohne Überschrift. — 3. Rosamund oder die Braut der Hölle. — 4. Don Juan. — 5. In ein Stammbuch. — 6—11. — 12—21. — 22. Zum Jahrhundertwechsel. — 23. — 24. — 25 und 26. — 27. Herzogin Vanda. — 28. Der Fischer.

Verzeichnis der Gedichtanfänge beider Bände.

Dritter Teil. Herausg. von demf.

Einleitung. — Die Räuber. Ein Schauspiel. — Die Räuber. Ein Trauerspiel. [Theater-Ausgabe.] — Einleitung. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein Trauerspiel in fünf Akten. [Theater-Ausgabe.]

Vierter Teil. Herausg. von demſ.

Einleitung zu Kabale und Liebe. — Einleitung zu Don Karlos. — 1) Quelle des Don Karlos (St. Real, „Don Carlos, nouvelle historique"). — 2) Der erſte Plan des Stücks. — Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerſpiel. [1782.] — Don Karlos, Infant von Spanien. Ein dramatiſches Gedicht. [1783—1787.] — Erſter Druck des „Dom Karlos" aus der „Thalia". — Dom Karlos, Infant von Spanien. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. [Für die Bühne in Proſa bearbeitet.] — Nachträgliches zu „Don Karlos". — Die Beſetzung von „Kabale und Liebe" und „Don Karlos".

Fünfter Teil. Erſte Abteilung. Herausg. von Dr. Anton Birlinger.

Einleitung. — Wallenſteins Lager. — Die beiden Piccolomini. — Wallenſteins Tod.

Fünfter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von Dr. R. Borberger.

Maria Stuart. Mit Einleitung. — Jungfrau von Orleans. Mit Einleitung.

Sechſter Teil. Erſte Abteilung. Herausg. von Dr. R. Borberger und Dr. Anton Birlinger.

Die Braut von Meſſina, Wilhelm Tell, Die Huldigung der Künſte, je mit Einleitung. — Anhang: Einleitung. — Semele. — Der Menſchenfeind.

Sechſter Teil. Zweite Abteilung. Überſetzungen und Bearbeitungen fremder Trauerſpiele. Herausg. von Dr. R. Borberger.

Einleitung. — Iphigenie in Aulis. Überſetzt aus dem Euripides. [1788.] — Scenen aus den Phönicierinnen des Euripides. [1788.] — Macbeth. Ein Trauerſpiel von Shakeſpeare, zur Vorſtellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet. [1800.] — Phädra. Trauerſpiel von Racine. [1804—1805.] — Racines Britannicus. Fragment einer Überſetzung. [1805.]

Siebenter Teil. Überſetzungen und Bearbeitungen fremder Luſtſpiele und Bühnenbearbeitungen fremder Stücke. Herausg. von demſ.

Turandot, Der Paraſit, Der Neffe als Onkel, je mit Einleitung. — Bühnenbearbeitungen fremder Stücke: Goethes Egmont, Leſſings Nathan der Weiſe, Shakeſpeares Othello, je mit Einleitung.

Achter Teil. Herausg. von dems.

Einleitung. — 1. Körners Vormittag (1787). — 2. Oberon (1787). — 3. Die Malteser (1788—1803). — 4. Narbonne oder: Die Kinder des Hauses (1800). — 5. Das Schiff (1798). — 6. Warbeck (1799). — 7. Agrippina. — 8. Die Braut in Trauer oder: Zweiter Teil der Räuber (1784? bis 1804). — 9. Rosamunde oder: Die Braut der Hölle (1800). — 10. Entwurf eines Lustspiels im Geschmack von Goethes Bürgergeneral (1805). — 11. Die Polizei (1802). — 12. Themistokles (1803). — 13. Gräfin von Flandern (1804). — 14. Die Flibustiers (1804). — 15. Die Herzogin von Zelle oder: Der Graf von Königsmark (1804). — 16. Elfride. — 17. Demetrius (1804—5).

Neunter Teil. Kleinere Erzählungen. Der Geisterseher. Herausg. von dems.

Einleitung. — 1. Der Spaziergang unter den Linden. — 2. Der Jüngling und der Greis. — 3. Eine großmütige Handlung, aus der neuesten Geschichte. — 4. Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. — 5. Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt. Im Jahre 1547. — 6. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. — 7. Spiel des Schicksals. — Anhang. 1. Jesuitenregierung in Paraguay. — 2. Haoh Kiöh Tschuen. — Der Geisterseher. — Schillers Verbesserungen der Voßschen Übersetzung des Othello, Akt 1 und 5, samt dem noch nicht veröffentlichten Akt 2.

Zehnter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von dems.

Einleitung. — Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? — Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. Erstes bis Viertes Buch. Beilagen.

Zehnter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von dems.

Die „historischen Memoires": Vorbericht. — Zwei Vorbemerkungen aus den „historischen Memoires". — Über Völkerwanderung, Kreuzzüge und Mittelalter. — Übersicht des Zustandes von Europa zur Zeit des ersten Kreuzzugs. — Universalhistorische Übersicht der merkwürdigsten Staatsbegebenheiten zu den Zeiten Kaiser Friedrichs I. — Geschichte der französischen Unruhen, welche der Regierung Heinrichs IV. vorangingen. — Kleinere historische Schriften: Einleitung. — Philipp der Zweite, König von Spanien. — Die Sendung Moses'. — Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde. — Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon. — Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Marschalls von Vieilleville.

Elfter Teil. Herausg. von dems.

Einleitung. — Geschichte des dreißigjährigen Kriegs. Erstes bis Fünftes Buch.

Zwölfter Teil. Erste Abteilung. Herausg. von dems.

Einleitung. — Kleinere philosophische Schriften. — Philosophische Briefe. — Theosophie des Julius. — Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen. — Über die tragische Kunst. — Über Anmut und Würde. — Vom Erhabenen. — Über das Pathetische. — Über das Erhabene. — Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst. — Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände. — Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen. — Erster bis Siebenundzwanzigster Brief. — Ästhetik. Horen. — Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen. — Über naive und sentimentalische Dichtung. — Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten.

Zwölfter Teil. Zweite Abteilung. Herausg. von dems.

Philosophischer Nachlaß. — Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen vom Winterhalbjahr 1792—1793. — Aphorismen und Fragmente aus Schillers Nachlaß. — Drei Entwickelungsstufen der Menschheit. — Kallias, oder über die Schönheit. — Briefe von Schiller an Herzog Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Augustenburg über ästhetische Erziehung. — Angewandte Ästhetik. — Erste Vorrede der „Räuber". — Vorrede zur zweiten Auflage der „Räuber". — Avertissement zu der ersten Aufführung der „Räuber". — Selbstrecension der „Räuber". — Anhang über die Vorstellung der „Räuber". — Widmung der „Anthologie". — Vorrede zur „Anthologie". — Über das gegenwärtige deutsche Theater. — Bücherrecensionen aus dem „Wirtembergischen Repertorium". — Selbstrecension der Anthologie. — Schreiben über einen Versuch in Grabmälern nebst Proben. — Schreiben eines schwäbischen Vaters an einen Reisenden. — Referat über das Drama „Kronau und Albertine". — Über Ifflands Spiel des „König Lear". — Entwurf des Plans einer dramaturgischen Monatschrift. — Ankündigung der Rheinischen Thalia. — Widmung der Rheinischen Thalia an den Herzog Karl August von Weimar. — Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. — Brief eines reisenden Dänen. — Repertorium des Mannheimer Nationaltheaters. — Wallensteinischer Theaterkrieg. — Dramaturgische Preisfragen. — Benachrichtigung an die Abnehmer der „Thalia". — Anzeige von der Fortsetzung der „Rheinischen Thalia". — Bemerkung Schillers zu dem von ihm in der „Thalia" mitgeteilten Bruchstück des Dramas: „Das heimliche Gericht". — Benachrichtigung Schillers an die Einsender von Beiträgen

zur „Thalia". — Briefe über „Don Karlos". — Zwei Recensionen über Goldonis Memoiren. — Fünf Recensionen aus der „Jenaischen Literatur Zeitung". — Über „Egmont", Trauerspiel von Goethe. — Über Goethes „Iphigenie auf Tauris". — Über Bürgers Gedichte. — Verteidigung des Recensenten. — Bemerkungen Schillers zu einer Kritik des Gedichtes: Resignation. — Über die Schauspiele der Weikard. — Über Matthissons Gedichte. — Über den „Garten Kalender auf das Jahr 1795". — Aus einem Briefe Herrn Hofrat Schillers an den Herausgeber der Flora. — Bemerkungen Schillers zu einem Aufsatz Körners über Musik. — Vorrede zur „Geschichte des Malteserordens, nach Vertot". — Vorrede zu dem Werk: „Merkwürdige Rechtsfälle. Nach Pitaval". — Vorbericht Schillers zu der Sammlung seiner kleineren prosaischen Schriften. — Die Zerstörung von Troja im zweiten Buch der „Äneide". — Drei Prospekte über die „Horen". — Zwei Redaktionsnoten aus den „Horen". — Bericht über die erste Aufführung der „Piccolomini" in Weimar am 30. Januar 1799. — An den Herausgeber der „Propyläen". — Dramatische Preisaufgabe. — Medizin. — Beobachtungen bei der Leichenöffnung des Eleven Hiller. — Über die Krankheits Umstände des Eleven Grammonts so, wie solche den 26. Juni beobachtet wurden. — Bericht von den Krankheits Umständen des Eleven Grammonts am 1. des Julius 1780. — Bericht von den Krankheits Umständen des Eleven Grammonts am 11. Juli 1780. — Unterthänigster Bericht von dem Befinden des Eleven Grammonts am 16. Juli 1780. — Unterthänigster Bericht von den Krankheits Umständen des Eleven Grammonts am 21. Juli 1780. — Originalschreiben Schillers vom 23. Juli 1780 an den Obersten von Seeger. (Ohne Überschrift.) — Unterthäniger Bericht von dem gegenwärtigen Befinden des Eleven Grammonts am 26. Juli 1780. — Unterthäniger Bericht von dem Befinden des Eleven Grammonts am 30. Juli 1780. — Philosophie der Physiologie. — Themata zu einer Streitschrift. — Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. — Juvenilia. — Ob Freundschaft eines Fürsten dieselbe sei wie die eines Privatmannes? — Gehört allzuviel Güte, Leutseligkeit und große Freigebigkeit im engsten Verstande zur Tugend? — Die Tugend in ihren Folgen betrachtet. — Inschriften für ein Hoffest. — Neujahrswunsch Schillers an seinen Vater. — Bericht Schillers an den Herzog Karl über Mitschüler und über sich selbst.

Band 130. 131, Abt. 1. 2. 132—134.

Jean Pauls Werke.

Herausgegeben von **Paul Nerrlich.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung nebst Verzeichnis der Werke. – Kleine Schriften zur Philosophie und Religion: I. Über das Studium der Philosophie auf Schulen (1779). — II. Über die Religionen in der Welt (1779). — III. Etwas über den Menschen (1781). — IV. Von der Dummheit (1781). — V. Unterschied zwischen dem Narren und dem Dummen (1781). — VI. Lob der Dummheit (1781). — VII. Beantwortung der Preisaufgabe: Kann die Theologie von der näheren Vereinigung, die einige Neuern zwischen ihr und der Dichtkunst zu knüpfen angefangen, sich wohl Vorteile versprechen? — VIII. Vergleichung des Atheism mit dem Fanatism (1781). — IX. Über die jetzige Sonnenwende der Religion (1809). — X. Wider das Überchristentum. Fragmente (1818—1825). — Satiren und Idyllen: I. Mein Aufenthalt in der Revonulstirche während der Belagerung der Reichsfestung Ziebingen (1810). — II. Des Amts Vogts Josuah Frendel Klaglibell gegen seinen verfluchten Dämon (1796). — III. Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz, mit fortlaufenden Noten; nebst der Beichte des Teufels bei einem Staatsmanne (1809). — IV. Des Rektors Florian Fälbels und seiner Primaner Reise nach dem Fichtelberg (1790). — V. Die wenig erwogene Gefahr, die beiden Herrschaften Waldhorn und Lilienberg in der Verlosung am 30. Juni dieses Jahres (1815) zu gewinnen — in einem Briefwechsel zwischen dem Rektor Seemann und mir (1815). — VI. Leben des vergnügten Schulmeisterleins Maria Wuz in Auenthal. Eine Art Idylle (1791).

Zweiter Teil.

Einleitung. — Leben des Quintus Firlein, aus funfzehn Zettelkasten gezogen; nebst einem Musteil und einigen Jus de tablette. — Blumen, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs. Erstes und zweites Bändchen.

Dritter Teil.

Blumen, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs. Drittes und viertes Bändchen.

Vierter Teil.

Titan. Erster und zweiter Band. Mit Einleitung.

Fünfter Teil.

Titan. Dritter und vierter Band.

Sechster Teil.

Flegeljahre. Eine Biographie. Erstes bis viertes Bändchen. Mit Einleitung.

Wortregister zu Teil 1—6.

Band 135, Abt. 1—3.

Lyriker und Epiker der klassischen Periode.

Herausgegeben von Dr. **Max Mendheim.**

Inhalt.

Erster Teil.

Vorwort. — Einleitung.*)

Die Dichter des Göttinger Musenalmanachs.

Einleitung.

Wilhelm Gottlieb Becker.

1. Frühlingsempfindung. — 2. Das Geständnis.

Emilie von Berlepsch.

Serenity.

Johann Nikolaus Bischoff.

1. Abendphantasien eines Hessen in Amerika. 2. Der zahme Spießer.

Joachim Christoph Blum.

1. Amyntas. — 2. Rhapsodie eines Patrioten.

Heinrich Christian Boie.

1. An Daphnen. — 2. An die Vernunft. — 3. An Daphnen. — 4. Die Braut. — 5. Die Gewissenhafte. — 6. Wunsch. — 7. Das Schön

*) Biographische Angaben über die einzelnen Dichter sind durchgehends in Verbindung mit ihren Gedichten gegeben.

pflästerchen. — 8. Die Witwe. — 9. An die Rose. — 10. Lied. — 11. Verschwiegenheit. — 12. Der Schuhknecht. — 13. Als Daphne Blindekuh spielte. — 14. Rosette. — 15. An Daphne. — 16. Der Wein keine Panacee.

Friedrich Bouterwek.

1. Der Mann für uns. — 2. Die Poesie. — 3. Lydas Mängel. — 4. Genuß und Arbeit.

Johann Konrad von Einem.

1. Vater und Tochter über das Heiraten. — 2. Kaiser Sigismund und sein Geheimer Rat. — 3. Der alte Gloß. — 4. Anekdote. — 5. Fräulein Henriette. — 6. Der Abderit. — 7. Sophiechen. — 8. Der Witz. — 9. Klee.

Johann Joachim Eschenburg.

1. Lied. — 2. Elegie an Dorinde. — 3. Der Gleichsinn.

Karl Ludwig Fernow.

1. Das Schöllenenthal auf dem Gotthard. — 2. Die Wünsche. — 3. Spinnerlied.

Wilhelm Nikolaus Freudentheil.

An den Geist der Baumannshöhle.

Magdalene Philippine Gatterer (Engelhard).

Die strafende Stimme.

Friedrich Gedike.

Beim Ersteigen des Brockens.

Eberhard Friedrich Frhr. v. Gemmingen.

1. Empfindungen bei einer unglücklichen Liebe. — 2. Auf einer Reise bei Friedberg über das Schlachtfeld. — 3. An eine Freundin. — 4. Der Kater. — 5. Das Kind. — 6. An meine Freunde.

Friedrich Wilhelm Gotter.

1. An Damon. — 2. Lied. — 3. Warnung vor Hymen. — 4. An einen Dichter. — 5. Der bestrafte Amor. — 6. Penelope. — 7. Lied. — 8. Die Liebe. — 9. Mütterliche Warnung.

Friedrich David Gräter.

Zwei Priameln.

Johann Friedrich Hahn.

1. Teuthard an Minnehold. — 2. Sehnsucht.

Marie Christiane Elisabeth Hahn.

An den Dichter Bürger.

Karl Heinrich Heydenreich.

1. Die Zeit. — 2. Lebensmüde.

Johann Wilhelm Bernhard von Hymmen.

Phillis.

Karl Wilhelm Justi.

Ritter Wolf und Hannchen.

Johann Ägidius Kloentrup.

1. An die Hoffnung. — 2. An Fr. Hahn. — 3. Der gute König.

Friedrich von Köpken.

1. Beruf zur Freude. — 2. Freude der Kinderjahre.

August Friedrich Ernst Langbein.

1. Das Bächlein Lethe. — 2. Minna. — 3. Die Fahrt ins Heu. — 4. Der Zecher. — 5. Das Großvaterlied. — 6. Die Belagerung. — 7. Die Stationen des Lebens.

Karl Lappe.

1. Glückseligkeitsgefühl. — 2. Verheimlichung. — 3. Das Wort der Kraft. — 4. So oder so.

Christoph Heinrich von Liebau.

1. Frühlingsabend. — 2. Frühlingslied. — 3. An Vater B—r. bei Übersendung einer Flasche alten Franzweins.

Johann Heinrich Merck.

1. Ein Gemälde. — 2. An den Mond.

Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer.

1. Toleranzlied. — 2. Philosophie des Lebens. — 3. Nur Einer. — 4. Der Tadel. — 5. Gleichheit.

Karl Ludwig August Heino Frhr. v. Münchhausen.

1. Jägerlied. — 2. Antwort der Horen.

Samuel Christian Pape.

1. Das Mägdlein im italischen Lande. — 2. Der Harfner. — 3. Die schöne Welt.

Ernst Lorenz Michael Rathlef.

1. Cynthiens Hand. — 2. Liebeslied.

Karl Reinhard.

1. An ein Mädchen. — 2. An eine Rose. — 3. Auf dem Brocken. — 4. An Selinde, auf der Jagd. — 5. An die Blumen. — 6. An Phöbe. — 7. Morgenländische Gedichte. — 8. Der Abend.

Christoph Friedrich Saugerhausen.

1. Wer hat recht? — 2. Auf Klopstocks Republik der Gelehrten. — 3. Als die Zeitung meldete, die Franken hätten ein Tollhaus in einen Tempel der Vernunft umgeschaffen.

Georg Sartorius.

1. Menschen-Schicksal. — 2. Die Zauberblume.

Johann Friedrich Schink.

1. Ballade. — 2. Morgenlied für Landleute. — 3. Bei der Statue Äskulaps zu Pyrmont.

Johann Ferdinand Schlez.

1. Dreschерlied. — 2. Epistel an einen Prediger.

Klamer Eberhard Karl Schmidt.

1. Prüfung des Küssens. — 2. Daß der Tod unbestechlich sei. — 3. Das Lied der Trennung. — 4. Der Sonntag. — 5. Der Großvatertanz. — 6. An Elisa von der Reck.

Johann Gottlob Schulz.

1. Jägerlied. — 2. Herbstlied.

Karl Siegmund Freiherr von Seckendorff.

1. Ruheplatz. — 2. Am letzten Tage des Jahres.

Heinrich Christian Ludwig Senf.

1. Am Fenster. — 2. An Minna. — 3. Das glücklichste Volk. — 4. An die Freude.

Johann Gottfried Seume.

1. Der Wilde. — 2. Das Opfer. — 3. Die Gesänge. — 4. An das deutsche Volk.

Heinrich Wilhelm von Stamford.

1. Hirtenlied. — 2. Ständchen. — 3. Lied. — 4. Die junge Spinnerin. — 5. Klage. — 6. Der Wolf im Schafskleide. — 7. Der Finke.

Helferich Peter Sturz.

Wiegenlied.

Moritz August von Thümmel.

1. An einen stolzen Herrn von Adel. — 2. Das gleiche Glück der Ehe. — 3. Das Glück der Liebe. — 4. Auf einen Rekruten zur Reichsarmee.

Johann Karl Tutenberg.

1. Über Duldung. — 2. Der Wandsbecker Bote.

Hermann Wilhelm Franz Ühlen (Ülzen).

1. Ihr. — 2. Das Liedchen von der Ruhe. — 3. Stegreifslied.

Ludwig August Unzer.

1. An Elisens Geist. — 2. Tscheon.

Johann Martin Usteri.

Gesellschaftslied.

Johann Christian Wagner.

Einladung zur Abendfeier.

Peter Florens Weddigen.

1. Der Nord, der West und das Publikum. — 2. Der leere Titel.

Dorothea Charlotte Elisabeth Wehrs.

1. Lied. — 2. Zufriedenheit. — 3. Das Grab.

Karl Ludwig Eberhard Heinrich (Friedrich) von Wildungen.

1. An eine einäugige Schöne. — 2. Sehnsucht nach dem Walde.

Die Dichter des Voßischen Musenalmanachs.

Einleitung.

Jens Baggesen.

Die gesamte Trinklehre.

Ernst Theodor Johann Brückner.

1. Gemälde. — 2. Karoline. — 3. Jesus als Kind. — 4. Landessitte. — 5. Schwer zu beantworten.

Samuel Gottlieb Bürde.

1. Rundgesang für Fröhliche. — 2. Unbenutztes Wissen.

Joachim Heinrich Campe.

1. Auf eine unsrer landwirtschaftlichen Damen. — 2. Schlaf Kindchen, schlaf.

Karl Friedrich Cramer.

1. An meines Vaters Geburtstage. — 2. An Betty.

Josef Friedrich Engelschall.

1. Fritz und Mama. — 2. Trinklied eines Türken. — 3. Lied eines Bergmanns in der Grube.

Johann Daniel Falk.

1. Jägerlied. — 2. Der arme Thomas.

Fürchtegott Christian Fulda.

1. Grabschrift eines Einäugigen. — 2. Der sanfte Tod. — 3. An einen wässerigen Dichter.

Johann Nikolaus Götz.

1. Der Romanenritter. — 2. Allegorie. — 3. Sinngedicht. — 4. Bei dem Tode seiner Geliebten. — 5. Kupido. — 6. Die Mädcheninsel. — 7. Der Jugendquell. — 8. Der reisende Verstand.

Henriette Ernestine Christiane von Hagen.

Lotte auf Karls Grabe.

Gerhard Anton von Halem.

1. Der Mensch, der Wolf und der Löwe. — 2. Trinklied. — 3. Der Gesang. — 4. Raum und Zeit.

Peter Wilhelm Hensler der Jüngere.

1. Fragment eines Gespräches. — 2. Die stumme Geschminkte. — 3. Grabschrift. — 4. Reliquien. — 5. Der junge Dichter. — 6. Der Trinker. — 7. Ein Bild der Ehe. — 8. Beitrag zur Charakteristik der Nationen. — 9. Marull, ein Alter. — 10. Der echte Arzt. — 11. Grabschrift eines Totengräbers. — 12. An den [illegible]schen Residenten in [illegible]. — 13. Rezept zu einem anakreonischen Liede.

Johann Georg Jacobi.

1. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. — 2. Lied auf den 16. September. — 3. Lied. — 4. Nach einem alten Liede. — 5. Im Bilkerbusche bei Düsseldorf. — 6. An meinen Vater. — 7. Die Linde auf dem Kirchhofe. — 8. An Chloe.

Friederike Magdalene Jerusalem.

An Elisen.

Johann Kaspar Friedrich Manso.

Die Bedenklichkeit.

Ludwig Heinrich (Freiherr von) Nicolay.

1. Die Weissagung. — 2. Schwermut. — 3. Die Traube.

Christian Adolf Overbeck.

1. Das Kinderspiel. — 2. Übermut. — 3. Trost für mancherlei Thränen. — 4. Der Sorgenfreie. — 5. Fischerlied. — 6. Fritzchen an den Mai. — 7. Der Knabe an ein Veilchen. — 8. Sielbeck.

Karoline Christiane Louise Rudolphi.

1. Die Geduld. — 2. Lied.

Christian Levin (Lävinus) Sander.

1. Hans Sachs. — 2. An Rosalien.

Friedrich Schmit.

1. An die weiße Rose. — 2. An die Grille. — 3. An die Nachtigall.

Gottlob Friedrich Ernst Schönborn.

1. Feldgesang vor einer Freiheitsschlacht. — 2. An die Gräfin Julie Reventlow.

Johann Ludwig Georg Schwarz.

1. Die schöne Diebin. — 2. An Sophien.

Freiherr Dietrich Ernst Spiegel von Pickelsheim.

1. Werther an M. den Jüngern, aus dem Reiche der Toten. — 2. An eine junge Freundin.

Anton Mathias Sprickmann.

Trudchen.

Christoph Stäudle.

1. Aus einer Ode zum Beschluß des Jahres 1776. — 2. Aus einer Ode zum neuen Jahr 1777.

Agnes Gräfin zu Stolberg.

Lied.

Christian Graf zu Stolberg.

1. An Bürger. — 2. Der Tod.

Johann Heinrich Thomsen.

1. Hymne. — 2. An den Morgen.

Johann August Meppen.

1. An Iris. — 2. An meinen plüschenen Rock. — 3. Wiegenlied.

Die Dichter des Schwäbischen Musenalmanachs.

Einleitung.

Johann Melchior Armbruster.

1. An die Freiheit. — 2. Trinklied für schwäbische Jünglinge. — 3. An eine Schauspielerin.

Christian Gottfried Bardili.

Der Zweifler.

Friedrich Bernritter.

1. Loth. — 2. Auf Hrn. Kornet von Spalt.

Viktor Matthias Bührer.

Badelied.

Karl Philipp Conz.

1. Sein oder nicht sein? — 2. Naturlaut. — 3. Lied. — 4. Neckarweinlied. — 5. An die Gottheit der Verzeihung. — 6. Das Vöglein. — 7. Der seltne Geist. — 8. An Frau Hofrätin Schiller.

Johann Christoph Friedrich Haug.

1. Herbstlied für Zecher. — 2. Walzlied. — 3. Lied für Hagestolze. — 4. Bettys Liedchen. — 5. Als er Louisen ein Veilchen bot. — 6. Dem Schwätzer Harpax. — 7. Ulpo. — 8. Frank. — 9. An Matthisson. — 10. Dem großnasigen Krieger Y. — 11. Wortspiel bei Valuts Gante. — 12. Der Wundermann. — 13. An Superbe. — 14. Den's trifft. — 15. Orpheus. — 16. An Turpin. — 17. An Menantes den Zweiten. — 18. Aus den Hyperbeln auf Herrn Wahls große Nase.

Johann Ludwig Huber.

1. Nachtempfindungen eines Gefangenen. — 2. Morgenlied eines Gefangenen.

Eberhard Friedrich Hübner.

1. An Amor. — 2. Frühlingslied. — 3. Herbstlied.

Friedrich Karl Lang.

1. Ode an die Schwärmerei. — 2. Empfindungen einiger Musikfreunde nach Anhörung eines Konzerts.

Rudolf Friedrich Heinrich Magenau.

1. Die Zukunft. — 2. Frühlingslied.

Christian Ludwig Neuffer.

1. Die Natur. — 2. Liebesflehn an Selma. — 3. Erinnerung.

Karl Friedrich Reinhardt.

Schloß Beiren.

Johann Friedrich Schlotterbeck.

1. Der Rat. — 2. Der Storch. — 3. Die Kinder am Spiegel.

Gotthold Friedrich Stäudlin.

1. Das Roß. — 2. Die Mißethäterin an ihren Säugling. — 3. An Schiller. — 4. Schlittenlied.

Friedrich Christoph Weißer.

1. Auf einen bejahrten Dummkopf. — 2. Töffel der Reimer. — 3. An den Skribler Schlecht. — 4. Kirchhofsgespräch. — 5. Zurückgeworfener Bannstrahl. — 6. Ursache eines unerhörten Schreibergebets. — 7. Ein hämischer Streich des Glücks. — 8. Auf eine Dichterin. — 9. Als eine Giftmischerin hingerichtet wurde. — 10. Der heilige Prediger. — 11. Auf die Heurat eines reichen Bürgermädchens mit einem armen Edelmann.

Friedrich August Klemens Werthes.

Lied eines Ehemanns.

Zweiter Teil.

Die Dichter des Berliner Musenalmanachs.

Einleitung.

Johann Gottfried Rudolf Agrikola.

An den Frieden.

Susanne von Bandemer.

Dem Gesandten der hohen Pforte, Herrn Asmi Achmet Effendi zum Andenken gewidmet.

Ernst Christoph Bindemann.

1. An die Nachtigall. — 2. Junggesellenlied. — 3. An eine Grille.

Gottlob Wilhelm Burmann.

1. Kleines Wintergemälde. — 2. An ein Mädchen. — 3. Axiom. — 4. Paroli auf das Lob der blauen Farbe.

Henriette Frölich.

1. An den Tod. — 2. Abendempfindungen.

Karl Alexander Herklots.

1. Freie Übersetzung. — 2. Deutsche Hirsche. — 3. Offenes Rätsel. — 4. Arie des Leopold.

Karoline Luise von Klenke.

1. Mein Element. — 2. Warnung. — 3. Am Grabe meiner Mutter, der Dichterin Karschin.

Karl Friedrich Klischnigg.

1. An den Grafen von M . . in Preßburg. — 2. Lebensgenuß.

Ernst August Wilhelm von Knaw.

1. An Stentor. — 2. Vergleichung. — 3. An das Corpus juris.

Karl Philipp Moritz.

1. Die Stimme drinnen und der Fremdling draußen. — 2. Sonnenaufgang über Berlin.

Karl Müchler.

1. An eine Sängerin. — 2. Das höchste Gut. — 3. Lob der blauen Farbe. — 4. Trinklied. — 5. Vergißmeinnicht. — 6. Der Trinker.

Friedrich Wilhelm August Schmidt.

1. Lied im Frühling. — 2. An die Natur. — 3. Das Gärtchen der Liebe. — 4. Vorschlag an Henrietten. — 5. Der Mai 1795. — 6. Liebe mit Schmerzen. — 7. Du und ich.

Johann Friedrich Seidel.

1. Das Glück der Ehe. — 2. Abendgesang.

Friedrich Gottlieb Walter.

Lied.

Die Dichter des Wiener Musenalmanachs.

Einleitung.

Gabriele von Baumberg.

1. Glückwunsch. — 2. Rechtfertigung. — 3. Selbstgespräch.

Johannes Aloys Blumauer.

1. Die Sehnsuchtsthräne. — 2. Wunderseltsame Klage eines Landmädchens in der Stadt. — 3. Lied an die Donau. — 4. Tischlied. — 5. Trinklied.

Anton Grolzhammer.

1. Knittelreime. — 2. Lob des Rauchtabaks.

Lorenz Leopold Haschka.

1. Sehn und Dahinsein war eins. — 2. Die Trübsal. — 3. Der Mensch. — 4. Ode. — 5. Gott erhalte Franz den Kaiser.

Friedrich Hegrad.

1. Meine vier Alter. — 2. Notgedrungene Klage eines Dichters. — 3. Auf einen Soldaten.

Karl Gottlob Hoffmann.

1. Kotill. — 2. Drei Soldatenlieder.

Johann Valentin Joseh.

1. An Nadinen. — 2. Der bestrafte Diebstahl.

Johann Nepomuk Ritter von Kalchberg.

Der Mensch.

Benedikt Joseph Koller.

1. Der Invalid an sein Holzbein. — 2. Epithalamium. — 3. Dichtertrost. — 4. Die Proportion. — 5. Auf einen schlechten Tragödiendichter. — 6. Polygamie. — 7. An einen Makulaturpoeten.

Joseph Gustav König.

1. Kriminalrat im Städtchen. — 2. Der Brillenkrämer und der Gerichtsverwalter. — 3. Der Minister auf der Leichenbahre. — 4. Carpe Diem!

Gottlieb von Leon.

1. Schäferlied. — 2. Morgenlied eines Bauermanns. — 3. Wiegenlied. — 4. Mailied. — 5. Über Joseph des zweiten Tod. — 6. Maienlied.

Karl Klastalier.

1. Auf einen Reichen. — 2. Auf die Statue der Siegesgöttin zu Rom, welcher der Blitz die Flügel verbrannt hatte. — 3. Die Niobe des Praxiteles. — 4. Gedächtnis und Vergessenheit.

Joachim Perinet.

1. Als sie an einem Kinderstrümpfchen strickte. — 2. An einen jungen Mann, der ein altes, sehr reiches Weib heuratete. — 3. Krispin. — 4. Peter.

Ulrich Petrak.

1. Die Frage. — 2. Auf die Sage von Aufhebung des Cölibats

Martin Joseph Prandstetter.

1. Winzerlied. — 2. An Kloen. — 3. Dithyrambe. — 4. Danklied.

Joseph Franz von Ratschky.

1. Lied der Treue. — 2. Parodie von Hamlets Monolog: Sein oder nicht sein? — 3. Auf eine Raienbank. — 4. Lobgesang. — 5. Wer hätte das gedacht? — 6. Das Linzermädchen. — 7. Trinklied.

Joseph Friedrich Edler von Retzer.

1. Adam an Gott bei Evens Anblick. — 2. Stufen des weiblichen Alters. — 3. An Kamilla. — 4. An sich selbst.

Mathias Leopold Schleifer.

Adelheid von der Wart.

Joseph von Sonnenfels.

1. Die Bestimmung. — 2. Rundgesang. — 3. Nach Prior. — 4. Magni animi est, fictilibus sic uti, tanquam argento, sed non minoris, argento sic uti, tanquam fictilibus. — 5. Aftervhilosophie. — 6. Schwesterngedicht.

Martin Span.

1. An A. — 2. Bei Loudons Monument in Hadersdorf. — 3. Paränetikus an einen Politiker.

Die Dichter des Schillerschen Musenalmanachs und der Horen.

Einleitung.

Luise Karoline Brachmann.

1. Phantasie und Gefühl. — 2. An die Horen. — 3. Kolumbus.

Karl Gustav von Brinckmann.

1. Liebe. — 2. Schlimm und Schlimmer. — 3. Die Wahl. — 4. Die Leier des Herzens.

Friederike Brun.

1. Die sieben Hügel. — 2. Ich denke dein. — 3. Tag und Nacht. — 4. An Sie.

Johann Friedrich Cordes.

1. Macht der Sinne. — 2. Lebe wohl.

Friedrich August Eschen.

1. Hymnen, aus dem Griechischen. — 2. An Luise.

Johann Dietrich Gries.

1. Das Plätzchen im Walde. — 2. Die Gelegenheit. — 3. Der Bach.

Heinrich Keller.

Elegien.

Karl Ludwig von Knebel.

1. Grabschrift eines Säufers. — 2. An Herrn Ramler. — 3. Die Stunden.

Sophie Mereau.

1. Frühling. — 2. Andenken. — 3. Licht und Schatten.

Elise von der Recke.

1. Lied für unsre Zeiten. — 2. Die Totenköpfe.

Wilhelm Friedrich Hermann Reinwald.

Der Freund.

Siegfried Schmidt.

1. Sängers Einsamkeit. — 2. Frühlingsspaziergang.

August Ernst Freiherr von Steigentesch.

1. Lied. — 2. Sonett. — 3. Erinnerung.

Karl Ludwig von Woltmann.

1. Sylphenlied. — 2. Die Verheißung. — 3. Die Treue. — 4. Die tote Natur.

Friedrich von Matthisson.

Einleitung. — 1. Freudenlied. — 2. Die Betende. — 3. Lauras Quelle. — 4. Die Vollendung. — 5. Elegie. — 6. Feenreigen. — 7. Elysium. — 8. Adelaide. — 9. Stolie. — 10. Elegie am Genfersee. — 11. Die Nachtigall. — 12. Elegie am Genfersee. — 13. Die Kindheit. — 14. Abendlandschaft. — 15. Das Totenopfer. — 16. Die Nonne. —

17. Abendgemälde. — 18. Mondscheinlied. — 19. Die Elementargeister. — 20. Der Wald. — 21. Faunenlied. — 22. Das Kloster. — 23. Alpenreise. — 24. Melancholie. — 25. Der Bund. — 26. Lied aus der Ferne. — 27. Die Gnomen. — 28. Der Herbstabend. — 29. Tibur. — 30. Die höchste Weihe. — 31. Die neuen Argonauten.

Christoph August Tiedge.

Einleitung. — Urania, ein Gedicht in sechs Gesängen. — Kleinere Dichtungen. — 1. Maigesang. — 2. Elegie auf dem Schlachtfelde bei Kunersdorf. — 3. Entsagung. — 4. An Grotthuß. — 5. Nach einem alten Liede. — 6. Romanze. — 7. Der Kosak und sein Mädchen. — 8. Die Sendung. — 9. Das verfehlte Wort. — 10. An die Deutschen! — 11. Der letzte Raub. — 12. Die Nacht der Siegesbotschaft.

Friedrich Hölderlin.

Einleitung. — Jugendgedichte. — 1. Hymne an die Liebe. — 2. Hymne an die Muse. — 3. Hymne an die Freiheit. — 4. Hymne an die Göttin der Harmonie. — 5. Hymne an die Menschheit. — 6. Hymne an die Schönheit. — 7. Hymne an den Genius der Jugend. — 8. Hymne an die Freiheit. — 9. Kanton Schweiz. — Gedichte der späteren Zeit. — 10. Sokrates und Alcibiades. — 11. Andenken. — 12. Der Rhein. — 13. Das Schicksal. — 14. Der Gott der Jugend. — 15. Freundeswunsch. — 16. Diotima. — 17. An unsere Dichter. — 18. Menschenbeifall. — 19. Stimme des Volks. — 20. Ehmals und Jetzt. — 21. An die Deutschen. — 22. An die jungen Dichter. — 23. Die Kürze. — 24. Der Neckar. — 25. Heidelberg. — 26. Die Heimat. — 27. Unter den Alpen gesungen. — 28. Menons Klage um Diotima. — 29. Der Wanderer. — 30. Die Eichbäume. — 31. An den Äther. — 32. Hyperions Schicksalslied. — Aus der Zeit des Irrsinns. — 33. Thränen. — 34. Das fröhliche Leben.

Dritter Teil.

Ludwig Gotthard Kosegarten.

Einleitung. — Jucunde. Eine ländliche Dichtung in fünf Eklogen. — Kleinere Dichtungen. — 1. Luisens Antwort. — 2. Die Sterne. — 3. Die Schwäne. — 4. Das Amen der Steine.

Amalie von Helvig-Imhoff.

Einleitung. — Die Schwestern von Lesbos. Erster bis Sechster Gesang. — Kleinere Dichtungen: 1. Sonett. — 2. Der Irrhain.

Die romantischen Musenalmanache.

Einleitung.

Die Dichter des Musenalmanachs von Schlegel und Tieck.

Sophie Bernhardi.

Bilder der Kindheit.

Friedrich Leopold Freiherr von Hardenberg.

1. An Tieck. — 2. Bergmanns-Leben. — 3. Lob des Weins. — 4. Geistliche Lieder.

Karl Gottlob Andreas Hardenberg.

1. Sehnsucht. — 2. Der Frühling.

Friedrich Wilhelm Josef Schelling.

1. Tier und Pflanze. — 2. Lied. — 3. Los der Erde.

August Wilhelm Schlegel.

1. Die Tragiker. — 2. Die Warnung. — 3. Toten-Opfer. — 4. Arion. — 5. Das Sonett.

Karl Wilhelm Friedrich Schlegel.

1. Lied. — 2. Romanze. — 3. Klage. — 4. Lied. — 5. Gelübde.

Johann Ludwig Tieck.

1. Der Besuch. — 2. An Novalis. — 3. Der Trostlose. — 4. Herbstlied.

Die Dichter des Musenalmanachs von Vermehren.

Christian Gottfried Heinrich Burdach.

1. An Sie. — 2. Sehnsucht nach dem Frühlinge.

Johann Traugott Leberecht Danz.

1. Die frühe Blume. — 2. Die Wahrheit.

Christian August Gottlob Eberhard.

Der Strebende.

Johann Isaak Freiherr von Gerning.

1. Geist und Natur. — 2. Chloe an Amyntas. — 3. Italien und Teutschland.

Karl Gottlieb Kapf.

1. Der Kaiser und die Deputierten. — 2. Der Soldat und der Gelehrte.

Albrecht Heinrich Matthias Kochen.

1. Der Wert. — 2. Die Spinnen. — 3. Die Unsterblichkeit. — 4. Die Bestimmung der Zeit. — 5. Die Kirche.

Friedrich Adolf Kuhn.

1. Das Gedicht. — 2. Die Überraschung.

Johann Georg Friedrich Messerschmid.

1. Gesang der Freien. — 2. Die Kornblume. — 3. Der Weg zum Parnaß.

Nikolaus Meyer.

1. Die Fesseln. — 2. Sehnsucht. — 3. Der Adler. — 4. Frühling.

Johann Friedrich von Meyer.

1. Recension. — 2. Grabschrift. — 3. Modeschönheit. — 4. Das Studium.

Valerius Wilhelm Neubeck.

Hymne an Rugia.

Lebrecht Nöller.

1. Trost an Henriette. — 2. Die Kinderjahre.

Henriette Pernehren.

1. Der Morgen. — 2. Liebe.

Johann Bernhard Pernehren.

1. An den Herzog von Weimar, Karl August. — 2. Lied. — 3. Der Greis an Goethe.

Die Dichter des Musenalmanachs von Chamisso und Varnhagen.

Rosa Maria Assing.

1. An Julie. — 2. Sonett.

Adelbert von Chamisso.

1. Nacht und Winter. — 2. *Τὸ τοῦ πόλου ἄστρον.* — 3. Winter.

Johann Gottlieb Fichte.

1. Sonett. — 2. Sonett. — 3. Idylle.

Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte Fouqué.

1. Minnelied. — 2. Variationen. — 3. Kriegslied für die freiwilligen Jäger.

Johann Ferdinand Koreff.

1. Der Kampf. — 2. Flamme und Wasser. — 3. Der Telegraph.

Friedrich Wilhelm Neumann.

1. Epigramme. — 2. Das Auge. — 3. Die Blumen an die Quelle. — 4. Sonett.

Ernst Friedrich Ludwig Robert.

1. Auf dem Wasser. — 2. Promemoria. — 3. Die Quelle.

Ludwig Friedrich Franz Theremin.

1. Auf der Reise. — 2. Bitte an die Tote.

Karl August Varnhagen von Ense.

1. Der Gesang Kalliopens. — 2. Düfte. — 3. Gabe der Nacht. — 4. Goethes Werke. — 5. Schiller.

Karl Christian Wolfart.

1. Der Wandernde. — 2. Abschiedslied.

Lyriker der Freiheitskriege.

Einleitung.

Ernst Moritz Arndt.

1. Sic libitur. — 2. Vaterlandslied. — 3. Das Lied vom Schill. — 4. Des Deutschen Vaterland. — 5. Des deutschen Knaben Robert Schwur. — 6. Deutscher Trost. — 7. Die Leipziger Schlacht. — 8. Das Lied vom Feldmarschall. — 9. Bundeslied.

Heinrich Joseph von Collin.

Aus den „Wehrmannsliedern". — 1. Österreichs Landwehr. — 2. Kriegseid. — 3. Wehrmannslust. — 4. Auf an den Feind.

Friedrich Christoph Förster.

1. An die Deutschen. — 2. Des Königs Aufruf: „An mein Volk". — 3. Jägerlied. — 4. Schlachtlied. — 5. Die große Leipziger Messe. — 6. Zur Gedächtnisfeier des Aufrufs der Freiwilligen. — 7. Unter Körners Eiche. — 8. Blücher schreibt nach Wien.

Karl Wilhelm Göttling.

1. Kriegslied. — 2. Deutschland, stehe fest!

Karl Theodor Körner.

1. Die Eichen. — 2. Aufruf. — 3. Jägerlied. — 4. Bundeslied vor der Schlacht. — 5. Gebet während der Schlacht. — 6. Trost. — 7. Lützows wilde Jagd. — 8. Männer und Buben. — 9. Schwertlied.

Johann Heinrich Christian Lanne.

1. Beim Feuer am 18. Oktober.

Friedrich Rückert.

1. Geharnischte Sonette. — 2. Auf die Schlacht von Leipzig.

Gustav Adolf Saldow.

Morgenlied der schwarzen Freischar.

Gottlob Ferdinand Maximilian Gottfried v. Schenkendorf.

1. Schill. — 2. Freiheit. — 3. Das Eiserne Kreuz. — 4. Der Bauerstand. — 5. Landsturm. — 6. Schlachten bei Lützen (Groß-Görschen) und bei Bautzen. — 1. Scene aus der Lützner Schlacht. — 2. Auf Scharnhorsts Tod. — 7. Soldaten-Morgenlied. — 8. Andreas Hofer. — 9. Frühlingsgruß an das Vaterland. — 10. Das Lied vom Rhein. — 11. Erneuter Schwur.

Friedrich August Stägemann.

1. Ihre Thränen. — 2. Über Daphnens Verwandlung. — 3. Als Österreich den Krieg erklärte. — 4. Antwort. — 5. Bei der Abreise Sr. Majestät des Königs nach Breslau.

Friedrich Gottlob Wetzel.

1. Nun mit Gott! — 2. Brich an, brich an, du schöner Tag! — 3. Für die deutsche Jugend.

Verzeichnis der Autoren. — Verzeichnis der Versanfänge.

Band 136. 137.

Erzählende Prosa der klassischen Periode.

Herausgegeben von **Felix Poppenberg.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung.

W. A. von Thümmel.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile der Handschrift Thümmels). — Wilhelmine. Ein prosaisch-komisches Gedicht.

Wilhelm Heinse.

Einleitung (mit Porträt und faksimiliertem Brief Heinses). — Ardinghello und die glückseligen Inseln, eine italienische Geschichte aus dem 16. Jahrhunderte. — Erster Teil. — Fünfter Teil.

Karl Philipp Moritz.

Einleitung (mit Porträt Moritz'). — Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Zweiter Teil.

Adolf Freiherr von Knigge.

Einleitung (mit Porträt und faksimiliertem Brief Knigges). — Die Reise nach Braunschweig. Ein komischer Roman.

Johann Jakob Engel.

Einleitung (mit Porträt und faksimiliertem Brief Engels). — Herr Lorenz Stark. Ein Charaktergemälde.

Zweiter Teil.

Einleitung.

Johann Heinrich Jung, genannt Stilling.

Einleitung. — Heinrich Stillings Jugend. — Heinrich Stillings Jünglingsjahre.

Karoline Pichler, geborene von Greiner.

Einleitung. — Gleichnisse (Auswahl).

Johann Heinrich Pestalozzi.

Einleitung. — Lienhard und Gertrud (§. 1—16).

Johann Heinrich Daniel Zschokke.

Einleitung. — Das Goldmacherdorf.

Caroline von Wolzogen, geb. von Lengefeld.

Einleitung. — Agnes von Lilien (Bruchstück).

Wilhelm Friedrich von Meyern.

Einleitung. — Dya-Na-Sore oder die Wanderer (Anfang).

Karl Christian Ernst Graf zu Benzel-Sternau.

Einleitung. — Mein Mann (Aus „Lebensgeister" Bd. II. Gotha 1804). — Stiefmütterchen (Aus „Titania". Regensburg 1807). — Der kleine Zauberer.

August Lafontaine.

Einleitung. — Die Rückkehr ins Vaterland (Aus „Neueste moralische Erzählungen". 5. Bändchen. Berlin 1803). — Suschen.

Band 138. 139, Abt. 1. 2.

Das Drama der klassischen Periode.

Herausgegeben von Dr. **Adolf Hauffen.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung. — Allgemeines. — Das Ritterdrama. — Anfänge und Entwickelung des bürgerlichen Dramas in Deutschland. — Gedanken und Anschauungen im bürgerlichen Schauspiel. — Verwandte Gruppen.

Joseph August Graf von Törring und Joseph Marius Babo.

Einleitung (mit Porträts). — Agnes Bernauerin. Ein vaterländisches Trauerspiel. — Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Bayern.

Karl Friedrich Hensler.

Einleitung. — Das Donauweibchen. Erster und zweiter Teil.

Christoph Friedrich Brehmer.

Das Räuschgen.

Zweiter Teil. Erste Abteilung.

Otto Heinrich Reichsfreiherr von Gemmingen.

Einleitung. — Der deutsche Hausvater. Ein Schauspiel.

Friedrich Ludwig Schröder.

Einleitung. — Das Porträt der Mutter, oder die Privatkomödie. Ein Lustspiel in vier Aufzügen.

August Wilhelm Iffland.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile). — Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen. — Die Hagestolzen. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Zweiter Teil. Zweite Abteilung.

August von Kotzebue.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile). — Menschenhaß und Reue. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. — Die Indianer in England. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. — Die deutschen Kleinstädter. Ein Lustspiel in vier Akten.

Heinrich Joseph von Collin.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile). — Regulus. Eine Tragödie in fünf Aufzügen.

Band 140.

Die Jobsiade.

Ein komisches Heldengedicht von K. A. Kortum.

Herausgegeben von **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung. Das komische Epos, besonders in Deutschland bis zur klassischen Zeit. — Karl Anton Kortum. — Beilage 1. Melchior Striegel, ein heroisch episches Gedicht von G. F. Ratzschky. Erster Gesang (Anfang). — Beilage 2. Feldherrnränke. Ein komisches Gedicht in

sechs Gesängen von K. G. Prätzel. Erster Gesang, Strophe 10—21. — Beilage 3. Hans Sachs. Gedicht von Christian Lavin Friedrich Sander. — Die Jobiade. Ein komisches Heldengedicht in drei Teilen von K. A. Kortum.

Band 141.

G. Ch. Lichtenberg, Th. G. v. Hippel und Al. Blumauer.

Herausgegeben von **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Einleitung.

Georg Christoph Lichtenberg.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Lichtenbergs). — Nachrichten und Bemerkungen des Verfassers über sich selbst. — Philosophische Bemerkungen. — Psychologische Bemerkungen. — Moralische Bemerkungen. — Beobachtungen über den Menschen. — Physiognomische und pathognomische Beobachtungen und Bemerkungen. — Anschlagzettel im Namen von Philadelphia. — Fragment von Schwänzen. — Verzeichnis einer Sammlung von Gerätschaften, welche in dem Hause des Sir H. S. künftige Woche öffentlich verauktioniert werden sollen.

Theodor Gottlieb von Hippel.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Hippels). — Aus Hippels „Lebensläufe ꝛc."

Aloys Blumauer.

Einleitung (mit Porträt Blumauers). — Virgils Aeneis. Erstes bis neuntes Buch.

Band 142, Abt. 1. 2.

Hebels Werke.

Herausgegeben von **O. Behaghel.**

Inhalt.

Erster Teil.

Allemannische Gedichte. — Einleitung (mit einer Karte und einem Porträt Hebels in Heliogravure). — 1. An Pfarrer Günttert in Weil. Titel

blatt der ersten Ausgabe. Widmung. Vorrede. Vorrede zur dritten Auflage. Vorrede zur vierten Auflage. Vorrede zur fünften Ausgabe. — 2. Die Wiese. — 3. Freude in Ehren. — 4. Die Irrlichter. — 5. Der Schmelz-Ofen. — 6. Der Morgen Stern. — 7. Der Carfunkel. — 8. Das Herzlein. — 9. Der Mann im Mond. — 10. Die Marktweiber in der Stadt. — 11. Der Sommerabend. — 12. Die Mutter am Christabend. — 13. Eine Frage. — 14. Noch eine Frage. — 15. Gespenst an der Wanderer Straße. — 16. Der Käfer. — 17. Der Statthalter von Schopfheim. — 18. Der Schreinergesell. — 19. Hans und Verene. — 20. Der Winter. — 21. Das Haber Muß. — 22. Wächterruf. — 23. Der Bettler. — 24. Der Storch. — 25. Sonntagsfrühe. — 26. Auf einem Grabe. — 27. Der Wächter in der Mitternacht. — 28. Der zufriedene Landmann. — 29. Die Vergänglichkeit. — 30. Der Jenner. — 31. Der Knabe im Erdbeerschlag. — 32. Die Spinne. — 33. Der Wegweiser. — 34. Der Dengelegeist. — 35. (An Rechnungsrath Gysser in Müllheim). — 36. An denselben. — 37. Dem Herrn Bergwerks Inspektor Herbster und dann der ehrsamen Gemeinde Hausen im Wiesenthal geweiht. — 38. Der Abendstern. — 39. Die Überraschung im Garten. — 40. Dem aufrichtigen und wohlerfahrnen Schweizerboten an seinem Hochzeittage. — 41. (An Geh. Kämmerer Vierordt in Karlsruhe). — 42. Das Gewitter. — 43. Des neuen Jahres Morgengruß. — 44. Die Hauensteiner Bauernhochzeit. — 45. Agatha (an der Bahre des Pathen). — 46. Der Schwarzwälder im Breisgau. — 47. Riedligers Tochter. — 48. An den Geheimenrat von Ittner, Curator der Universität zu Freyburg, bey dessen Gesandschaftsreise in die Schweiz. — 49. Beim Friedensschluß. — 50. Der Sperling am Fenster. — 51. Das Liedlein vom Kirschbaum. — 52. Der Geist in der Neujahrsnacht. — 53. Hephata, thue dich auf! — 54. Geisterbesuch auf dem Feldberg. — 55. Des rheinländischen Hausfreundes Danksagung an Herrn Pfarrer Jäck in Triberg. — 56. (Auf die Insel bei Odelshofen). — 57. Der Feldhüter. — 58. An C. Laumeier. — 59. Auf den Tod eines Zechers. — 60. (Der Landmann nach dem Frieden). — 61. (Die Flucht). — 62. (Epistel). — 63. (Zufriedenheit). — 64. (Trost). — 65. (An Kirchenrath Dreutel). — 66. Bruchstücke. — 67. (Eine Bittschrift). — 68. Die Häfner Jungfrau. — 69. Der Ehrentag Carl Friedrichs Markgraven zu Baden, nach Aufhebung der Leibeigenschaft, den 23. July 1783 gefeyert im Oberland. — 70. (An Amalie Fürstin von Fürstenberg). — 71. Der allezeit vergnügte Tabakraucher. — 72. Die glückliche Frau. — 73. Erinnerung an Basel. (An Frau Meville). — 74. (An eine Freundin, bei Uebersendung einer Anzahl Räthsel und Charaden).

Wörterverzeichnis. — Register.

Zweiter Teil.

Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes. — Vorrede. — 1. Allgemeine Betrachtung über das Weltgebäude. — 2. Die

Erde und die Sonne. — 3. Denkwürdigkeiten aus dem Morgenlande. — 4. Erstes Rechnungsexempel. — 5. Von den Prozessionsraupen. — 6. Fortsetzung über die Erde und Sonne. — 7. Zwei Gebilfen des Hausfreunds. — 8. Des Adjunkts Standrede im Gemüsgarten seiner Schwiegermutter. — 9. Von den Schlangen. — 10. Geiz und Verschwendung. — 11. Kindesdank und -undank. — 12. Das wohlfeile Mittagessen. — 13. Auflösung des ersten Rechnungsexempels und ein zweites. — 14. Mancherlei Regen. — 15. Auflösung des zweiten Rechnungsexempels. — 16. Drittes und viertes Rechnungsexempel. — 17. Nützliche Lehren. — 18. Guter Rat. — 19. Das Mittagessen im Hof. — 20. Der kluge Richter. — 21. Der Mensch in Kälte und Hitze. — 22. Der schlaue Husar. — 23. Sommerlied. — 24. Der Maulwurf. — 25. Der Zahnarzt. — 26. Nützliche Lehren. — 27. Betrachtung über das Weltgebäude. — 28. Auflösung des dritten und vierten Rechnungsexempels. — 29. Zwei Erzählungen. — 30. Nützliche Lehren. — 31. Die Spinnen. — 32. Die Planeten. — 33. Warme Winter. — 34. Das wohlbezahlte Gespenst. — 35. Der vorsichtige Träumer. — 36. Große Schneeballen. — 37. Nützliche Lehren. — 38. Mißverstand. — 39. Die Eidechsen. — 40. Unglück der Stadt Leiden. — 41. Fliegende Fische. — 42. Schlechter Gewinn. — 43. Der wohlbezahlte Spaßvogel. — 44. Eine sonderbare Wirtszeche. — 45. Seltsamer Spazierritt. — 46. Mittel, die Baum- und Rebpfähle (Rebstecken) dauerhaft zu machen. — 47. Drei Wünsche. — 48. Der preußische Krieg. — 49. Eine merkwürdige Abbitte. — 50. Der große Sanhedrin zu Paris. — 51. Der schlaue Pilgrim. — 52. Untreue schlägt den eigenen Herrn. — 53. Jakob Humbel. — 54. Zahlreiche Mordthaten. — 55. Franz Ignaz Narocki. — 56. Der fechtende Handwerksbursche in Anklam. — 57. Der Wegweiser. — 58. Brotlose Kunst. — 59. Glück und Unglück. — 60. Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht. — 61. Der Kommandant und die Jäger in Hersfeld. — 62. Pieve. — 63. Der preußische Krieg. — 64. Der rheinländische Hausfreund spricht mit seinen Landsleuten und Lesern, und wünscht ihnen das neue Jahr. — 65. Die Planeten. — 66. Kannitverstan. — 67. Schlechter Lohn. — 68. Der kann Deutsch. — 69. Große Feuersbrunst. — 70. Der Fremdling in Memel. — 71. Das seltsame Rezept. — 72. Einfältiger Mensch in Mailand. — 73. Der Barbierjunge von Segringen. — 74. Merkwürdige Gespenstergeschichte. — 75. Gute Antwort. — 76. Drei andere Wünsche. — 77. Der Husar in Neiße. — 78. Was in einer großen Stadt drauf geht. — 79. Ein Wort giebt das andere. — 80. Moses Mendelson. — 81. Ein Kriegsschiff. — 82. Ein teurer Kopf und ein wohlfeiler. — 83. Teure Eier. — 84. Die drei Diebe. — 85. Suwarov. — 86. Klein und groß. — 87. Hohes Alter. — 88. Kaiser Napoleon und die Obstfrau in Brienne. — 89. Weltbegebenheiten. — 90. Fürchterlicher Kampf eines Menschen mit einem Wolf. — 91. Weltbegebenheiten. — 92. Unglück in Kopenhagen. — 93. Merkwürdige Schicksale eines

jungen Engländers. — 94. Der unschuldig Gehenkte. — 95. Der Rekrut. — 96. Böser Markt. — 97. Die Kometen. — 98. Der silberne Löffel. — 99. Einträglicher Rätselhandel. — 100. Des Seilers Antwort. — 101. Der geheilte Patient. — 102. Wie der Zundel Frieder und sein Bruder dem roten Dieter abermal einen Streich spielen. — 103. Der kluge Sultan. — 104. Wie man aus Barmherzigkeit rasiert wird. — 105. Der Zirkelschmied. — 106. Heimliche Enthauptung. — 107. Der Star von Segringen. — 108. Wie man in den Wald schreit, also schreit es daraus. — 109. Die falsche Schätzung. — 110. Das letzte Wort. — 111. Gutes Wort, böse That. — 112. Der geduldige Mann. — 113. Der schlaue Mann. — 114. Der Heiner und der Brassenheimer Müller. — 115. Der falsche Edelstein. — 116. Das schlaue Mädchen. — 117. Ein gutes Rezept. — 118. Vereitelte Rachsucht. — 119. Schreckliche Unglücksfälle in der Schweiz. — 120. Das Welschkorn. — 121. Wie eine greuliche Geschichte durch einen gemeinen Metzgerhund ist an das Tageslicht gebracht worden. — 122. Rote Tinte zu machen. — 123. Blaue Tinte zu machen. — 124. Grüne Tinte zu machen. — 125. Anfrage. — 126. Des Hausfreunds Vorrede und Neujahrswunsch. — 127. Fortgesetzte Betrachtung des Weltgebäudes. — 128. Seltsame Ehescheidung. — 129. Der listige Steiermarker. — 130. Etwas aus der Türkei. — 131. Das bequeme Schilderhaus. — 132. Wie der Zundel Frieder eines Tages aus dem Zuchthaus entwich und glücklich über die Grenzen kam. — 133. Der Rekrut. — 134. Die leichteste Todesstrafe. — 135. Nützliche Lehren. — 136. Die Fixsterne. — 137. Die Bekehrung. — 138. Der fremde Herr. — 139. Teures Späßlein. — 140. Der General Feldmarschall Suwarow. — 141. Feuerfünklein. — 142. Die französische Armee. — 143. Die zwei Postillione. — 144. Der betrogene Krämer. — 145. Rettung einer Offiziersfrau. — 146. Baumzucht. — 147. Unverhofftes Wiedersehen. — 148. Drei Worte. — 149. Zustand von Europa im August 1810. — 150. Andreas Hofer. — 151. Bericht. — 152. Das fremde Kind. — 153. Geschwinde Reise. — 154. Brennende Menschen. — 155. König Friedrichs Leibhusar. — 156. Andreas Hertzeg. — 157. Der Rekrut. — 158. Herr Christian Kuhmann, des geneigten Lesers Landsmann. — 159. Gute Geduld. — 160. Lange Kriegsfuhr. — 161. Der schwarze Mann in der weißen Wolke. — 162. Des Adjunkts Standrede über das neue Maß und Gewicht. — 163. Das Bettlerkind. — 164. Wasserläufer. — 165. Zeitlose. — 166. Das Vivat der Königin. — 167. Der verwegene Hofnarr. — 168. Die betrogenen Zecher. — 169. Schreckliche Mordthat. — 170. Der Geizige. — 171. Der Lehrjunge. — 172. Der Wassertrager. — 173. Die Tabaksdose. — 174. Hagenloch. — 175. Zwei honette Kaufleute. — 176. Der listige Quäker. — 177. Blutbad in Neuburg am Rhein. — 178. Von dem Hauptplaneten des Jahrs. — 179. Der Hausfreund redet zum drittenmal den geneigten Leser an und wünscht ihm das neue Jahr. — 180. Die Schmachschrift. — 181. Der Prozeß

ohne Gesetz. — 182. Die gute Mutter. — 183. Das gute Werk. — 184. Das letzte Wort. — 185. Die Raben. — 186. Das heimliche Gericht. — 187. Gute Antwort. — 188. Glimpf geht über Schimpf. — 189. Der Nachtwächter von Neuhausen. — 190. Der Vater und der Sohn. — 191. Wie sich der Zundel Frieder hat beritten gemacht. — 192. Der Komet von 1811. — 193. Der Wolkenbruch in Türkheim. — 194. Hexenmehl. — 195. Rettung vom Hochgericht. — 196. Der Schimmel. — 197. Die Treue und ihr Dank. — 198. Die berühmte Schlacht der Markomannen. — 199. Der große Schwimmer. — 200. Kurze Station. — 201. Warnung. — 202. Zwei Bücher. — 203. Mittel gegen Zank und Schläge. — 204. Betrachtung über ein Vogelnest. — 205. Wie einmal ein schönes Roß um fünf Prügel feil gewesen ist. — 206. Die nasse Schlittenfahrt. — 207. Der Bauersmann und der Visitator. — 208. Dankbarkeit. — 209. Tod vor Schrecken. — 210. Franziska. — 211. Der böse Winter. — 212. Hochzeit auf der Schildwache. — 213. Das Seewunder. — 214. Der gläserne Jude. — 215. Einer oder der andere. — 216. Die Probe. — 217. Die Besatzung von Oggersheim. — 218. Die Schlafkameraden. — 219. Der Herr Wunderlich. — 220. Merkwürdiges Rechnungsexempel aus der regula societatis. — 221. Des Dieben Antwort. — 222. Die Weizenblüte. — 223. Veronika Hakmann. — 224. Morgengespräch des Hausfreundes und seines Adjunkts. — 225. Weltbegebenheiten. — 226. Der Friedensstifter. — 227. Fortgesetzte Erklärung der Zeittafel. — 228. Fortsetzung der Weltbegebenheiten. — 229. Der rheinische Hausfreund an einen unsichtbaren Korrespondenten. — 230. Glück und Unglück. — 231. Wein- und Fruchtschlag. — 232. Verloren oder gefunden. — 233. Nützliche Lehren. — 234. List gegen List. — 235. Hilfe in der Not. — 236. Der Bock. — 237. Brassenheimer Siegesnachrichten vom Jahre 1813. — 238. Billige Rechtspflege. — 239. Weltbegebenheiten. — 240. Wunderlichkeit. — 241. Der fromme Rat. — 242. Ein Hausmittel. — 243. Zwei Weissagungen. — 244. Eine seltsame, jedoch wahrhafte Geschichte. — 245. Gleiches mit Gleichem. — 246. Reise nach Paris. — 247. Reise nach Paris. — 248. Einer Schildwache lächerlicher Irrtum. — 249. Geschwinde Fertigung. — 250. Der verachtete Rat. — 251. Der Thalhauser Galgen. — 252. Der Schneider in Pensa. — 253. Irrtum. — 254. Bequeme Schiffahrt, wer's dafür halten will. — 255. Zwei Sprecherinnerungen. — 256. Eine Gerechtigkeit. — 257. Des Hausfreundes Vorrede. — 258. Die Wachtel. — 259. Der vorteilhafte Roßhandel. — 260. Belehrung über das Wetterglas. — 261. Merkwürdiges Alter. — 262. Der Furtwanger in Philippsburg. — 263. Das Advokatentestament. — 264. Einer Edelfrau schlaflose Nacht. — 265. Fortsetzung der vaterländischen Geschichte. — 266. Erinnerung an die Kriegszeit. — 267. Reise nach Frankfurt. — 268. Zwei Kriegsgefangene in Bobruisk. — 269. König Friedrich und sein Nachbar. — 270. Seltene Liebe. — 271. Der sinnreiche Bettler. — 272. Mahommed. — 273. Die

lachenden Jungfrauen. — 274. Der Wettermacher. — 275. Mißverstand. — 276. Die Ohrfeige. — 277. Der geschlossene Magen. — 278. Ist der Mensch ein wunderliches Geschöpf. — 279. Rechnungsexempel. — 280. Seinesgleichen. — 281. Das Blendwerk. — 282. Herr Charles. — 283. Der Handschuhhändler. — 284. Das Branntweingläslein. — 285. Der sicherste Weg. — 286. Farbenspiel.

Band 143.

August Wilhelm und Friedrich Schlegel.

In Auswahl herausgegeben von Dr. **Oskar F. Walzel.**

Inhalt.

Einleitung. — I. Frühzeit. — II. Gemeinsames Schaffen: a) Zusammenleben in Jena (1796—1797). — b) Athenäumszeit. Berlin und Jena (1797—1803). — III. Friedrich Schlegel von 1803—1829: a) Paris und Köln (1803—1808). — b) Österreich (1808—1829). — IV. Wilhelm Schlegel von 1801—1845.

August Wilhelm Schlegel.

Aus den „Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur" (Wien 1808): Vierte, fünfte, neunte, zehnte und zwölfte Vorlesung.

Friedrich Schlegel.

Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer (1795—1796). — Reise nach Frankreich (1803). — Litteratur (1803). — Recensionen aus den Heidelbergischen Jahrbüchern (1808): 1) Fichte, J. G.: Über das Wesen des Gelehrten und seine Erscheinungen im Gebiete der Freyheit, Berlin 1806; Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters, ib. eod.; Die Anweisung zum seligen Leben, oder auch die Religionslehre, ib. eod. — 2) Stolberg, Friedr. Leop. Graf zu: Geschichte der Religion Jesu Christi. I. II. Hamburg 1806/7. — 3) Büsching und von der Hagen: Sammlung deutscher Volkslieder mit einem Anhange Flamländischer und Französischer nebst Melodien. Berlin 1807. — 4) Goethe: Werke. Erster bis vierter Band. Tübingen 1806. — 5) Müller, Adam H.: Vorlesungen über die deutsche Wissenschaft und Litteratur. 2. Aufl. Dresden 1807.

Band 144, Abt. 1. 2.

Tiecks Werke.

Herausgegeben von Dr. J. Minor.

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung (mit Porträt und einer Nachbildung eines Briefes von L. Tieck). — Der gestiefelte Kater. Kindermärchen in drei Akten, mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge. — Wundersame Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter aus der Provence. — Leben und Tod der heiligen Genoveva. Ein Trauerspiel.

Zweiter Teil.

Die Gemälde. Novelle. — Die Verlobung. Novelle. — Die Reisenden. Novelle. — Musikalische Leiden und Freuden. Novelle. — Der Aufruhr in den Cevennen. Eine Novelle in vier Abschnitten. Erster und zweiter Abschnitt.

Wortregister.

Band 145.

Tieck und Wackenroder.

Herausgegeben von Prof. Dr. Jak. Minor.

Inhalt.

Einleitung. — I. Phantasieen über die Kunst, für Freunde der Kunst: Vorrede. Erster Abschnitt: 1. Schilderung, wie die alten deutschen Künstler gelebt haben; wobei zu Exempeln angeführt werden Albrecht Dürer, nebst seinem Vater Albrecht Dürer dem Alten. — 2. Eine Erzählung, aus einem italienischen Buche übersetzt. — 3. Rafaels Bildnis. — 4. Das jüngste Gericht, von Michael Angelo. — 5. Die Peterskirche. — 6. Watteaus Gemälde. — 7. Über die Kinderfiguren auf den Rafaelischen Bildern. — 8. Ein paar Worte über Billigkeit, Mäßigkeit und Toleranz. — 9. Die Farben. — 10. Die Ewigkeit der Kunst. — Zweiter Abschnitt. Anhang einiger musikalischen Aufsätze von Joseph Berglinger: Vor

erinnerung. — 1. Ein wunderbares morgenländisches Märchen von einem nackten Heiligen. — 2. Die Wunder der Tonkunst. — 3. Von den verschiedenen Gattungen in jeder Kunst, und insbesondere von verschiedenen Arten der Kirchenmusik. — 4. Fragment aus einem Briefe Joseph Berglingers. — 5. Das eigentümliche innere Wesen der Tonkunst und die Seelenlehre der heutigen Instrumentalmusik. — 6. Ein Brief Joseph Berglingers. — 7. Unmusikalische Toleranz. — 8. Die Töne. — 9. Symphonieen. — 10. Der Traum. Eine Allegorie. — II. Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte: Einleitung. — Erster Teil. — Zweiter Teil.

Wortregister.

Band 146, Abt. 1, 1. 2.

Arnim, Klemens und Bettina Brentano, J. Görres.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Max Koch.**

Inhalt.

Erster Teil.

Vorwort. — Einleitung (mit Porträts und Faksimiles von Arnim, Klemens und Bettina Brentano; Porträt von Joseph Görres; der deutsche Michel; Nachbildung der Titel von „des Knaben Wunderhorn" und von Brentanos „Viktoria"). — Widmung, Einleitung und Nachwort zu den „deutschen Volksbüchern" (mit faksimiliertem Titel). Von Joseph Görres. — Von Volksliedern. Von Ludwig Achim von Arnim. — Gedichte. Von Ludwig Achim von Arnim. — Die Päpstin Johanna. Von Ludwig Achim von Arnim. — Gedichte. Von Klemens Brentano. — Die Erfindung des Rosenkranzes. Von Klemens Brentano. Mit Einleitung.

Zweiter Teil.

Vertholds erstes und zweites Leben. Ein Roman von Ludwig Achim von Arnim. — Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Von Klemens Brentano. — Das Märchen von Gockel und Hinkel in seiner ursprünglichen Gestalt (mit faksimiliertem Titel). Von Klemens Brentano. — Dies Buch gehört dem König. Von Bettina von Arnim-Brentano.

Band 146, Abt. 2, 1. 2.

Friedrich Baron de la Motte Fouqué und Josef Freiherr von Eichendorff.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Max Koch.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung.

Friedrich Baron de la Motte Fouqué.

Sigurd, der Schlangentöter. Ein Heldenspiel in sechs Abenteuern. — Undine, eine Erzählung. — Der Zauberring, ein Ritterroman in drei Teilen (I. Teil Kapitel 1—8). — Gedichte: Vorspiel. — Lebensmut. — Der Kirchhof. — Lied. — Waldessprache. — Lieder Alwins I. II. — Ahnung. — Kriegslied für die freiwilligen Jäger. — Das Gastmahl. — Nach der Schlacht von Görschen. — Nach der Schlacht von Kulm. — Glosse aus dem Sängerkrieg auf der Wartburg. — Wintergruß. — Gute Nacht. — Bergmannslied. — Liedespreis. — Am Gründonnerstag. — Liederreihe aus dem Romane „Schuld und Buße" (I—VII). — Die Muse und der Dichter. — Distichon. — Nachspiel. — Spruch.

Zweiter Teil.

Josef Freiherr von Eichendorff.

Erlebtes: Deutsches Adelsleben am Schlusse des 18. Jahrhunderts. — Halle und Heidelberg. — Aus dem Leben eines Taugenichts. Novelle. — Das Marmorbild. Novelle. Mit Einleitung. — Gedichte. I. Wanderlieder: Frische Fahrt. — Allgemeines Wandern. — Der frohe Wandersmann. — Zwielicht. — Nachtwanderer (Nachts). — Der wandernde Musikant (I—VI). — Die Zigeunerin. — Entschluß. — Lied des Armen. — Der wandernde Student. — Der Soldat I. II. — Die Spielleute. — Vor der Stadt (Musikantengruß). — Der verliebte Reisende (In der Fremde I—VI). — Sehnsucht. — Im Walde der Heimat (Abschied). — Morgen. — Mittagsruh. — Abend. — Nacht. — Täuschung. — Schöne Fremde. — Liebe in der Fremde (I—III). — (IV. Nachtgruß.) — Der Vögel Abschied. — Wandernder Dichter. — Erinnerung I. II. — Heimweh. — An der Grenze. — Wanderlied der Prager Studenten. — Rückkehr (Heimkehr). — Zur Hochzeit. — II. Sängerleben: Der Dichter (I—VI). — Die zwei Gesellen. — Das Bilderbuch. — Durch! — Treue. — An-

denken. — Dichterfrühling. — Die Heimat, an meinen Bruder. — Nachts. — Umkehr. — Der Ziegrim. — Treue. — Heimweh, an meinen Bruder. — Dichterlos. — Lockung. — Frisch auf! — Kriegslied. — An die Waldvögel. — Vorwärts. — Frühe. — Zum Abschiede meiner Tochter. — Trost. — Sprüche I—III. — III. Zeitlieder: Widmung. — Jeder meint. — An Fouqué I—III. — Sängerfahrt. — Lieber alles. — Es träumt ein jedes Herz. — Nachtfeier. — Zorn. — Beim Erwachen. — Mahnung I. II. — An die Tyroler. — Der Jäger Abschied. — Appell (die neuen Kameraden). — Die ernsthafte Fastnacht. — Auf der Feldwacht. — In C. S. Stammbuch. — An die Freunde. — An meinen Bruder. — An Philipp Veit. — Der alte Held. — Toast. — Bei Halle. — In Danzig. — Der brave Schiffer. — IV. Frühling und Liebe: Anklänge. — Jagdlied. — Frühlingsdämmerung. — Julians Hymnus. — Abendlandschaft. — Else. — Gedenk. — Schneeglöckchen. — Spaziergang. — Kornblume und Lilie. — Mädchen (Mädchenseele). — Abendständchen. — Nacht. — Wahl. — Die Stille. — Der Gärtner. — Der Bote. — Stilles Glück. — Die Kleine. — Der Kranke. — Der Hochzeitssänger. — Der letzte Gruß. — Bei einer Linde. — Neue Liebe. — Frau Venus. — Erwartung. — Leid und Lust. — Verschwiegene Liebe. — An Luise. — Nachtzauber. — Die Einsame. — Nachtlänge I—IV. — V. Totenopfer: Wehmut. — Treue. — Gute Nacht! — Auf meines Kindes Tod I—X. — In der Fremde. — Vesper. — Spruch. — VI. Geistliche Gedichte: Götterdämmerung (Auferstehung) I. II. — Morgengebet. — In der Nacht. Werktag. — Sonntag (Sonntagsfeier). — Der Wächter (Der Weckruf). Das Kind (Gottes Segen). — Der Umkehrende (Umkehr) I. II. — Das kranke Kind. — Der Einsiedler. — Nachtgebet. — Weihnachten. — Mondnacht. — Glück auf! — Nachtlied. — Durch! — Stimmen der Nacht I. II. — Kurze Fahrt. — VII. Romanzen: Die Riesen. — Der Wachtturm. — Der stille Grund. — Waldgespräch (Lorelei). — Die weinende Braut. — Das zerbrochene Ringlein. — Der Gefangene. — Der Bräutigam. — Der Reitersmann. — Das kalte Liebchen. — Der verirrte Jäger. — Die späte Hochzeit. — Die deutsche Jungfrau. — Meeresstille. — Der zauberische Spielmann. — Sonst. — Die Räuberbrüder. — Kehraus. — Der armen Schönheit Lebenslauf. — Die Hochzeitsnacht. — Von Engeln und von Bengeln. — Valet. — VIII. Aus dem Spanischen: Herkules' Haus. — Donna Urraca. — Donna Alda.

Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge im ersten und zweiten Teil.

Band 147.

Ernst Konrad Friedrich Schulze und Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Max Koch.**

Inhalt.

Ernst Konrad Friedrich Schulze.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Schulzes). — Die bezauberte Rose. Erster bis Dritter Gesang.

Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) Hoffmann.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Hoffmanns). — Des Vetters Eckfenster (mit einer Skizze). — Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. — Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden. — Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuern Zeit. — Meister Johannes Wacht. Eine Erzählung. — Die Elixire des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Erster Teil.

Band 148.

Chamissos Werke.

Herausgegeben von Dr. **Oskar F. Walzel.**

Inhalt.

Einleitung. — I. Jugendjahre. (1781—1805.) — II. „Adelberts Fabel" und „Fortunat". (1806.) — III. Unstätes Leben. (1806—1812.) — IV. „Peter Schlemihl". — V. Die Weltreise. (1815—1818.) — VI. Vollendung. (1818—1848.) — a. Äußeres Leben. — b. Arbeit der Höhezeit. — VII. Lyrik der Blütezeit. — Gedichte. Erste Abteilung. Der Dichter. — 1. Aus der Behringsstraße. (Im Sommer 1816.) — 2. Bei der Rückkehr. (Swinemünde im Oktbr. 1818.) — 3. Berlin. (Im Jahre 1831.) — Lieder und lyrisch-epische Gedichte. — 1. Frauen-Liebe und -Leben. (1830.) — 2. Küssen will ich, ich will küssen. (1829.) — 3. Thränen. (1830.) — 4. Die Blinde. (1832.) — 5. Lebens-Lieder

und Bilder. (1831.) — 6. Die Braut. (1831.) — 7. Der Klapperstorch. (1832.) — 8. Die kleine Liese am Brunnen. (1833.) — 9. Die Klage der Nonne. (1833.) — 10. Die drei Schwestern. (1838.) — 11. Die alte Waschfrau. (1833.) — 12. Zweites Lied von der alten Waschfrau. (1838.) — 13. Heimweh. (1837.) — 14. Der erste Schnee. (1837.) — 15. Frühling. (1822.) — 16. Geh' du nur hin! (1818.) — 17. Was soll ich sagen? (1819.) — 18. Morgentau. (1822.) — 19. Zur Antwort. (1821.) — 20. Zur Unzeit. (1820.) — 21. Auf der Wanderschaft. (1823—24.) — 22. Gern und gerner. (1827.) — 23. Im Herbst. (1832.) — 24. Das Schloß Boncourt. (1827.) — 25. Frühling und Herbst. (1826.) — 26. Die drei Sonnen. (1829.) — 27. Nacht und Winter. (1803.) — 28. Blauer Himmel. (1810.) — 29. Winter. (1811.) — 30. Abend. (1822.) — 31. Frisch gesungen! (1829.) — 32. Es ist nur so der Lauf der Welt. (1829.) — 33. Geduld! (1828.) — 34. Pech. (1828.) — 35. Mäßigung und Mäßigkeit. (1834.) — 36. Tragische Geschichte. (1822.) — 37. Nachtwächterlied. (1826.) — 38. Josua. (1829.) — 39. Ein französisches Lied. (1827.) — 40. Kleidermacher Mut. (1831.) — 41. Das Dampfroß. (1830.) — 42. Die goldene Zeit. (1822.) — 43. Kanon. (1828.) — 44. Das Gebet der Witwe. (1831.) — 45. Katzennatur. (1806.) — 46. Sternschnuppe. (1834.) — 47. Der Frau Base kluger Rat. (1827.) — 48. Recht empfindsam. (1828.) — 49. Polterabend. (1826.) — 50. Der vortreffliche Mantel. (1831.) — 51. Eid der Treue. (1827.) — 52. Minnedienst. (1830.) — 53. Lebe wohl. (1826.) — 54. Frühlingslied. (1830.) — 55. Hochzeitlieder. (1829. 1828. 1813.) — 56. In malaiischer Form. (1821.): 1. Genug gewandert. — 2. Die Korbflechterin. — 3. Totenklage. — 57. Das Kind an die erloschene Kerze. (1822.) — 58. Der Glücksvogel. (1810.) — 59. Familienfest. (1827.) — 60. Verratene Liebe. (1827.) — 61. Die Quelle. (1827.) — 62. Der Gemsenjäger und die Sennerin. (1828.) — 63. Die Jungfrau von Stubbenkammer. (1828.) — 64. Das Burgfräulein von Windeck. (1831.) — 65. Herzog Huldreich und Beatrix. (1829.) — 66. Liebesprobe. (1832.) — 67. Die Mutter und das Kind. (1830.) — 68. Der Kranke. (1829.) — 69. Die Großmutter. (1829.) — 70. Die Waise. (1828.) — 71. Treue Liebe. (1826.) — 72. Der Sohn der Witwe. (1826.) — 73. Laß reiten! (1826.) — 74. Die Müllerin. (1822.) — 75. Der Müllerin Nachbar. (1822.) — 76. Don Quixote. (1826.) — 77. Der alte Müller. (1822.) — 78. Vier Lieder von Béranger: 1. Die Kartenlegerin. (1828.) — 2. Die rote Hanne. (1833.) — 3. Der Bettler. (1833.) — 4. Prophezeiung des Nostradamus. (1833.) — 79. Nach dem Dänischen von Andersen: 1. Märzveilchen. (1832.) — 2. Muttertraum. 1832.) — 3. Der Soldat. (1832.) — 4. Der Spielmann. (1831.) — 80. Der Müllergesell. (1834.) — 81. Roland ein Roßkamm. (1832.) — 82. Hans Jürgen und sein Kind. (1830.) — 83. Böser Markt. (1833.) — 84. Der rechte Barbier. (1833.) — 85. Hans im Glücke. (1831.) — 86. Das Urteil des Schemjâka.

(1832.) — 87. Ein Lied von der Weibertreue. (1830.) — 88. San Vito. (1838.) — 89. Vetter Anselmo. (1832.) — 90. Der neue Ahasverus. (1828.) — 91. Der Schatz. (1806.) — 92. Herein! (1827.) — 93. Liederstreit. (1827.) — 94. Die Löwenbraut. (1827.) — 95. Der Bettler und sein Hund. (1829.) — Dies Lied mein Freund. — 96. Der Invalid im Irrenhaus. (1827.) — 97. Des Gesellen Heimkehr. (1829.) — 98. Die Sonne bringt es an den Tag. (1827.) — 99. Das Auge. (1833.) — 100. Des Basken Etchehons Klage. (1829.) — 101. Das Mädchen zu Cadix. (1828.) — 102. Nächtliche Fahrt. (1828.) — 103. Die Sterbende. (1822.) — 104. Die Giftmischerin. (1828.) — 105. Der Tod des Räubers. (1829.) — 106. Der Graf und der Leibeigene. (1830.) — 107. Der Waldmann. (1827.) — 108. Vergeltung. (1829.) — 109. Der König im Norden. (1831.) — 110. Laß ruh'n die Toten. (1827.) — 111. Ungewitter. (1826.) — 112. Der alte Sänger. (1833.) — 113. Deutsche Volkssagen. (1831.): 1. Das Riesen-Spielzeug. — 2. Die versunkene Burg. — 3. Die Männer im Zobtenberge. — 4. Der Birnbaum a. d. Walserfelde. — 5. Die Weiber von Winsperg. — 114. Abdallah. (1828.) — 115. Der heilige Martin, Bischof von Tours. (1830.) — 116. Abba Głosk Leczeka. (1832.) — 117. Der neue Diogenes. (1828.) — 118. Georgis. (1827.) — 119. Lord Byrons letzte Liebe. (1827.) — 120. Sophia Kondulimo und ihre Kinder. (1828.) — 121. Chios. (1829.): 1. Der Dichter. — 2. Die Brüder. — 3. Die Märtyrer. — 4. Die Geretteten. — 5. Die Leichen. — 6. Kanaris. — 122. Korsische Gastfreiheit. (1830.) — 123. Der arme Heinrich. (1837.) — Zweite Abteilung. Sonette und Terzinen. — 1. Der Blücherstein. (1834.) — 2. An die Apostolischen. (1821—22.) — 3. Mahnung. (1838.) — 4. Memento. (1830.) — 5. Der vertriebene König. (1831.) — 6. Aus der Vendée: 1. Im Jahre 1832. — 2. Im Jahre 1833. — 7. Deutsche Barden. (1829.) — 8. Erscheinung. (1828.) — 9. Evangelium St. Lucä 18, 10. (1838.) — 10. Traum. (1828.) — 11. ΘΑΝΑΤΟΣ. (1832.) — 12. Die Kreuzschau. (1834.) — 13. Die Ruine. (1832.) — 14. Der Republikaner. (1834.) — 15. Chassané und die Waldenser. (1833.) — 16. Die Predigt des guten Briten. (1833.) — 17. Bisson vor Stampalin. (1828.) An Fouqué. — 18. Don Raphaels letztes Gebet. (1827.) — 19. Die Verbannten. (1831.): 1. Woinarowski. — 2. Bestujeff. — 20. Ein Gerichtstag auf Huahine. (1832.) — 21. Der Stein der Mutter. (1828.) — 22. Verbrennung der türkischen Flotte zu Tschesme. (1832.) — 23. Der Szekler Landtag. (1831.) — 24. Thue es lieber nicht. (1838.) — 25. Sage von Alexandern. (1833.) — 26. Rede des alten Kriegers Bunte-Schlange. (1829.) — 27. Das Mordthal. (1830.) — 28. Don Juanito Marques Verdugo de los Leganes. (1832.) — 29. Das Vermächtnis. (1831. Zur Zeit der Cholera.) — 30. Der Geist der Mutter. (1833.) — 31. Die Retraite. (1832.) — 32. Ein Baal Teschuba. (1832.) — 33. Mateo Falcone, der Korse. (1830.) — 34. Die Versöhnung. (1830.) — 35. Ein

Kölner Meister. (1833.) — 36. Francesco Francias Tod. (1834.) — 37. Das Kruzifix. (1830.) — 38. Salas y Gomez. (1829.) — 39. Das Malerzeichen. (1830.) — 40. Die stille Gemeinde. (1838.) — Gelegenheits-Gedichte. — 1. Der jungen Freundin ins Stammbuch. (1822.) — 2. Auf den Tod von Otto von Pirch. (1833.) — 3. Stimme der Zeit. (1834.) — 4. Trinkspruch. (1831.) — 5. Zur Einleitung des deutschen Musenalmanachs 1833. (1832.) — 6. Nachhall. (1833.) — 7. Dichters Unmut. (1832.) — 8. Die letzten Sonette. (1834.) — 9. An Trinius. (1835.) — 10. Es ist ja Sommer. (1836.) — 11. Traum und Erwachen. (1837.) — 12. Wer hat's gethan? (1838.) — Zu dramatischer Form. — 1. Der Tod Napoleons. (1827.) — 2. Faust. (1803.) — Übersetzungen. — 1. Das Lied von Thrym. (Aus dem Isländischen.) (1821.) — 2. Idylle. (Aus der Tonga-Sprache. 1827.) — An Ottilie von Goethe. — Anhang: Ermans Bericht (zu dem Gedichte „Die Verbannten"). — Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Mit Jul. Ed. Hitzigs Vorrede und Schreiben an Fouqué.

Nachträge. — Verzeichnis der Versanfänge.

Band 149, Abt. 1. 2. 150, Abt. 1. 2.

Heinrich von Kleists sämtliche Werke.

Herausgegeben von **Theophil Zolling.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung. — Gedichte. Mit Einleitung. — Die Familie Schroffenstein. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit Einleitung. — Die Familie Ghonorez. Ein Trauerspiel in fünf Akten. Erste Fassung der „Familie Schroffenstein".

Wortregister.

Zweiter Teil.

Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Mit Einleitung. — Fragment aus dem Trauerspiel: Robert Guiskard, Herzog der Normänner. Mit Einleitung. — Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière. Mit Einleitung. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit Einleitung.

Dritter Teil.

Das Kathchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Ein großes historisches Ritterschauspiel. Mit Einleitung. — Die Hermannsschlacht.

Ein Drama. Mit Einleitung. — Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Mit Einleitung.

Vierter Teil.

Erzählungen. — Einleitung. — 1. Das Erdbeben in Chili. — 2. Die Marquise von O.... — 3. Michael Kohlhaas. (Aus einer alten Chronik.) — 4. Die Verlobung in St. Domingo. — 5. Das Bettelweib von Locarno. — 6. Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik. (Eine Legende.) — 7. Der Findling. — 8. Der Zweikampf. — Kleine Schriften. — Einleitung. — A. Philosophie und Kunst. — I. Die Kunst, den Weg des Glücks zu finden. An Rühle. — II. Ueber die allmählige Verfertigung der Gedanken beim Reden. An H. v. K. — III. Theater. Den 2. Oktober: Ton des Tages, Lustspiel von Voß. — IV. Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. — V. Theater. Unmaßgebliche Bemerkung. — VI. Brief eines Mahlers an seinen Sohn. — VII. Schreiben aus Berlin. — VIII. Brief eines jungen Dichters an einen jungen Mahler. — IX. Ueber das Marionettentheater. — X. Brief eines Dichters an einen anderen. — B. Politische Aufsätze. — I. Satirische Briefe. — a. Brief eines rheinbündischen Officiers an seinen Freund. — b. Brief eines jungen märkischen Landfräuleins an ihren Onkel. — c. Schreiben eines Burgemeisters in einer Festung an einen Unterbeamten. — d. Brief eines politischen Pescherü über einen Nürnberger Zeitungsartikel. — II. Die Bedingung des Gärtners. Eine Fabel. — III. Lehrbuch der französischen Journalistik. — IV. Katechismus der Deutschen, abgefaßt nach dem Spanischen, zum Gebrauch für Kinder und Alte. — V. Einleitung zur Zeitschrift Germania. — VI. Aufruf. — VII. Was gilt es in diesem Kriege? — VIII. Ueber die Rettung von Oesterreich. — IX. Gebet des Zoroaster. (Aus einer indischen Handschrift, von einem Reisenden in den Ruinen von Palmyra gefunden.) — X. Betrachtungen über den Weltlauf. — XI. Von der Ueberlegung. (Eine Paradoxe.) — C. Gemeinnütziges. — I. Nützliche Erfindungen. Entwurf einer Bombenpost. — II. Schreiben eines Berliner Einwohners an den Herausgeber der Abendblätter. — III. Schreiben aus Berlin. — IV. Ueber die gestrige Luftschiffahrt des Herrn Claudius. — V. Zuschrift eines Predigers an den Herausgeber der Berliner Abendblätter. — VI. Aëronautik. — VII. Allerneuester Erziehungsplan. — VIII. Weihnachtsausstellung. — IX. Die Luxussteuern. — D. Erzählungen, Fabeln und Anekdoten. — I. Die Hunde und der Vogel. Eine Fabel. — II. Die Fabel ohne Moral. — III. Franzosen-Billigkeit (werth in Erz gegraben zu werden). — IV. Der verlegene Magistrat. — V. Der Griffel Gottes. — VI. Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege. — VII. Muthwille des Himmels. — VIII. Charité-Vorfall. — IX. Der Branntweinsäufer und die Berliner Glocken. Eine Anekdote. — X. Anekdote aus dem letzten Kriege. — XI. Anekdote. — XII. Französisches Exercitium, das man nachmachen

sollte. — XIII. Räthsel. — XIV. Tages Ereigniß. — XV. Von einem Kinde, das kindlicher Weise ein anderes Kind umbringt. — XVI. Anekdote. — XVII. Sonderbare Geschichte, die sich, zu meiner Zeit, in Italien zutrug. — XVIII. Der neuere (glücklichere) Werther. — XIX. Mutterliebe. — XX. Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten. — XXI. Mord aus Liebe.

Band 151.

Das Schicksalsdrama.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Jakob Minor.**

Inhalt.

Einleitung.

Zacharias Werner.

Einleitung (mit zwei Porträts und Faksimile Werners). — Martin Luther oder Die Weihe der Kraft. Eine Tragödie. — Die Weihe der Unkraft. Ein Ergänzungsblatt zur deutschen Hausfafel. — Der vierundzwanzigste Februar. Eine Tragödie in einem Akt.

Adolf Müllner.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Müllners). — Der neunundzwanzigste Februar. Trauerspiel in einem Akt. — Die Schuld. Trauerspiel in vier Akten.

Ch. E. Freiherr von Houwald.

Einleitung (mit Faksimile Houwalds). — Der Leuchtturm. Ein Trauerspiel in zwei Akten.

Register.

Band 152. 153, Abt. 1. 2.

Theodor Körners Werke.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Ad. Stern.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung. — Knospen. — Einleitung. — 1. An den Leser. — 2. Bergmannsleben. — 3. Der Traum. — 4. Brutus' Abschied. — 5. Der

Morgen des Glaubens. — 6. Das Wunderblümchen. — 7. Prolog zu einer dramatischen Behandlung des Konradin von Schwaben. — 8. Der Kampf der Geister mit den Bergknappen. — 9. Der Schreckenstein und der Elbstrom. — 10. An Goethe. — 11. Die Liebe. — 12. An meine Zither. — 13. Am Grabe Karl Friedrich Schneiders. — 14. Berglied. — 15. Wechsel. — 16. An Phöbos. — 17. Am Grabe Krafts. — 18. Der Morgenstern. — 19. An Adelaiden, am Johannistage. — 20. Klotars Abschied. — 21. An den Frühling. — 22. Die Harmonie der Liebe. — 23. Poesie und Liebe. — 24. Schön und erhaben. — 25. Amphiaraos. — 26. Liebeständelei. — 27. Das war ich. — 28. Das warst du. — 29. Sängers Morgenlied. — 30. Liebesrausch. — 31. An ihrem Wiegenfeste. — 32. Sehnsucht der Liebe. — 33. Erinnerungen aus Schlesien: I. Am Elbbrunnen. — II. Der Zackenfall. — III. Buchwald. — IV. N.....f und P.....e. — V. Sonnenaufgang auf der Riesenkoppe. — VI. Auf der Riesenkoppe. — 34. Geistliche Sonette: I. Christus und die Samariterin. — II. Die Ehebrecherin. — III. Das Abendmahl. — IV. Christi Erscheinung in Emmaus. — V. Christi Himmelfahrt. — Leyer und Schwert. — Einleitung. — 1. Zueignung. — 2. Andreas Hofers Tod. — 3. Die Eichen. — 4. Vor Rauchs Büste der Königin Luise. — 5. Auf dem Schlachtfelde von Aspern. — 6. Hoch lebe das Haus Österreich. — 7. Dem Sieger von Aspern. — 8. Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand. — 9. Mein Vaterland. — 10. Moskau. — 11. Lied zur feierlichen Einsegnung des preußischen Freikorps. — 12. Trost. — 13. Durch. — 14. Abschied von Wien. — 15. Aufruf. — 16. Der preußische Grenzadler. — 17. An die Königin Luise. — 18. Jägerlied. — 19. Lied der schwarzen Jäger. — 20. Am Hedwigs-Brunnen bei Jauer. — 21. Letzter Trost. — 22. Bundeslied v. d. Schlacht. — 23. Gebet während d. Schlacht. — 24. Mißmut. — 25. An den König. — 26. Reiterlied. — 27. Trost. — 28. Abschied vom Leben. — 29. Lützows wilde Jagd. — 30. Gebet. — 31. Österreichs Doppeladler. — 32. Unsere Zuversicht. — 33. Was uns bleibt. — 34. Männer und Buben. — 35. Trinklied vor der Schlacht. — 36. Schwertlied. — Für Theodor Körners Freunde. — Einleitung. — Unterlegte Texte zu gegebener Musik. — 1. Zu Paisiellos Musik von Nel cor piu non mi sento ꝛc. — 2. Zu Paers Arie: Un solo quarto d'ora ꝛc. — 3. Zu Paers Romanze: Tu veux le donc ꝛc. — 4. Russisches Lied. — 5. Wiegenlied. — 6. Zu der Romanze des Troubadour. — 7. Zu einer Melodie. — Gelegenheitsgedichte. — 8. An Schönberg und Luisen. — 9. An F. v. R. — 10. An Corona. — 11. Am 16. November. — 12. Mit den Knospen. — 13. Zum 3. Februar. — 14. Nach der Aufführung von Händels Alexander-Fest in Wien 1812. — 15. An H. — 16. An Isidorus Orientalis. — Vermischte Gedichte. — 17. Dido. — 18. Erinnerung. — 19. Sehnsucht. — 20. Dresden. — 21. Zum Abschied. — Theodor Körners poetischer Nachlaß. — Einleitung. — 1. Mit den Knospen.

— 2. Friedrichs Totenlandschaft. — 3. Kügelgens Gemälde: 1. Belisar und der Knabe. — 2. Saul und David. — 4. Die menschliche Stimme. — 5. Zur Nacht. — 6. An Gustav Zedlitz. — 7. An den Heldensänger des Nordens. — 8. Treuer Tod. — 9. Wiegenlied. — 10. Bei einem Springbrunnen. — 11. Treuröschen. — 12. Worte der Liebe. — 13. Die drei Sterne. — 14. Harras d. kühne Springer. — 15. Graf Hoyer von Mansfeld. — 16. An Wilhelm. — 17. Aus der Ferne. — 18. Als sie eine Kornähre in der Hand zum Blühen brachte. — 19. Das gestörte Glück. — 20. Trinklied. — 21. Weinlied. — 22. Wallhaide. — 23. Des Sängers Lied zu den Sternen. — 24. Der Kynast. — 25. Die heilige Cäcilia. — 26. Die heilige Dorothea. — 27. St. Medardus. — 28. Die vier Schwestern. — 29. Bundeslied. — 30. Der Teufel in Salamanka. — 31. Der Makaria. — 32. Im Frühling. — Erinnerungen an Karlsbad. — 1. Vom Dreikreuzberge. — 2. Der Sprudel. — 3. Dorf Hammer. — 4. Dorotheens Tempel. — 5. Die Prager Straße. — 6. Der Obelisk. — 7. Charade. — 8. Der Kaiserin-Platz. — 9. Von Weyrothers-Ruh bei Ellenbogen. — 10. Das Kreuz auf dem Felsen vor dem Egerthore. — 11. Das Töpel Thal. — 12. Findlaters Tempel. — 13. Abschied vom Dorotheen-Tempel. — 14. Friederikens Felsen. — 15. Am Kreuze unsern Mariannens-Ruhe. — 16. Hans Heilings Felsen. — 17. Der Neubrunnen. — 18. Beim Tanze im sächsischen Saale. — 19. Als sie von dem Brunnen Abschied nahm. — 20. Auf der Bank am Sauerbrunnen. — 21. Rundgesang auf dem Belvedere. — 22. Abschied vom Leser. — 23. Sängers Wanderlied. — 24. Sehnsucht nach dem Rhein. — 25. Vor Raphaels Madonna. — 26. An den Frühling. — 27. Schifferlied. — 28. Morgenlied für Schiffer. — 29. Auf dem Greifenstein. — 30. Vor dem Bilde zweier Schwestern von Schick. — 31. Violenblau. — 32. Während des Requiems in der Hofkapelle. — 33. Phantasie. — 34. Im St. Stephan. — 35. Im Prater. — 36. Die Augen der Geliebten. — 37. Vor dem Bilde ihrer Mutter. — 38. Morgenfreude. — 39. Bitte. — 40. Döbling. — 41. Mut. — 42. Der Dreiklang des Lebens. — 43. Vor dem Grabmal in Penzing. — 44. Der Totenkranz. — Nachlese später veröffentlichter Gedichte Körners. — Einleitung. — 1. Jugendlust. — 2. Leichter Sinn. — 3. Ständchen. — 4. Mein hohes Lied von der Einzigen. — 5. Wehmut der Liebe. — 6. Der Jüngling und der Bach. — 7. Spielmann und Zither. — 8. Aus der Ferne. — 9. An Karoline Pichler. — 10. In der Stephanskirche. — 11. Zum 11. März 1811. — 12. Die Monatssteine. — 13. An die Geliebte. — 14. Zum 13. Juni 1812. — 15. Beim Gewitter. — 16. In der Nacht. — 17. Am 21. April 1812. — 18. Des Feldpredigers Kriegsthaten. — 19 Schützenlied. — 20. Aus dem Stammbuch von Henriette Hendel Schütz. — 21. Die Weisung Apolls. — 22. Die Gewalt der Schönheit. — 23. Das Reich des Gesanges. — 24. An Adelaiden. — 25. Nähe der Geliebten. — 26. In der Neujahrsnacht 1809. — 27. An die Prinzessin Dorothea von Kurland. — 28. An

Auguste. — 29. An Sie. — 30. An Rosine Bürger. — 31. An Brockmanns Freunde. — 32. Der Weltschöpfer. — 33. Der geplagte Bräutigam. — 34. Zum 3. Februar. — 35. Des Sängers Abschied von der Fürstin. — 36. Aus dem Stammbuch Schäffers von Allstedt. — 37. Der holden Geberin. — 38. An die Liebliche. — 39. Trinklied. — 40. Zur Melodie: Mir leuchtet die Hoffnung ꝛc. — 41. Liebe und Lieder. — 42. In der Nacht meines Geburtstags. — 43. Auf die Beste. — 44. Beim Tode eines Kindes. — 45. An Johanna Krüger. — 46. Nachtlied der Krieger. — 47. Vom böhmischen Sitze. — 48. Nachtgedanken. — 49. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. — 50. Dank. — 51. Elegie. — 52. Mit dem Balboa. — 53. Am 25. Juni. — 54. In Dornbach. — 55. An Sie. — 56. Gute Nacht, lieber Theodor. — 57. Am 17. April, mit Rosen. — 58. An Emma. — 59. An Schwester Emma. — 60. Simsons Rache an den Philistern. — 61. Bundeslied für die Thuringia. — 62. Burschenleben. — 63. Trinklied. — 64. Burschentreue. — 65. In der Nacht vor einem Zweikampfe. — 66. Meine Flucht. — 67. Bittschrift der Kadetten der Ritterakademie in Dresden. — 68. Anmeldung des Großpapa bei dem Turnwart zum Voltigieren. — 69. Die Karten-Revolution. — 70. An Geßler. — 71. An Franz v. Peschier. — 72. Zum 14. April 1811. — 73. Frauenlob. — 74. An H. — — — 75. An Mariane Saling. — 76. Zuruf am Neubrunnen. — 77. Liebe. — 78. Das schönste Los. — 79. Zu Ottiliens Tage. — 80. Lied auf dem Hirschsprung. — 81. Glück der Liebe. — 82. Als sie ein Perlenhalsband trug. — 83. Dora. — 84. Der Wintermorgen. — 85. Einer Freundin ins Stammbuch. — 86. Mein Mädchen. — 87. An Messerschmidt. — 88. Hymne an Gott. — 89. Mein Symbolum. — 90. Ausgenommen. — 91. Leoninische Verse. — 92. Träume der Liebe. — 93. An Marie und Pauline. — 94. An Toni. — 95. An Toni. — 96. Liedeskühnheit. — 97. Entzückung. — 98. An Toni. — 99. An Toni. — 100. Am 14. April. — 101. Nach der Aufführung der Toni. — 102. Der Kuß. — 103. Die Sonnenwende. — 104. Zum 13. Juni. — 105. Trauergesang. — 106. Sonett. — 107. Trinklied. — 108. Aus der Ferne. — 109. Mein Mädchen. — 110. Sal. Geßner an Luise von Funck. — 111. Am Stiftungstage. — 112. Das Makariusfest. — 113. An *. — 114. Geständnis. — 115. Schwanengesang eines Lichtes.

Zweiter Teil. Erste Abteilung.

Rätsel. Charaden, Homonyme, Logogryphe, Anagramme, Palindrome. — 1. Anagramm. — 2. 3. Palindrome. — 4. Charade. — 5. Rätsel. — 6. bis 8. — 9. 10. Charaden. — 11. Anagramm. — 12. Charade. — 13. 14. — 15. 16. Charaden. — 17. — 18. Charade. — 19. — 20. Charade. — 21. — 22. bis 29. Charaden. — 30. Palindrom. — 31. 32. Logogryphe. — 33. bis 37. Charaden. — 38. bis 43. Homo-

nyme. — 44. Logogryph. — 45. bis 53. Charaden. — 54. — 55. 56. Logogryphe. — 57. 58. Charaden. — 59. bis 62. — 63. Drei Silbenrätsel. — 64. 65. — 66. Dreisilbig. — 67. 68. — Lyrische Spiele und Scherze. — 1. Amor und seine Heerscharen. — 2. Die wahrsagende Zigeunerin mit zwei Kindern. — 3. Festspiel zu Wilhelm von Humboldts Geburtstage. — 4. Die Blumen. Ein Spiel in Versen. — Epische Fragmente. — Eduard und Veronika oder Die Reise ins Riesengebirge. — Die Verlobung. Erster Gesang. Zweiter Gesang. — Erzählungen. — Die Harfe. Ein Beitrag zum Geisterglauben. — Hans Heilings Felsen. Eine böhmische Volkssage. — Die Reise nach Schandau. Eine Erzählung in Briefen. — Die Reise nach Wörlitz. Eine Erzählung nach sechs gegebenen Kapitelüberschriften. — Woldemar. Eine Geschichte aus dem italienischen Feldzuge von 1805. — Mündliche Erzählungen Theodor Körners, schriftlich wiedergegeben von Karoline Pichler. — Die Tauben. — Die Rosen. — An das Volk der Sachsen. Von ihren Freunden. — Dramatische Beiträge. — Zueignung der „Dramatischen Beiträge". — Die Braut. Ein Lustspiel in Alexandrinern, in einem Aufzuge. Mit Einleitung. — Der grüne Domino. Ein Lustspiel in Alexandrinern, in einem Aufzuge. Mit Einleitung. — Der Nachtwächter. Eine Posse in Versen und einem Aufzug. — Toni. Ein Drama in drei Aufzügen. Mit Einleitung. — Die Sühne. Ein Trauerspiel in einem Aufzuge. Mit Einleitung. — Der Vetter aus Bremen. Ein Spiel in Versen und einem Aufzuge. — Zriny. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit Einleitung.

Zweiter Teil. Zweite Abteilung.

Dramen. — Hedwig. Ein Drama in drei Aufzügen. 1812. Mit Einleitung. — Rosamunde. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1812. Mit Einleitung. — Joseph Heyderich, oder: Deutsche Treue. Eine wahre Anekdote, als Drama in einem Aufzuge. Februar 1813. Mit Einleitung. — Die Gouvernante. Eine Posse in einem Aufzuge. — Der vierjährige Posten. Ein Singspiel in einem Aufzuge. — Der Kampf mit dem Drachen. Ein Singspiel in einem Aufzuge. 1811. — Das Fischermädchen, oder: Haß und Liebe. Lyrisches Drama in einer Abteilung. — Die Bergknappen. Eine romantische Oper in zwei Abteilungen. — Alfred der Große. (Heroische) Oper in zwei Aufzügen. (1811.) Mit Einleitung. — Dramatische Fragmente.

Nachwort.

Band 154. 155.

Lenaus Werke.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Max Koch.**

Inhalt.

Erster Teil.

Biographische und litterarhistorische Einleitung. — Lyrische Gedichte. — Einleitung. — Erstes Buch.*) Gedichte. * Bilder aus dem Leben. — 1. Der Gefangene. — 2. Fragmente: I. Der Jüngling. — II. Der falsche Freund. — III. Die schlimme Jagd. — IV. Der feile Dichter. — V. Der geldgierige Pfaffe. — VI. Auf einen Professor. — 3. Abschied von Galizien (Übersetzung aus dem Polnischen). — 4. In der Schenke. — 5. †Der Polenflüchtling. — 6. Abendheimkehr. — 7. Vanitas. — 8. Die Werbung. — 9. Der Schifferknecht. — 10. Marie und Wilhelm. — 11. Begräbnis einer alten Bettlerin. — Lieder der Sehnsucht. — 1. An meine Rose. — 2. Reise-Empfindung. — 3. Nach Süden. — Frage (Sonett). — 4. In der Wüste. — 5. Meine Braut. — 6. Dein Bild. — 7. Ghasel. — 8. Das Mondlicht. — 9. Nächtliche Wanderung. — 10. Das Posthorn. — 11. Bitte. — 12. An die Ersehnte. — 13. *Herbstklage. — 14. Schilflieder: I. Trüben geht die Sonne. — II. Trübe wird's. — III. Auf geheimem Waldespfade. — IV. Sonnenuntergang. — V. Auf dem Teich. — 15. Winternacht: I. Vor Kälte ist die Luft. — II. Dort heult im tiefen Waldesraum. — 16. †Stumme Liebe. — 17. †Wandel der Sehnsucht. — Lieder der Vergangenheit (Erinnerung). — 1. Leichte Trübung. — 2. Das tote Glück. — 3. Trüber Gang (Der trübe Wanderer). — 4. Unmut. — Zu spät! (Sonett). — 5. Vergangenheit. — 6. An Kleyle. — 7. Einst und jetzt. — 8. Die Jugendträume. — 9. *Erinnerung. — 10. Die Felsenplatte. — 11. *Herbstgefühl. — 12. Nebel. — 13. An meine Guitarre. — 14. *An einen Jugendfreund. — †Frühling. — Der Lenz. — Liebesfeier. — Der Gefangene. — 1. †Asyl. — 2. †Trauer. — 3. †Frühlingsblick. — 4. †Frühlingsgedränge. — †Liebe und Vermählung. — 5. †Der Baum der Erinnerung. — 6. †Frühlings Tod. — †Herbst. — Herbstgefühl. — Herbstklage. — 1. †Scheiden. — Die Wurmlinger Kapelle. — 2. †Sommerfäden. — 3. †Herbst. — 4. †Herbstentschluß. — Vermischte Gedichte (I). — 1. Die Thränen. — 2. In der Krankheit:

*) Das erste Buch giebt in vorliegender Ausgabe Text und Reihenfolge von Nik. Lenaus erster Sammlung der Ausgabe der „Gedichte" von 1832 (Stuttgart und Tübingen, Verlag der J. G. Cottaschen Buchhandlung) wieder. Die in den späteren Sammlungen den einzelnen Abteilungen noch eingefügten Gedichte oder ganze Gruppen sind mit † bezeichnet, die später andern Abteilungen eingereihten Gedichte oder Gruppen mit *.

I. Nacht umschweigt. — II. Einsamkeit! — 3. An die Melancholie. — 4. Einem Freunde ins Stammbuch. — 5. Vergänglichkeit. — 6. *Trias harmonica. — 7. Zögerung. — 8. An eine Dame in Trauer. — 9. *An Mathilde. — 10. Einem Knaben. — 11. Abschied. — 12. Am Grabe eines Ministers. — 13. *Der Lenz. — 14. *Im Frühling (Liebesfeier). — 15. Der Indifferentist. — 16. *An die Hoffnung. — 17. In das Stammbuch einer Künstlerin. — 18. Unmögliches. — 19. Einem Ehrsüchtigen. — 20. †Frage. — 21. Mein Stern. — 22. Das Herz (Der Selbstmord). — 23. Reiterlied. — 24. An J. Klemm. — 25. Zuflucht. — 26. Der Greis. — 27. *Wanderung im Gebirge: I. Erinnerung. — II. Aufbruch. — III. Die Lerche. — IV. Der Eichwald. — V. Der Hirte. — VI. Einsamkeit. — VII. Die Ferne. — VIII. Das Gewitter. — IX. Der Schlaf. — X. Der Abend. — 28. Unbeständigkeit (Der Unbeständige). — 29. *Die Wurmlinger Kapelle. — 30. *Der Maskenball. — 31. †Theismus und Offenbarung. — 32. †Abmahnung. — 33. †Warnung und Wunsch. — 34. †Waldestrost. — 35. †Der Unentbehrliche. — 36. †An Fräulein Charlotte von Bauer. — 37. †Schwärmer. — 38. †An einen Langweiligen. — 39. †Stille Sicherheit. — 40. †Waldgang. — 41. †Scheideblick. — 42. †Bestattung. — 43. †Lebewohl an Eugenie. — 44. †Aus! — Phantasieen (Leben und Traum). — 1. Die Zweifler. — 2. Glauben. Wissen. Handeln. — 3. *Die Waldkapelle: I. Der dunkle Wald. — II. Horch! plötzlich stört. — III. Er hat geliebt. — 4. *Der Raubschütz. — 5. *†Warnung im Traume. — Heidebilder. — 1. Himmelstrauer. — 2. Robert und der Invalide. — 3. An die Wolke. — 4. Die Heideschenke. — 5. †Ahasver, der ewige Jude. — Oden. — 1. Abendbilder: I. Friedlicher Abend senkt sich. — II. Schon zerfließt das ferne Gebirg. — III. Stille wird's im Walde. — 2. Zuruf an meinen Geist. — 3. Sehnsucht nach Vergessen. — 4. *An einen Tyrannen. — 5. Am Bette eines Kindes. — 6. *König und Dichter. — 7. An der Bahre der Geliebten. — 8. *An Seneca. — 9. Am Grabe Höltys. — 10. *In der Nacht. — 11. †Primula veris: I. Liebliche Blume, bist. — II. Liebliche Blume. — †Reiseblätter (I). — Wanderung im Gebirge. — 1. Die Heidelberger Ruine. — 2. Die schöne Sennin: I. Du Alpenkind, wie mild und klar. — II. Als du warst, ein holdes Kind. — 3. Auf ein Faß zu Öhringen. — 4. Der Postillon. — 5. Die Rose der Erinnerung. — 6. Der Indianerzug: I. Wehklage hallt. — II. Viel Meilen schon. — 7. Die drei Indianer. — †Atlantika. — 1. Die Seejungfrauen. — 2. Meeresstille. — 3. Seemorgen. — 4. An mein Vaterland. — 5. Der Schiffsjunge: I. Das wilde, schäumende Roß. — II. Aus des Frühlings warmen, weichen Armen. — Zweites Buch.*) Neuere Gedichte. Gestalten. — 1. Der

*) Dem zweiten Buche liegt in vorliegender Ausgabe die Sammlung der „Neueren Gedichte" (Stuttgart, Hallbergersche Verlagsbuchhandlung 1838) zu Grunde. Später hinzugekommene einzelne Gedichte oder ganze Gruppen sind mit † bezeichnet.

ewige Jude. — 2. Heloise. — 3. Auf meinen ausgebälgten Geier: I. Du stehst so still und ernst. — II. Du, toter Geier, stehst noch immer. — 4. Der gute Gesell. — 5. Zwei Polen. — 6. Der traurige Mönch. — 7. Weib und Kind. — 8. Der Steyrertanz. — 9. Die drei Zigeuner. — 10. Die nächtliche Fahrt. — 11. Vision. — Reiseblätter (II). — 1. Der Urwald. — 2. An einem Baum. — 3. Verschiedene Deutung: I. Sieh, wie des Niagara Wellen. — II. Trüb, farblos. — 4. Niagara. — 5. Das Blockhaus. — 6. Meeresstille. — 7. Sturmesmythe. — 8. Wandrer und Wind. — 9. Das Wiedersehen. — 10. Die Sennin. — 11. See und Wasserfall. — 12. Herbstgefühl. — 13. Ein Herbstabend. — Liebesklänge. — 1. Am Rhein. — 2. An *. — 3. Der schwere Abend. — 4. Traurige Wege. — 5. Einsamkeit. — 6. Wunsch. — 7. Neid der Sehnsucht. — 8. Meine Furcht. — 9. Wunsch. — 10. An den Wind. — 11. An die Entfernte: I. Diese Rose pflück' ich hier. — II. Rosen fliehen nicht allein. — 12. Meine Rose. — 13. An *. — 14. Das dürre Blatt. — 15. Kommen und Scheiden. — 16. Liebesfrühling. — 17. Frage nicht. — Sonette. — 1. Frage. — 2. Jugend und Liebe. — 3. Der Salzburger Kirchhof. — 4. Nachhall. — 5. Die Asketen. — 6. Der Seelenkranke. — 7. Stimmen: I. Stimme des Windes. — II. Stimme des Regens. — III. Stimme der Glocken. — IV. Stimme des Kindes. — 8. Doppelheimweh. — 9. Einsamkeit: I. Hast du schon je. — II. Der Wind ist fremd. — 10. Palliativ. — 11. † Frage. — 12. † Zu spät. — 13. † Liebe und Vermählung. — Vermischte Gedichte (II). — 1. Zueignung. — 2. Traumgewalten. — 3. Einem Greis. — 4. An die Biologen. — 5. Kruzifix. — 6. Scheu. — 7. Heimatklang. — 8. Zuflucht. — 9. Zeiger. — 10. Frühlingsgrüße. — 11. An Luise. — 12. Täuschung. — 13. Tod und Trennung. — 14. An die Verstockten. — 15. Herbstlied (Rings trauern). — 16. Schlaflose Nacht. — 17. An Natalie (An eine Witwe). — 18. Auf eine goldene Hochzeit. — 19. An den Tod. — 20. Herbstlied (Ja, ja, ihr lauten Raben). — 21. Vorwurf. — 22. Der Jäger. — 23. Ohne Wunsch. — 24. Mein Türkenkopf. — 25. Der Hagestolz. — 26. Der Schmerz. — 27. An den Frühling 1838. — 28. Das Lied vom armen Finken. — 29. Hypochonders Mondlied. — 30. Der offene Schrank. — 31. Prolog. — 32. An eine Freundin. — 33. Thränenpflege. — 34. An den Frühling. — 35. An ein schönes Mädchen. — 36. Der schwarze See. — 37. Das Roß und der Reiter. — 38. Die Blumenmalerin. — 39. Husarenlieder: I. Der Husar. — II. Der leidige Frieden. — III. Den grünen Zeigern. — IV. Da liegt der Feinde. — 40. An den Ischler Himmel im Sommer 1838. — 41. Der Kranich. — 42. Erinnerung. — 43. Gutenberg. — 44. An Agnes. — 45. Im Vorfrühling. — 46. Bei Übersendung eines Straußes. — 47. Der einsame Trinker: I. Ach wer möchte. — II. Ich trinke hier allein. — III. Schatten, du mein Sohn. — IV. Redlich, Schatten. — 48. Frühling. — 49. An die Alpen. — Litterarisches. — 1. Die Poesie und ihre Störer. —

2. An einen Tadler. — 3. Der Nationalist und der Poet. — 4. Musa teleologica. — 5. Kompetenz. — 6. Einem Forcierten. — 7. Einem kritischen Nachtarbeiter. — 8. Einem unberufenen Lober. — 9. Passiver und aktiver Beifall. — 10. Guter Rat. — 11. Der Reiter von W. — 12. Form. — 13. Irrtum. — 14. An einen Dichter. — 15. An denselben. — 16. Einem Theaterdichter. — 17. Zweierlei Vögel. — 18. †Der Vogel auf dem Kreuz. — 19. †An Karl Mayer. — 20. †Unberufen. — 21. †Ein offner Wald. — 22. †Trutz euch! — 23. †Ein Epigramm. — 24. †Ein Rezensent. — 25. †Einem Dichter. — 26. †Gebildete Sprache. — 27. †Gespräche mit Goethe von Eckermann. — 28. †Das Nachtlager in Granada. — Eine Rezension: Keil, Georg, Lyra und Harfe. Liederproben. Leipzig 1834. — Drittes Buch. Spätere Gedichte, lyrischer Nachlaß und Nachlese. Vermischte Gedichte. Neue Folge (I). — 1. Laß mich ziehen. — 2. Zweifel und Ruhe. — 3. Mein Herz. — 4. Lenz. — 5. Das Kreuz. — 6. Nüchterner Blick. — 7. Einem Autographensammler. — 8. Der Räuber im Bakony. — 9. Das Dilemma. — 10. Einem Freunde. — 11. Auf eine holländische Landschaft. — 12. Die Korybanten. — Neue Folge (II). — 1. Einem Gemütskranken. — 2. An einem Grabe. — 3. Veränderte Welt. — 4. Naturbehagen. — 5. Trinksprüche. — 6. Studentenreise. — 7. Der arme Jude: I. Armer Jude, der du wandeln. — II. Jud' ist an ein Kreuz gekommen. — 8. Der kriegslustige Waffenschmied. — 9. Der Pechvogel. — 10. Der Kranke im Garten. — 11. Beethovens Büste. — 12. Am Sarge eines Schwermütigen. — 13. Die Drei. — 14. Welke Rosen. — 15. Der fromme Pilger. — 16. Inneres Gericht. — 17. Die Nonne und die Rose. — 18. Das Kind geboren, die Mutter tot. — 19. Zweifelnder Wunsch. — 20. Die Bauern am Tissastrande. — Waldlieder. — I. Am Kirchhof. — II. Die Vögel fliehn. — III. Durch den Hain. — IV. Bist fremd du eingedrungen. — V. Wie Merlin. — VI. Der Nachtwind. — VII. Schläfrig hangen. — VIII. Abend ist's. — IX. Rings ein Verstummen. — Lyrischer Nachlaß und Nachlese. — 1. Protest. — 2. Des Teufels Lied vom Aristokraten. — 3. Das Gespenst. — 4. Zuruf. — 5. Die Frivolen. — 6. Auf eine Quelle, genannt Rothschildsbrunnen. — 7. Schade! — 8. Reisenbehagen. — 9. An die medisierenden Damen. — 10. Poetisches Votum. — 11. Der Fingerhut. — 12. Einklang. — 13. In der Neujahrsnacht 1839 auf 1840. — 14. In ein Merkbüchlein. — 15. Zum Jubelfeste des Erzherzogs Karl. — 16. Der Rekrut. — 17. Der Küraß. — 18. Der Unhold. — 19. Die bezaubernde Stelle. — 20. Der stille See. — 21. O Einsamkeit. — 22. In einer Schlucht: I. Gewaltig tobt der Wind. — II. Was klingelt zum Gebüsch heraus. — 23. In das Album einer Dame. — 24. Einem Wanderer in österreichischer Felsenschlucht. — 25. Ein Heimatbruder. — 26. Nie zurück! — 27. An Fräulein Marie von Hennersdorf. — 28. Mit meinen Gedichten. — 29. Sonne. — 30. An Wilhelmine Tilg. — 31. Scharade.

— 32. Die Rache. — 33. Die Göttin des Glücks. — 34. Verlornes Glück. — 35. Vorbei. — 36. Blick in den Strom. — 37. Sehnsucht nach Offenbarung.

Zweiter Teil.

Kleinere lyrisch-epische Dichtungen. — 1. Klara Hebert, ein Romanzenkranz: Cisteron. — Der nächtliche Gang. — Der selige Abend. — Blumengruß. — Die Gewitternacht. — Der alte Marko. — Die Botschaft. — Die Heimkehr. — Die Sehnsucht. — Der Ring. — 2. Die Marionetten. Nachtstück: Erster Gesang. Der Gang zum Eremiten. — Zweiter Gesang. Lorenzo. — Dritter Gesang. Antonio. — 3. Anna. Nach einer schwedischen Sage: Anna steht in sich versunken. — Vor dem Fenster. — Schauet ihr das Bräutchen. — Sieben Jahre sind verflossen. — Anna liegt im Wald verlassen. — 4. Mischka: Mischka an der Theiß. — Mischka an der Marosch: Von der Theiß der klaren. — Mischka spielt. — Während Mischka geigt. — Niemand kann verlornen Harrens Schmerzen. — Mira wird mit jedem Tage. — Wieder soll zu einem Hochzeitreigen. — Helena. Dramatisches Bruchstück. — Faust. Ein Gedicht. — Einleitung. — Der Schmetterling. — Der Morgengang. — Der Besuch. — Die Verschreibung. — Der Jugendfreund. — Der Teufel. — Der Tanz. — Das arme Pfäfflein. — Die Lektion. — Das Lied. — Die Schmiede. — Der nächtliche Zug. — Der See. — Maria. — Der Maler. — Die Warnung. — Der Mord. — Der Abendgang. — Der Abschied. — Das Waldgespräch. — Die Reise. — Der Traum. — Der Sturm. — Görg. — Fausts Tod. — Savonarola. — Widmung. — Einleitung. — Die Entweichung. — Die suchende Mutter. — Der Brief. — Der Eintritt ins Kloster. — Die Novizen. — Die Wanderer. — Weihnacht. — Mariano. — Die Antwort. — Der Tod Lorenzos, des Erlauchten. — Tubal. — Die Entscheidung. — Der Trost. — Das Gelage. — Die Bestattung. — Vater und Sohn. — Die Pest. — Der Bann. — Der Papst und Mariano. — Die Verhaftung. — Alexanders Freude. — San Marko. — Die Tortur. — Cecone. — Sein Tod. — Die Albigenser. Freie Dichtungen. — Einleitung. — Die Albigenser. Gedicht. — Nachtgesang I. — Nachtgesang II. — Frühling. — Pierre von Castelnau. — Fulco. — Der Traum. — Die Höhle. — Das Interdikt. — Das Vorgemach. — Der Führer. — Der Rosenkranz. — Ein Schlachtfeld. — Das Vogelnest. — Jacques. — Zwei Troubadours. — Der Büßer. — Der Besuch. — Foix. — Carcassonne. — Beziers. — Roger, Vicomte von Beziers. — Das Mädchen von Lavaur. — Des Wanderers Gruß. — Alfar. — Das Gelage. — Der Brunnen. — Entgeltung. — Umsonst! — Simon Montfort. — Ritter und Mönch. — Ein Greis. — Das Gesicht. — Schlußgesang. — Johannes Zizka. Bilder aus dem Hussitenkriege. — Einleitung. — Ruhig ist der Wald. — Frühling. — Wer zum heil'gen Kampf. — In des Donners

Klängen. — Gerne sehn wir schöne Spiegel. — Ragend steht der blinde Führer. — Durstig zieht die Karawane. — O wie wird der Tod. — Finster sitzt. — Don Juan. Ein dramatisches Gedicht. — Einleitung. — Don Juan und Don Diego. — Der Ritt ins Kloster. — Im Refektorium. — Nach dem Klosterbrande. — Im Garten des Grafen Prospero. — Maskenball. — Don Juan und Clara. — Don Juan und Gracioso. — Monolog. — Maria und Don Juan. — Isabella und Don Juan. — Die Balze. — Kirchhof. — Monolog. — Don Juans Tod.

Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge sämtlicher Lenauscher Gedichte.

Band 156. 157, Abt. 1. 2. 158, Abt. 1. 2.

Wilhelm Hauffs Werke.

Herausgegeben und erläutert von Dr. **Felix Bobertag.**

Inhalt.

Erster Teil.

Einleitung (mit Porträt von Hauff). — Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte. — Erster bis dritter Teil. Mit Einleitung.

Zweiter Teil. Erste Abteilung.

Mitteilungen aus den Memoiren des Satan. Erster und zweiter Teil. Mit Einleitung. — Phantasien im Bremer Ratskeller. Ein Herbstgeschenk für Freunde des Weines. Mit Einleitung. — Skizzen. — Einleitung. — Die Bücher und die Lesewelt. — Freie Stunden am Fenster. — Der ästhetische Klub. — Ein paar Reisestunden. Ein Bruchstück.

Zweiter Teil. Zweite Abteilung.

Der Mann im Mond oder der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Erster und zweiter Teil. Mit Einleitung. — Kontroverspredigt über H. Clauren und den Mann im Mond, gehalten vor dem deutschen Publikum in der Herbstmesse 1827. — Beilage: Leidenschaft und Liebe. Von H. Clauren.

Dritter Teil. Erste Abteilung.

Märchen. Mit Einleitung. — Gedichte.

Dritter Teil. Zweite Abteilung.

Novellen. Mit Einleitung.

Band 159, Abt. 1. 2. 160, Abt. 1. 2.

Immermanns Werke.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Max Koch.**

Inhalt.

Erster Teil. Erste Abteilung.

Einleitung. — Register (Wörterverzeichnis). — Düsseldorfer Anfänge. Maskengespräche. Mit Einleitung. — Das Trauerspiel in Tyrol. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Mit Einleitung.

Erster Teil. Zweite Abteilung.

Merlin. Eine Mythe: Einleitung. — Zueignung. — Vorspiel. Der Gral. — Merlin der Dulder. Nachspiel. — Tristan und Isolde. Ein Gedicht in Romanzen: Einleitung. — Vorwort. — Zueignung. — Vorspiel. — VI. Wirt und Gast. — VII. Der Splitter. — VIII. Tristan der Sieche. — X. Mittagszauber! — XI. Die Meerfahrt. — XII. Kornwall. — Goethe und die falschen Wanderjahre: Einleitung. — Brief an einen Freund über die falschen Wanderjahre Wilhelm Meisters und ihre Beilagen. — Ein ganz frisch schön Trauer-Spiel von Pater Brey, dem falschen Propheten in der zweiten Potenz.

Zweiter Teil. Erste Abteilung.

Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken. Erstes bis viertes Buch nebst Einleitung.

Zweiter Teil. Zweite Abteilung.

Münchhausen (Forts.). Fünftes bis achtes Buch.

Band 161.

Ch. D. Grabbe, M. Beer und E. von Schenk.

Herausgegeben von Dr. **F. Boberlag.**

Inhalt.

Einleitung.

Christian Dietrich Grabbe.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Grabbes). — Don Juan und Faust. Eine Tragödie. — Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Ein Lustspiel in drei Aufzügen.

Michael Beer.

Einleitung (mit Porträt und Faksimile Beers). — Struensee. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Eduard von Schenk.

Einleitung (mit Porträt v. Schenks). — Belisar. Romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Band 162.

Nachträge zur älteren deutschen Litteratur von Kürschners deutscher National-Litteratur.

Herausgegeben von Prof. Dr. **Paul Piper.**

Inhalt.

Die älteste deutsche Litteratur bis um das Jahr 1050. — Die Spielmannsdichtung. — Die geistliche Dichtung des Mittelalters. — Das Nibelungenlied. — Wolfram von Eschenbach. — Höfische Epik. — Die Kudrun.

Nachträge (zu diesem Bande der Nachträge). — Verzeichnis der vom Verfasser in seinen Büchern benutzten Handschriften und Urkunden. — Sachverzeichnis. — Zusätze und Berichtigungen.

Band 163, Abt. 1. 2.

Geschichte der deutschen Litteratur.

Herausgegeben von Dr. **Wolfgang Golther** und Dr. **Karl Borinski.**

Inhalt.

Erster Teil. Von den ersten Anfängen bis zum Ausgang des Mittelalters. Herausg. von Dr. Wolfgang Golther.

Vorwort. — Die Urzeit. — Die althochdeutsche Zeit. — Die prosaischen Denkmäler der Karolingerzeit. — Die poetischen Denkmäler der Karolingerzeit. — Die sächsische Zeit. — Lateinische Denkmäler. — Deutsche Denkmäler. — Die Spielleute. — Die mittelhochdeutsche Zeit. — I. Das 11. und 12. Jahrhundert (1050—1180). — Die geistliche Dichtung. — Die Spielmannsdichtung. — Die aus dem Französischen übersetzte Litteratur. — Abriß der altfranzösischen Litteraturgeschichte in Rücksicht auf ihre unmittelbare Bedeutung für die mittelhochdeutsche. — Das französische Heldenepos. — Antike Stoffe. — Griechisch-byzantinische Stoffe. — Die bretonischen Romane. — Lais, romans d'aventure, fabliaux. — Die Lyrik. — Französische Einflüsse in Deutschland. — Die aus dem Französischen übersetzten Werke. — II. Die Zeit von 1180 bis 1300. — Die höfische Ritterdichtung. — Die drei großen Meister. — Lyrik und Didaktik. — Walther von der Vogelweide. — Das Heldengedicht. — Die Prosa. — III. Das 14. und 15. Jahrhundert. — Das ritterliche Epos. — Kleinere Erzählungen in Versen. — Legenden. — Heldensage und Spielmannsdichtung. — Die geschichtliche Dichtung. — Lyrik. — Die lehrhafte Litteratur. — Das Drama. — Die Prosa.

Namen- und Sachregister.

Zweiter Teil. Seit dem Ausgang des Mittelalters. Herausg. von Dr. Karl Borinski.

Vorwort. — Erstes Kapitel. Die Reformation. Luther. Das protestantische Kirchenlied. — Zweites Kapitel. Polemik, Satire, Humor im Reformationszeitalter. — Drittes Kapitel. Die Unterhaltungslitteratur des aufstrebenden Bürgertums. — Viertes Kapitel. Der Humanismus und das Drama. — Fünftes Kapitel. Die deutsche Renaissancedichtung. — Sechstes Kapitel. Die Akademien und die Barockpoesie. — Siebentes

Kapitel. Die „politische" Litteratur. — Achtes Kapitel. Ansätze zur selbständigen Erneuerung der deutschen Nationallitteratur. — Neuntes Kapitel. Klopstock und Wieland. — Zehntes Kapitel. Lessing. — Elftes Kapitel. Herder und die litterarische Revolution. — Zwölftes Kapitel. Goethe und Schiller. — Dreizehntes Kapitel. Goethe und Schillers Reife und Bund. — Vierzehntes Kapitel. Die Romantik. Goethes Alter.

Namen- und Sachregister.

B. Alphabetisches Verzeichnis

der in sämtlichen Bänden der Deutschen National-Litteratur enthaltenen Schriften und Schriftsteller.*)

Aarberg, Peter Graf von **12**, II, S. 8.
Abraham a S. Clara.
Judas der Ertz-Schelm **40.**
Adersbach, Andreas.
Gedichte **30**, S. 222.
Agricola, Johann.
Sprichwörtersammlung **24**, S. 388. **25**, S. 411.
Agrikola, Johann Gottfried Rudolf **135**, II, S. 8.
Alber.
Tnugdalus **3**, II, S. 8.
Albert, Heinrich.
Gedichte **30**, S. 212.
Albertinus, Ägidius.
Lucifers Königreich und Seelengejaidt **26.**
Alberus, Erasmus.
Buch von der Tugend und Weisheit **19**, S. 353.
Kirchenlieder **31**, S. 33.
Albrecht von Eyb.
Buch von der Ehe **12**, I, S. 478.
Albrecht von Halberstadt **4**, I, 1, S. 342.
Albrecht von Johansdorf **8**, I, S. 38.
Albrecht von Kemenaten.
Eckenlied **7**, S. 209.
Goldemar **7**, S. 203.

*) In diesem Verzeichnis sind nur solche Schriften und Schriftsteller aufgeführt, welche in der Deutschen National-Litteratur in Proben oder ganz zum Abdruck gebracht sind. Schriften und Schriftsteller, welche nur historisch aufgeführt sind, bleiben hier unberücksichtigt.

Sigenot **7**, S. 205.
Virginal **7**, S. 163. S. 172. S. 179. S. 184.
Alexander, Meister **8**, I, S. 219.
Alexanderlied s. unter Lamprecht, Pfaffe.
Alpharts Tod **7**, S. 260.
Alsfelder Passionsspiel **14**, II, S. 567; III, S. 673.
Altdeutsche Gespräche **162**, S. 3 (Nachtr. zu **1**, S. 75, Z. 11).
Alte, der, und der Junge **12**, I, S. 234.
Altholländische Sprüche **12**, I, S. 374.
Altswert, Meister.
Der Minnen Orden **12**, I, S. 227.
Alxinger, Johann Baptist von.
Doolin von Mainz **57**, S. 19.
Ammonius s. unter Übersetzungen: Tatian, Evangelienharmonie.
Anegenge s. unter Summa theologiae.
Anegenge, Das jüngere **3**, I, S. 241.
Annolied **2**, II, S. 5.
Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig.
Die Durchleuchtige Syrerin Aramena **37**, S. 455.
Armbruster, Johann Melchior **135**, I, S. 362.
Arndt, Ernst Moritz **135**, III, S. 304.
Arnim, Ludwig Achim von.
Bertholds erstes und zweites Leben **146**, I, 2, S. 1.
Gedichte **146**, I, 1, S. 89.
Päpstin Johanna **146**, I, 1, S. 111.
Von Volksliedern **146**, I, 1, S. 47.
Arnim-Brentano, Bettina von.
Dies Buch gehört dem König **146**, I, 2, S. 441.
Arnold, Priester.
St. Juliane **162**, S. 277 (Nachtr. zu **3**, II, S. 80, Z. 20).
Von der Siebenzahl **162**, S. 287 (Nachtr. zu **3**, II, S. 97, Z. 11).
Arnsteiner Marienleich **162**, S. 245 (Nachtr. zu **3**, I, S. 82, Z. 30).
Äsop, Mitteldeutscher **12**, I, S. 84.
Aßig, Hans von **36**, S. 355.
Assing, Rosa Maria **135**, III, S. 263.
Aßmann von Abschatz, Hans Frhr. **36**, S. 363.
Athis und Prophilias **2**, II, S. 313.
Augsburger Gebet **4**, I, 3, S. 703 (Nachtr. zu **1**, S. 266, Z. 35).
Ausfahrtsegen, Münchener **4**, I, 3, S. 686 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Auslegung des Paternoster (12. Jahrh.) **162**, S. 251. S. 283 (Nachtr. zu **3**, II, S. 90, Z. 30).
Aventinus, Johannes.
Chronik **25**, S. 433.
Avian, Mitteldeutscher **12**, I, S. 84.

Babo, Joseph Marius.
Otto von Wittelsbach **138**, S. 71.
Bäda's Homilie s. unter Übersetzungen.
Baggesen, Jens **135**, I, S. 241.
Balaam **3**, I, S. 198.
Bandemer, Susanne von **135**, II, S. 9.
Bardili, Christian Gottfried **135**, I, S. 365.
Baumberg, Gabriele von **135**, II, S. 66.
Becker, Wilhelm Gottlieb **135**, I, S. 15.
Beer, Michael.
Struensee **161**, S. 205.
Beheim, Michael.
Buch von den Wienern **10**, S. 283.
Geistliche Gedichte **12**, II, S. 106.
Meistergesang wider Zauberei und Unglauben **12**, I, S. 334.
Beichten.
Bayrische **4**, I, 3, S. 675 (Nachtr. zu **1**, S. 133, Z. 7).
Fuldaer **1**, S. 130. **4**, I, 3, S. 675. **162**, S. 191.
Lorscher **162**, S. 192 (Nachtr. zu **1**, S. 132, Z. 7).
Münchener **162**, S. 238 (Nachtr. zu **1**, S. 457, Z. 15).
Pfälzer **162**, S. 193 (Nachtr. zu **1**, S. 133, Z. 6).
Rheinauer Paulus **4**, I, 3, S. 726 (Nachtr. zu **3**, II, S. 117, Z. 29).
Sächsische **1**, S. 112. **162**, S. 164.
S. auch Generalberichte.
Beispiele der alten Weisen **12**, I, S. 471.
Bekehrung des h. Paulus **4**, I, 3, S. 726 (Nachtr. zu **3**, II, S. 117, Z. 29).
Benediktbeurer Passionsspiel **14**, I, S. 284.
Benediktbeurer Weihnachtsspiel **14**, III, S. 877.
Benediktinerregel s. unter Übersetzungen.
Benzel-Sternau, Karl Christian Ernst Graf zu.
Kleiner Zauberer **137**, S. 465.
Mein Mann **137**, S. 435.
Stiefmütterchen **137**, S. 459.
Berlepsch, Emilie von **135**, I, S. 17.
Berngер von Horheim **8**, I, S. 46.
Bernhardi, Sophie **135**, III, S. 181.
Bernritter, Friedrich **135**, I, S. 367.
Berthold von Holle.
Demantin **4**, I, 3, S. 3. S. 21. S. 25.
Krane **4**, I, 3, S. 27. S. 32. S. 38.
Bestrafter Brudermord **23**, S. 147.
Bindemann, Ernst Christoph **135**, II, S. 10.
Birken, Siegmund von **27**, S. 366.
Bischoff, Johann Nikolaus **135**, I, S. 21.

Biterolf und Dietleib **7**, S. 92. S. 101. S. 106. S. 118.
Bittgesang an den h. Petrus **1**, S. 264. **4**, I, 3, S. 702.
Bligger von Steinach.
Minnelieder **8**, I, S. 48.
Umbehanc **4**, I, 1, S. 355.
Blum, Joachim Christoph **135**, I, S. 25.
Blumauer, Johannes Aloys.
Gedichte **135**, II, S. 70.
Virgils Äneis **141**, S. 305.
Blutsegen, Milstätter **4**, I, 3, S. 684 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Bodmer, Johann Jakob.
Homers Odyssee **42**, S. 235.
Parodierter Cato **42**, S. 128.
Rache der Schwester **42**, S. 186.
Boie, Heinrich Christian **135**, I, S. 31.
Boner, Ulrich.
Edelstein **12**, I, S. 7.
Bonus **3**, II, S. 50.
Boppe **8**, I, S. 216.
Böschenstein, Johannes **12**, II, S. 17.
Bouterweck, Friedrich **135**, I, S. 42.
Brachmann, Luise Karoline **135**, II, S. 145.
Brant, Sebastian.
Narrenschiff **16. 12**, I, S. 339.
Brawe, Joachim Wilhelm von.
Brutus **72**, S. 211.
Breitinger, Johann Jakob.
Kritische Dichtkunst **42**, S. 156.
Bremer Beiträger **43. 44.**
Brentano, Bettina von.
Dies Buch gehört dem König **146**, I, 2, S. 441.
Brentano, Klemens.
Erfindung des Rosenkranzes **146**, I, 1, S. 171.
Gedichte **146**, I, 1, S. 127.
Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl **146**, I, 2, S. 305.
Märchen von Gockel und Hinkel **146**, I, 2, S. 339.
Bretzner, Christoph Friedrich.
Räuschgen **138**, S. 315.
Brinckmann, Karl Gustav von **135**, II, S. 150.
Brockes, Barthold Heinrich.
Gedichte **39**, S. 298.
Brückner, Ernst Theodor Johann **135**, I, S. 244.
Bruder Rausch **11**, S. 369.

Brun, Friederike **135**, II, S. 152.
Brunwart von Oughein **8**, I, S. 240.
Buch, Das, von Bern (Dietrichs Flucht) **7**, S. 221.
Bührer, Viktor Matthias **135**, I, S. 368.
Burdach, Christian Gottfried Heinrich **135**, III, S. 225.
Bürde, Samuel Gottlieb **135**, I, S. 249.
Bürger, Gottfried August.
Episch-lyrische Gedichte **78**, S. 159.
Lyrische Gedichte **78**, S. 19.
Nachlese (d. h. in der Ausgabe der „Gedichte" von 1789 nicht Enthaltenes) **78**, S. 309.
Umarbeitungen älterer Gedichte **78**, S. 434.
Umarbeitungen fremder Gedichte **78**, S. 465.
Vermischte Gedichte **78**, S. 271.
Burggraf von Regensburg **8**, I, S. 13.
Burggraf von Rietenburg **8**, I, S. 16.
Burkhart von Hohenfels **8**, I, S. 143.
Burmann, Gottlob Wilhelm **135**, II, S. 14.
Buwenburg, (Konrad?) von **8**, I, S. 262.

Cambridger Lieder **162**, S. 206 (Nachtr. zu **1**, S. 299, Z. 20).
Campe, Joachim Heinrich **135**, I, S. 251.
Canitz, Friedrich Rudolf Ludwig Frhr. v.
Gedichte **39**, S. 401.
Carmen ad deum **4**, I, 3, S. 673 (Nachtr. zu **1**, S. 115, Z. 10).
Cato, Deutscher **12**, I, S. 366.
Cersne, Eberhart.
Minneregeln **10**, S. 189. **12**, I, S. 223.
Chamisso, Adelbert von.
Gedichte **135**, III, S. 264. **148**, S. 5.
Gelegenheitsgedichte **148**, S. 411.
In dramatischer Form **148**, S. 429.
Peter Schlemihl **148**, S. 465.
Übersetzungen **148**, S. 447.
Christus und die Samariterin **1**, S. 261. **4**, I, 3, S. 701.
Christus zu der minnenden Seele **12**, II, S. 42.
Claj, Johann **27**, S. 364.
Claudius, Matthias.
Gedichte **50**, II, S. 241.
Clauren, Heinrich.
Leidenschaft und Liebe **157**, II, S. 235.
Collin, Heinrich Joseph von.
Gedichte **135**, III, S. 318.
Regulus **139**, II, S. 273.

Conz, Karl Philipp **135**, I, S. 370.
Cordes, Johann Friedrich **135**, II, S. 157.
Cosmas, Johann Nepomuk s. unter Denis, Michael.
Cramer, Johann Andreas.
Ausgewählte Gedichte **44**, S. 77.
Cramer, Karl Friedrich **135**, I, S. 253.
Cronegk, Johann Friedrich von.
Olint und Sophronia (mit Fortsetzung von Roschmann) **72**, S. 137.

Dach, Simon.
Gedichte **30**, S. 1.
Danz, Johann Traugott Leberecht **135**, III, S. 227.
David von Augsburg.
Predigt Von der Menschwerdung Kristi **9**, S. 21.
Decius, Nicolaus **31**, S. 31.
Denis, Michael (Johann Nepomuk Cosmas).
Lieder von Selma **48**, S. 160.
Sineds Lieder **48**, S. 171.
Deutscher Cato **12**, I, S. 366.
Dietmar von Aist **8**, I, S. 1.
Dietrichs Flucht (Das Buch von Bern) **7**, S. 221.
Drei Freunde **12**, I, S. 490.
Dreikönigsspiel, Erlauer **14**, III, S. 940.

Eberhard, Christian August Gottlob **135**, III, S. 229.
Eberhart von Cersne.
Der minne Regelen **10**, S. 189. **12**, I, S. 223.
Eckhart, Meister **9**, S. 38. **12**, II, S. 153.
Eckenlied **7**, S. 209.
Eichendorff, Josef Freiherr von.
Erlebtes **146**, II, 2, S. 3.
Gedichte **146**, II, 2, S. 205.
Eilhart von Oberge **4**, I, 1, S. 20.
Einem, Johann Konrad von **135**, I, S. 47.
Ekkehart (IV.).
Notkers Lobgesang auf den h. Gallus **4**, I, 3, S. 704 (Nachtr. zu **1**, S. 271, Z. 19).
Engel, Johann Jakob.
Herr Lorenz Stark **136**, S. 319.
Engelhard, Magdalene Philippine **135**, I, S. 62.
Engelschall, Josef Friedrich **135**, I, S. 257.
Engeltal, Nonne von **12**, II, S. 74.
Englische Komödianten.
Bestrafter Brudermord (Prinz Hamlet aus Dänemark) **23**, S. 147.

Programm zu einer Aufführung des König Lear in Breslau 1692 **23**, S. 347.
Titus Andronicus **23**, S. 17.
Tragikomödie **23**, S. 191.
Tugend- und Liebesstreit (Was ihr wollt) **23**, S. 71.
Unzeitiger Vorwitz **23**, S. 259.
Enikel, Jansen.
Weltchronik **4**, I, 3, S. 661.
Erlauer Dreikönigsspiel **14**, III, S. 940.
Erlauer Osterspiele **14**, I, S. 62.
Ernst, Herzog **2**, I, S. 138.
Eschen, Friedrich August **135**, II, S. 159.
Eschenburg, Johann Joachim **135**, I, S. 51.
Essener Heberolle **162**, S. 196 (Nachtr. zu **1**, S. 136, Z. 3).
Eulenspiegel, Till **25**, S. 21.
Evangelium Nicodemi s. unter Heßler, Heinrich.
Exhortatio ad plebem christianam s. unter Übersetzungen.
Exodus, Milstätter **162**, S. 258 (Nachtr. zu **3**, I, S. 194).
Ezzo.
Gesang von den Wundern Christi **3**, I, S. 41.

Falk, Johann Daniel **135**, I, S. 260.
Farben, Die, nach der Auslegung Grafen Wernhers von Homberg **12**, I, S. 240.
Fastnachtsspiele.
Der Fastnacht und der Fasten Recht **14**, III, S. 963.
Des Türken Fastnachtspiel **14**, III, S. 972.
Ein Spiel von einem Kaiser und einem Abt **14**, III, S. 982.
Fastnachtspiel von einem Bauerngericht **14**, III, S. 993.
Von Papst, Kardinal und den Bischöfen **14**, III, S. 967.
Faust **25**, S. 173.
Fernow, Karl Ludwig **135**, I, S. 55.
Fichte, Johann Gottlieb **135**, III, S. 268.
Fischart, Johann.
Ammanung zu Christlicher Kinderzucht **18**, I, S. 403.
Anweisung zum Ismenius **18**, I, S. 377.
Ausspruch des Esels **18**, I, S. 433.
Bildnis eines fränkischen Kriegsmanns **18**, I, S. 393.
Bündnis zwischen Straßburg, Zürich und Bern **18**, I, S. 199.
Das Glückhafft Schiff von Zürich **18**, I, S. 131.
Der Barfüßer Secten- und Kuttenstreit **18**, I, S. 411.
Der Gorgonisch Meduse Kopf **18**, I, S. 417.
Ehezuchtbüchlein **18**, III, S. 115.
Eikones **18**, I, S. 385.

Eulenspiegel Reimensweiß **18**, II.
Flöh Haz **18**, I, S. 1.
Jesuiterhütlein **18**, I, S. 227.
Kunst, Die **18**, I, S. 395.
Lob der Lauten **18**, I, S. 355.
Podagrammisch Trostbüchlein **18**, III, S. 1.
Ritter Peter von Stauffenberg **18**, I, S. 263.
Sonnete **18**, I, S. 399.
Thierbilder **18**, I, S. 423.
Fischfang und Minne **12**, I, S. 233.
Fleck, Konrad.
Flore und Blanscheflur **4**, III, S. 249.
Fleming, Paul.
Oden **28**, S. 27.
Poetische Wälder **28**, S. 13.
Sonette **28**, S. 88.
Flore und Blanscheflur **4**, III, S. 249.
Folz, Hans.
Fastnachtspiel von einem Bauerngericht **14**, III, S. 993.
Förster, Friedrich Christoph **135**, III, S. 326.
Franck (? Franckfurter?), Philipp.
Geschichte des Pfarrers vom Kalenberg **11**, S. 7.
Frankfurter Dirigierrolle **14**, II, S. 340.
Frankfurter Passionsspiele **14**, II, S. 340.
Frauenlob, Niederrheinisches s. unter Marienlob.
Frauenzauber **12**, I, S. 404.
Freidank **9**, S. 260.
Freisinger Paternoster **162**, S. 17.
Freudentheil, Wilhelm Nikolaus **135**, I, S. 59.
Frey, Jakob.
Gartengesellschaft **24**, S. 208.
Friedberger Christ **4**, I, 3, S. 715 (Nachtr. zu **3**, I, S. 60, Z. 33).
Friedrich von Hausen **8**, I, S. 19.
Frölich, Henriette **135**, II, S. 18.
Froschmäuseler **19**, S. 399.
Fulda, Fürchtegott Christian **135**, I, S. 265.

Gatterer, Magdalene Philippine **135**, I, S. 62.
Gebetbuch der Königin Agnes von Ungarn († 1364, Tochter Kaiser Albrechts) **162**, S. 318.
Gebete.
Augsburger **4**, I, 3, S. 703 (Nachtr. zu **1**, S. 266, Z. 35).
Fränkisches **4**, I, 3, S. 673 (Nachtr. zu **1**, S. 110, Z. 37).
Gebete aus Muri-Gries (12. Jahrh.) **162**, S. 319.

Gedike, Friedrich **135**, I, S. 63.
Geiler von Kaisersberg, Johannes **12**, II, S. 263.
Geistliche Dichtung (Mittelalter) **3**, I. II.
Gellert, Christian Fürchtegott.
Fabeln und Erzählungen **43**, S. 37.
Geistliche Oden und Lieder **43**, S. 233.
Geltar **8**, I, S. 199.
Gemmingen, Eberhard Friedrich Frhr. v. **135**, I, S. 65.
Gemmingen, Otto Heinrich Reichsfreiherr von.
Deutscher Hausvater **139**, I, S. 11.
Generalbeichte **2**, II, S. 279.
Genesis.
Milstätter **162**, S. 253 (Nachtr. zu **3**, I, S. 87, Z. 17).
Wiener **3**, I, S. 93. **162**, S. 253.
Gengenbach, Pamphilus.
Totenfresser **22**, S. 1.
Georg Schilher.
Gespräch mit Frau Ehre **12**, I, S. 246.
Gerhard von Minden **12**, I, S. 75.
Gerhardt, Paul **31**, S. 127.
Gerning, Johann Isaak Freiherr von **135**, III, S. 231.
Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von.
Ariadne auf Naxos **48**, S. 281.
Gedichte **48**, S. 273.
Skalde **48**, S. 289.
Ugolino **48**, S. 217.
Geschichte des Pfarrers vom Kalenberg **11**, S. 7.
Gespräche, Altdeutsche **162**, S. 3 (Nachtr. zu **1**, S. 75, Z. 11).
Geßner, Salomon.
Brief über die Landschaftsmalerei **41**, I, S. 279.
Daphnis **41**, I, S. 11.
Erster Schiffer **41**, I, S. 211.
Idyllen **41**, I, S. 63. S. 235.
Nacht **41**, I, S. 3.
Tod Abels **41**, I, S. 101.
Vermischte Gedichte **41**, I, S. 189.
Gesta Romanorum, deutsche **12**, I, S. 451.
Gisander, s. unter Schnabel, Johann Gottfried.
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig.
Lieder **45**, I, S. 231.
Preußische Kriegslieder **45**, I, S. 243.
Vermischte Gedichte **45**, I, S. 291.
Versuch in scherzhaften Liedern **45**, I, S. 207.

Göckingk, Friedrich Leopold Günther.
Episteln **73**, S. 37.
Lieder zweier Liebenden **73**, S. 185.
Goldemar **7**, S. 203.
Goldener, Der **12**, I, S. 55.
Golias.
Schmähllied **2**, II, S. 286.
Görres, Joseph von.
Deutsche Volksbücher **146**, I, 1, S. 1.
Goethe, Wolfgang von.
Achilleis **86**, S. 123.
Anekdote zu den Freuden des jungen Werthers **92**, II, S. 355.
Apotheose, Künstlers **87**, S. 232.
Aufgeregten, Die **91**, S. 285.
Aufsätze über bildende Kunst **111**, S. 3.
— aus der Jenaischen Allg. Litt.-Zeitung **111**, S. 185.
— aus Kunst und Altertum **111**, S. 267.
— aus dem Nachlaß **111**, S. 615.
— Preisausschreiben und Kunstausstellungen der Weimarischen Kunstfreunde **111**, S. 151.
— aus den Propyläen **111**, S. 15.
— aus dem Teutschen Merkur **111**, S. 1.
— Vermischtes aus den Jahren 1810—16 **111**, S. 245.
— Vermischtes aus den Jahren 1829—31 **111**, S. 587.
— über Theater **111**, S. 669.
— zur Litteratur **112. 113.**
Aus Goethes Brieftasche **107**, S. 267.
Bahrdt, Karl Fr., Neueste Offenbarungen Gottes verdeutscht, Prolog dazu **87**, S. 374.
Beiträge zur Optik **116**, S. 1.
Belagerung von Mainz **103**, S. 195.
Benvenuto Cellini **109.**
Bildende Kunst, Aufsätze darüber, s. unter Aufsätze.
Böhmische Gebirge **115**, S. 129.
Brief des Pastors zu ... an den neuen Pastor zu ... **107**, S. 205.
Brieftasche, Aus Goethes **107**, S. 267.
Bürgergeneral **91**, S. 243.
Campagne in Frankreich **103**, S. 1.
Claudine von Villa Bella (Schauspiel mit Gesang) **88**, S. 81.
Claudine von Villa Bella (Singspiel) **88**, S. 131.
Clavigo **89**, S. 357.
Deutsche Baukunst **107**, S. 171.
Dichtung und Wahrheit **98—101.**
Diderots Versuch über die Malerei **110**, S. 219.

Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe **107**, S. 277.
Eginhard **92**, II, S. 365.
Egmont **89**, S. 421.
Elpenor **91**, S. 35.
Epimenides, Des, Erwachen **92**, II, S. 301.
Eröffnung des Weimar. Theaters, Vorspiel dazu **92**, I, S. 275.
Erwin und Elmire (Schauspiel mit Gesang) **88**, S. 1.
Erwin und Elmire (Singspiel) **88**, S. 31.
Ewiger Jude **86**, S. 153.
Falkonet, Nach — und über Falkonet **107**, S. 271.
Farbenlehre **116**, S. 51. **117**, I. II.
Fastnachtsspiel vom Pater Brey **87**, S. 306.
Faust, Erster Teil **93**, (I,) S. 1.
Faust, Zweiter Teil **93**, (II,) S. 1.
Finale zu Johann von Paris **92**, II, S. 379.
Fischerin **88**, S. 295.
Fragmente einer Tragödie (Trauerspiel in der Christenheit oder Eginhard) **92**, II, S. 365.
Frankfurter Gelehrte Anzeigen, Recensionen daraus **107**, S. 55.
Gedichte **82. 83.**
Alcinous, Der neue **84**, II, S. 127.
An Personen **84**, I, S. 45.
Antiker Form sich nähernd **82**, S. 193.
Auf Miedings Tod **84**, I, S. 143.
Aus fremden Sprachen **84**, II, S. 175.
Aus Wilhelm Meister **83**, S. 185.
Balladen **82**, S. 113.
Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten **84**, I, S. 304.
Elegieen **82**, S. 207.
Elegieen, römische **82**, S. 185.
Epigrammatisch **83**, S. 319.
Epigramme **82**, S. 241.
Episteln **82**, S. 233.
Erklärung eines alten Holzschnittes, vorstellend Hans Sachsens poetische Sendung **84**, I, S. 133.
Geheimnisse, Die **84**, I, S. 167.
Gelegenheitsgedichte **84**, II, S. 1.
Gott, Gemüt und Welt **83**, S. 287.
Gott und Welt **84**, I, S. 15.
Hans Sachsens poetische Sendung, alter Holzschnitt **84**, I, S. 133.
Jahres- und Tageszeiten, Chinesisch Deutsche **84**, I, S. 304.
Im Namen der Bürgerschaft zu Karlsbad **84**, I, S. 67.
Inschriften, Denk- und Sendeblätter **84**, I, S. 83.
Invektiven **84**, II, S. 135.

Kantaten **83**, S. 15.
Kunst **83**, S. 217.
Lieder **82**, S. 5.
Lieder, gesellige **82**, S. 73.
Loge **84**, I, S. 3.
Neuer Alcinous **84**, II, S. 127.
Parabolisch **183**, S. 259.
Sonette **83**, S. 1.
Sprichwörtlich **83**, S. 293.
Vermischte Gedichte **83**, S. 45.
Vier Jahreszeiten **82**, S. 275.
Weissagungen des Bakis **82**, S. 265.
Xenien aus Schillers Musenalmanach auf das Jahr 1796 **84**, II, S. 153.
Xenien, Zahme **84**, I, S. 171.
Geologie **115**, S. 127.
Geschwister **87**, S. 190.
Götter, Helden und Wieland **87**, S. 385.
Götz von Berlichingen (1771) **89**, S. 1.
Götz von Berlichingen (1773) **89**, S. 115.
Götz von Berlichingen (Bühnenbearbeitung von 1804/32) **89**, S. 243.
Groß-Cophta **91**, S. 157.
Gute Weiber **95**, S. 207.
Hagestolze (von Iffland), Nachspiel dazu **92**, I, S. 255.
Hanswursts Hochzeit **87**, S. 359.
Hausball **95**, S. 269.
Hausgenossen, Die ungleichen **88**, S. 387.
Hermann und Dorothea **86**, S. 31.
Hohes Lied Salomons **107**, S. 249.
Jahrmarktsfest zu Plundersweilern **87**, S. 241.
Jery und Bätely **88**, S. 253.
Johann von Paris, Finale dazu **92**, II, S. 379.
Iphigenie auf Tauris **90**, S. 37.
Iphigenie auf Tauris (Erster Entwurf von 1779) **90**, S. 1.
Italienische Reise **102**, I. II.
Judenpredigt **107**, S. 6.
Künstlers Apotheose **87**, S. 232.
Künstlers, Des, Vergötterung **87**, S. 230.
Künstlers Erdewallen **87**, S. 224.
Laune des Verliebten **87**, S. 1.
Lila **88**, S. 211.
Lügner **92**, I, S. 7.
Mädchen von Oberkirch **117**, II, S. 607.
Mahomet **92**, I, S. 21.

Maskenzüge **92**, II, S. 453.
Meteorologie **115**, S. 321.
Mineralogie **115**, S. 127.
Mitschuldige **87**, S. 40.
Moralisch politisches Puppenspiel, Neueröffnetes **87**, S. 219.
Morphologie **114**, S. 3.
Nach Falkonet und über Falkonet **107**, S. 271.
Nachspiel zu den Hagestolzen (von Iffland) **92**, I, S. 255.
Natürliche Tochter **90**, S. 277.
Natürliche Tochter, Schema der Fortsetzung **90**, S. 271.
Naturwissenschaftliche Schriften **114—116. 117**, I. II.
Nausikaa **91**, S. 81.
Neueste, Das, von Plundersweilern **87**, S. 288.
Novelle **95**, S. 169.
Offenbarungen, Neueste, Gottes, verdeutscht von Dr. Karl Friedrich Bahrdt, Prolog dazu **87**, S. 374.
Optik **116**, S. 1.
Paläophron und Neoterpe **92**, I, S. 175.
Paläophron und Neoterpe, Schluß **92**, II, S. 385.
Pandora **91**, S. 99.
Philipp Hackert **108**, S. 103.
Physiognomische Fragmente **107**, S. 295.
Plundersweilern, Das Jahrmarktsfest zu **87**, S. 241.
Plundersweilern, Das Neueste von **87**, S. 288.
Prometheus **91**, S. 7.
Puppenspiel, Neueröffnetes moralisch-politisches **87**, S. 219.
Rameaus Neffe **110**, S. 25.
Recensionen in die Frankfurter Gelehrten Anzeigen **107**, S. 55.
Reden und Ansprachen **108**, S. 304.
Reineke Fuchs **86**, S. 179.
Reise am Rhein, Main und Neckar **104**, S. 183.
Reise der Söhne Megaprazons **95**, S. 247.
Reise in die Schweiz **104**, S. 1.
Salomons güldne Worte von der Ceder bis zum Isop **107**, S. 243.
Satyros **87**, S. 330.
Scherz, List und Rache **88**, S. 329.
Shakespeare, Romeo und Julia, Chor dazu **92**, II, S. 374.
Shakespearestag **107**, S. 19.
Sprüche in Prosa **117**, II, S. 349.
Stella **87**, S. 128.
Tag- und Jahreshefte **105. 106.**
Tankred **92**, I, S. 95.
Theater, Aufsätze darüber **111**, S. 669.
Theaterreden **92**, II, S. 391.

Torquato Tasso **90**, S. 131.
Trauerspiel in der Christenheit **92**, II, S. 365.
Triumph der Empfindsamkeit **87**, S. 412.
Ungleiche Hausgenossen **88**, S. 387.
Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten **95**, S. 131.
Vergötterung, Des Künstlers — **87**, S. 230.
Vögel (nach Aristophanes) **87**, S. 467.
Von deutscher Baukunst **107**, S. 171.
Vorspiel zu Eröffnung des Weimar. Theaters **92**, I, S. 275.
Wahlverwandtschaften **94**, S. 171.
Wahrheit und Dichtung **98—101.**
Wallfahrt, Dritte, nach Erwins Grabe **107**, S. 277.
Was wir bringen **92**, I, S. 193.
Was wir bringen, Fortsetzung **92**, I, S. 231.
Werthers Briefe aus der Schweiz **94**, S. 141.
Werthers Leiden **94**, S. 1.
Westöstlicher Divan **85. 117**, II, S. 613.
Wette **91**, S. 337.
Wilhelm Meisters Lehrjahre **96**, I. II.
Wilhelm Meisters Wanderjahre **97**.
Winckelmann **108**, S. 31.
Zauberflöte, Der, zweiter Teil **88**, S. 417.
Zum Shakespearestag **107**, S. 19.
Zur Kenntnis der böhmischen Gebirge **115**, S. 129.
Zur Morphologie **114**, S. 3.
Zu Wallensteins Lager **92**, II, S. 376.
Zwo wichtige biblische Fragen **107**, S. 221.

Gotter, Friedrich Wilhelm **135**, I, S. 70.

Gottfried Hagen.
Kölnische Reimchronik **4**, I, 3, S. 662.

Gottfried von Neifen **8**, 1, S. 149.

Gottfried von Straßburg.
Tristan und Isolde **4**, II. III.

Göttinger Dichterbund **49. 50**, I. II.

Götting, Karl Wilhelm **135**, III, S. 336.

Gottsched, Johann Christoph.
Cato **42**, S. 41.
Discourse der Mahlern **42**, S. 4.

Gottsched, Luise Adelgunde Victorine.
Das Testament **42**, S. 256.

Götz, Johann Nikolaus **135**, I, S. 266.

Grabbe, Christian Dietrich.
Don Juan und Faust **161**, S. 11.
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung **161**, S. 139.

Gräter, Friedrich David **135,** I, S. 78.
Grazer Monatsregeln **162,** S. 265.
Grazer Wurmsegen **162,** S. 200 (Nachtr. zu **1,** S. 158).
Gregor Hayden.
Salomon und Markolf **11,** S. 299.
Gries, Johann Dietrich **135,** II, S. 163.
Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von.
Das Rathstübel Plutonis **35,** S. 265.
Das wunderbarliche Vogel-Nest **35,** S. 139.
Der abentheurliche Simplicius Simplicissimus **33. 34.**
Der seltzame Springinßfeldt **35,** S. 116.
Ratio status **35,** S. 344.
Trutz Simplex **35,** S. 1.
Grolzhammer, Anton **135,** II, S. 75.
Gryphius, Andreas.
Absurda Comica oder Herr Peter Squentz **29,** S. 197.
Cardenio und Celinde oder Unglücklich Verliebte **29,** S. 118.
Die geliebte Dornrose **29,** S. 336.
Gedichte **29,** S. 375
Horribilicribrifax **29,** S. 243.
Leo Armenius **29,** S. 6.
Gryphius, Christian **36,** S. 381.
Gudrun **6,** I.
Günther, Johann Christian.
Geistliche Gedichte **38,** S. 5.
Weltliche Gedichte **38,** S. 31.
Gute Frau **4,** I, 2, S. 570.

Hadamar von Laber.
Jagd **12,** I, S. 152.
Hadloub, Meister Johann **8,** I, S. 251.
Hagedorn, Friedrich von.
Epigrammatische Gedichte **45,** I, S. 167.
Fabeln und Erzählungen **45,** I, S. 41.
Moralische Gedichte **45,** I, S. 143.
Oden und Lieder **45,** I, S. 105.
Hagen, Gottfried.
Kölnische Reimchronik **4,** I, 3, S. 662.
Hagen, Henriette Ernestine Christiane von **135,** I, S. 274.
Hahn, Johann Friedrich **50,** II, S. 348. **135,** I, S. 80.
Hahn, Marie Christiane Elisabeth **135,** I, S. 83.
Halem, Gerhard Anton von **135,** I, S. 277.
Haller, Albrecht von.
Gedichte **41,** II, S. 3.

Ufong **41.** II, S. 164.
Vergleichung zwischen Hagedorns und Hallers Gedichten **41,** II. S. 156.
Hallmann, Johann Christian.
Adonis und Rosibella **36,** S. 415.
Hamburger jüngstes Gericht **3,** I, S. 63.
Hamelburger Martbeschreibung **4,** I, 3, S. 676 (Nachtr. zu **1,** S. 136, Z. 9).
Hardenberg, Friedrich Leopold Freiherr von **135,** III, S. 185.
Hardenberg, Karl Gottlob Andreas **135,** III, S. 192.
Harsdörffer, Georg Philipp **27,** S. 355.
Hartmann.
Rede vom Glauben **3,** I, S. 76.
Hartmann von Aue.
Armer Heinrich **4,** I, 2, S. 86.
Büchlein **4,** I, 2, S. 27.
Erec **4,** I, 2, S. 52.
Gregorius **4,** I, 2, S. 69. **162,** S. 294.
Iwein **4,** I, 2, S. 132.
Lieder **4,** I, 2, S. 16. **8,** I, S. 76.
Haschka, Lorenz Leopold **135,** II, S. 77.
Hauff, Wilhelm.
Gedichte **158,** I, S. 341.
Kontroverspredigt über H. Clauren und den Mann im Mond **157,** II, S. 199.
Lichtenstein **156.**
Mann im Mond **157,** II, S. 1.
Märchen **158,** I, S. 5.
Mitteilungen aus den Memoiren des Satan **157,** I, S. 3.
Novellen **158,** II.
Phantasien im Bremer Ratskeller **157,** I, S. 271.
Skizzen **157,** I, S. 325.
Haug, Johann Christoph Friedrich **135,** I, S. 380.
Haugwitz, August Adolf von.
Maria Stuarda **36,** S. 397.
Hausrat, Vom **12,** I, S. 419.
Hayden, Gregor.
Salomon und Markolf **11,** S. 299.
Hebel, Johann Peter.
Allemannische Gedichte **142,** I.
Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes **142,** II.
Hecht.
Schachbuch **12,** I, S. 139.
Heeyrus, Christof **31,** S. 10.

Heermann, Johann **27**, S. 377. **31**, S. 107.
Hegrad, Friedrich **135**, II, S. 82.
Heilsbronn, Mönch von.
Die Tochter Sion **12**, II, S. 21.
Heinrich (VI.), Kaiser **8**, I, S. 90.
Heinrich, Herzog von Breslau **8**, I, S. 230.
Heinrich von Beringen.
Schachbuch **12**, I, S. 134.
Heinrich Frauenlob, Meister **8**, I, S. 234.
Heinrich von Freiberg (Fortsetzer Gottfrieds von Straßburg) **4**, III, S. 186.
Heinrich der glîchesâre.
Reinhart Fuchs **2**, I, S. 294.
Heinrich Julius, Herzog von Braunschweig.
Vincentius Ladislaus **22**, S. 383.
Heinrich von Krolwitz **9**, S. 17.
Heinrich von Laufenberg **12**, II, S. 16.
Heinrich von Melk.
Priesterleben **9**, S. 99.
Von des tôdes gehugde **9**, S. 70.
Heinrich von Morungen **8**, I, S. 52.
Heinrich von Mügeln.
Der Dom **12**, II, S. 53.
Der Meide Kranz **12**, II, S. 44.
Gedichte **8**, I, S. 265. **12**, I, S. 56.
Heinrich von Neustadt.
Apollonius von Tyrland **4**, I, 3, S. 379. S. 393. S. 399.
Von Gottes Zukunft **4**, I, 3, S. 401. **12**, II, S. 94.
Heinrich von Nördlingen.
Hochdeutsche Bearbeitung von Mechthilts von Magdeburg fließendem Licht der Gottheit **12**, II, S. 192.
Heinrich von Rugge (Rucke) **8**, I, S. 42.
Heinrich der Seuse (Suso) **12**, II, S. 199.
Heinrich von Stretelingen **8**, I, S. 202.
Heinrich der Teichner.
Fabeln **12**, I, S. 68.
Lehrdichtungen **12**, I, S. 294.
Maria die Erlösende **12**, II, S. 71.
Heinrich von dem Türlin.
Die Krone **4**, I, 2, S. 248.
Heinrich von Veldeke.
Eneit **4**, I, 1, S. 246.
Lieder **4**, I, 1, S. 66. **8**, I, S. 26.
Servatius **4**, I, 1, S. 81.

Heinrich der Vogler.
Das Buch von Bern (Dietrichs Flucht) **7**, S. 221.
Heinse, Johann Jakob Wilhelm.
Ardinghello **136**, S. 52.
Heinzelin von Konstanz.
Von dem Ritter und von dem Pfaffen **4**, I, 3, S. 520.
Helbling, Seifried **9**, S. 199.
Heldenbuch, Das deutsche **7**.
Heliand **1**, S. 164.
Helvig-Imhoff, Amalie von.
Kleinere Dichtungen **135**, III, S. 163.
Schwestern von Lesbos **135**, III, S. 113.
Hensler, Karl Friedrich.
Donauweibchen **138**, S. 189.
Hensler, Peter Wilhelm, der Jüngere **135**, I, S. 280.
Herbort von Fritzlar **4**, I, 1, S. 292.
Herder, Johann Gottfried.
Admetus Haus **75**, S. 341.
Ähnlichkeit der mittlern englischen und deutschen Dichtkunst **76**, II, S. 257.
Blätter der Vorzeit **75**, S. 193.
Blumen aus der griechischen Anthologie gesammlet **74**, I, S. 247.
Blumen aus morgenländischen Dichtern gesammlet **74**, I, S. 191.
Briefe zu Beförderung der Humanität **77**, II, 1. 2.
Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker **76**, II, S. 175.
Campanella, Übersetzungen aus — **74**, I, S. 424.
Cid **75**, S. 1.
Denkmale aus dem ehelichen Leben der Dichterin Faustina Maratti-Zappi **74**, I, S. 412.
Englische Dichter **74**, I, S. 439.
Fragmente über die neuere deutsche Litteratur **76**, I.
Gedichte **75**, S. 393.
Hyle **74**, I, S. 290.
Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit **77**, I, 1—3.
Italienische Dichter **74**, I, S. 434.
Jüdische Parabeln **75**, S. 225.
Kritische Wälder **76**, II, S. 1.
Legenden **75**, S. 245.
Lessing **76**, II, S. 373.
Lieder der Liebe **74**, I, S. 31.
Ossian, Briefwechsel über — und die Lieder alter Völker **76**, II, S. 175.
Parabeln, Jüdische **75**, S. 225.
Paramythien **75**, S. 157.
Plastik **76**, II, S. 273.

Sarbievius, Oden **74**, I, S. 407.
Shaftesburi, Naturhymnus **74**, I, S. 449.
Shakespear **76**, II, S. 229.
Stimme der Völker **74**, II, S. 1.
Terpsichore **74**, I, S. 323.
Volkslieder **74**, II, S. 1.
Winckelmann **76**, II, S. 359.
Zerstreute Blätter **74**, I, S. 191.
Heriger **2**, I, S. 320.
Hertlots, Karl Alexander **135**, II, S. 20.
Hermann von Fritzlar **9**, S. 31.
Hermann von Sachsenheim.
Jesus der Arzt **12**, II, S. 66.
Mohrin **12**, I, S. 163.
Hermann, Nikolaus **31**, S. 56.
Herrant von Wildonie.
Der verkêrte wirt **4**, I, 3, S. 413.
Diu getriu kone **4**, I, 3, S. 412.
Von dem blôzen keiser **4**, I, 3, S. 415.
Von der katzen **4**, I, 3, S. 419.
Hessisches Weihnachtsspiel **14**, III, S. 904.
Heßler, Heinrich.
Evangelium des Nikodemus **3**, II, S. 142.
Heydenreich, Karl Heinrich **135**, I, S. 86.
Hildebrandslied **1**, S. 145. **162**, S. 197.
Hildebrandslied (15. Jahrh.) **7**, S. 301.
Hiltbolt von Schwangau **8**, I, S. 81.
Himmel und Hölle **3**, I, S. 26.
Himmlisches Jerusalem **3**, II, S. 100.
Hippel, Theodor Gottlieb von.
Lebensläufe **141**, S. 205.
Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus).
Des Vetters Eckfenster **147**, S. 157.
Don Juan **147**, S. 185.
Elixire des Teufels **147**, S. 339.
Goldener Topf **147**, S. 207.
Meister Johannes Wacht **147**, S. 289.
Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden **147**, S. 201.
Hoffmann, Karl Gottlob **135**, II, S. 84.
Höfische Epik **4**, I, 1—3.
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian.
Gedichte **36**, S. 80.
Heldenbriefe **36**, S. 3.
Hohes Lied s. unter Übersetzungen.

Hölderlin, Johann Christian Friedrich.
Gedichte **135,** II, S. 397.
Hölty, Ludwig Heinrich Christoph.
Balladen **50,** I, S. 3.
Elegieen **50,** I, S. 23.
Idyllen **50,** I, S. 17.
Lieder und vermischte Gedichte **50,** I, S. 71. II, S. 351.
Oden **50,** I, S. 39.
Hounwald, Christoph Ernst Freiherr von.
Leuchtturm **151,** S. 463.
Hovesch, Nikolaus **31,** S. 31.
Huber, Johann Ludwig **135,** I, S. 389.
Hübner, Eberhard Friedrich **135,** I, S. 393.
Hugo von Montfort, Graf **8,** I, S. 267.
Hund, Der, und sein Herr **12,** I, S. 494.
Hundesegen, Wiener **4,** I, 3, S. 684 (Nachtr. zu **1,** S. 158, Z. 8).
Hunold, Christian Friedrich.
Satyrischer Roman **37,** S. 480.
Hutten, Ulrich von.
Eyn Klag über den Luterischen Brandt zu Mentz **17,** II, S. 217.
Clag und vormanung gegen dem übermässigen, unchristlichen gewalt des Bapsts zu Rom **17,** II, S. 223.
Ain new lied herr Vlrichs von Hutten **17,** II, S. 269.
Beklagunge der Freistette deutscher nation **17,** II, S. 273.
Gespräch büchlin **17,** II, S. 285.
Dialogus ꝛc. die Anschawenden genant **17,** II, S. 295.
Hymmen, Johann Wilhelm Bernhard von **135,** I, S. 89.

Jacobi, Johann Georg **135,** I, S. 285.
Jagd des Lebens **12,** I, S. 496.
Jean Paul s. unter Richter, Jean Paul Friedrich.
Jerusalem, Friederike Magdalene **135,** I, S. 296.
Iffland, August Wilhelm.
Hagestolze **139,** I, S. 315.
Jäger **139,** I, S. 213.
Immermann, Karl.
Brief über die falschen Wanderjahre Wilhelm Meisters **159,** II, S. 297.
Düsseldorfer Anfänge **159,** I, S. 9.
Merlin **159,** II, S. 21.
Münchhausen **160,** I. II.
Trauerspiel in Tyrol **159,** I, S. 129.
Trauerspiel von Pater Brey, dem falschen Propheten **159,** II, S. 321.
Tristan und Isolde **159,** II, S. 181.

Ingold, Meister.
Goldenes Spiel **12,** I, S. 147.
Innsbrucker Osterspiel **14,** I, S. 94.
Jobsiade **140.**
Johann, Herzog von Brabant **8,** I, S. 232.
Johann Hadloub, Meister **8,** I, S. 251.
Johann von Morsheim.
Spiegel des Regiments **12,** I, S. 413.
Johannes Nider.
24 goldene Harfen **12,** II, S. 82.
Johannes Rhenanus.
Speculum aistheticum **23,** S. 327.
Johannes Rothe.
Leben der heil. Elisabeth **10,** S. 221.
Josch, Johann Valentin **135,** II, S. 87.
Isidor s. unter Übersetzungen.
Judeneide **162,** S. 194 (Nachtr. zu **1,** S. 135, Z. 24).
Judith, Die ältere **3,** I, S. 215.
Jung (Stilling), Johann Heinrich.
Jugend **137,** S. 9.
Jünglingsjahre **137,** S. 74.
Junker, Der, und der treue Heinrich **4,** I, 3, S. 522.
Justi, Karl Wilhelm **135,** I, S. 91.

Kaiserchronik **2,** II, S. 188. S. 208. S. 221.
Kalchberg, Johann Nepomuk Ritter von **135,** II, S. 88.
Kaldenbach, Christoph.
Gedichte **30,** S. 219.
Kanzler, Der **12,** I, S. 55.
Kapf, Karl Gottlieb **135,** III, S. 233.
Karlsruher Rätsel **162,** S. 206 (Nachtr. zu **1,** S. 286, Z. 1).
Karschin, Anna Luisa.
Gedichte **45,** II, S. 305.
Kaspar von der Rön.
Hildebrandslied **7,** S. 301.
Kästner, Abraham Gotthelf.
Sinngedichte **73,** S. 97.
Keller, Heinrich **135,** II, S. 166.
Kindheit Jesu s. unter Konrad von Fußesbrunnen.
Kirchhoff, Hans Wilhelm.
Wendunmuth **24,** S. 308.
Kistener, Kunz.
Jakobsbrüder **10,** S. 241.

Kleist, Ewald Christian von.
Cissides und Paches **45**, II, S. 185.
Frühling **45**, II, S. 169.
Gedichte **45**, II, S. 129.
Kleist, Heinrich von.
Amphitryon **149**, II, S. 169.
Briefe **149**, I, S. CVI.
Erzählungen **150**, II, S. 1.
Familie Ghonorez **149**, I, S. 217.
Familie Schroffenstein **149**, I, S. 71.
Gedichte **149**, I, S. 17.
Hermannsschlacht **150**, I, S. 145.
Käthchen von Heilbronn **150**, I. S. 1.
Penthesilea **149**, II, S. 283.
Prinz Friedrich von Homburg **150**, I, S. 283.
Robert Guiskard **149**, II, S. 135.
Vermischte Schriften **150**, II, S. 267.
Zerbrochener Krug **149**, II, S. 1.
Klenke, Karoline Luise von **135**, II, S. 22.
Klinger, Friedrich Maximilian.
Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt **79**, S. 141.
Gedichte **79**, S. 135.
Sturm und Drang **79**, S. 63.
Verbannter Göttersohn **79**, S. 125.
Zwillinge **79**, S. 1.
Klischnige, Karl Friedrich **135**, II, S. 26.
Kloentrup, Johann Ägidius **135**, I, S. 94.
Klopstock, Friedrich Gottlieb.
Epigramme **47**, S. 241.
Geistliche Lieder **47**, S. 221.
Hermannsschlacht **48**, S. 53.
Messias **46**, I. II.
Oden **47**, S. 2.
Knebel, Karl Ludwig von **135**, II, S. 168.
Knigge, Adolf Freiherr von.
Reise nach Braunschweig **136**, S. 203.
Kochen, Albrecht Heinrich Matthias **135**, III, S. 234.
Koller, Benedikt Joseph **135**, II, S. 90.
König, Der, und die Witwe **12**, I, S. 485.
König vom Odenwalde **12**, I, S. 58.
König, Joseph Eustach **135**, II, S. 93.
König Rother **2**, I, S. 92.
Königsberger Dichterkreis **30**, S. 226.
Konrad der Junge (Konradin von Schwaben), König **8**, I. S. 206.

Konrad, Pfaffe (Rolandslied) s. unter Übersetzungen.
Konrad von Ammenhausen.
Schachzabelbuch **12,** I, S. 91.
Konrad von Fußesbrunnen.
Kindheit Jesu **3,** I, S. 263.
Konrad von Heimesfurt.
Unser vrouwen hinvart **3,** I, S. 271.
Urstende **3,** I, S. 269.
Konrad von Megenberg.
Buch der Natur **12,** I, S. 425.
Konrad von Stoffel.
Gauriel von Muntabel **4,** I, 2, S. 388.
Konrad von Würzburg.
Alexius **4,** I, 3, S. 267.
Der werlte lôn **4,** I, 3, S. 177.
Engelhart **4,** I, 3, S. 251. S. 265.
Goldene Schmiede **4,** I, 3, S. 207.
Herzmaere **4,** I, 3, S. 219.
Klage der Kunst **4,** I, 3, S. 235.
Lyrische Dichtungen **4,** I, 3, S. 342. **8,** I, S. 207.
Otte mit dem barte **4,** I, 3, S. 185.
Partonopier und Meliur **4,** I, 3, S. 282.
Sankt Nikolaus **4,** I, 3, S. 174.
Schwanritter **4,** I, 3, S. 234.
Silvester **4,** I, 3, S. 272.
Trojanerkrieg **4,** I, 3, S. 313. S. 324. S. 333. S. 339.
Turnei von Nantheiz **4,** I, 3, S. 172.
Köpken, Friedrich von **135,** I, S. 98.
Koreff, Johann Ferdinand **135,** III, S. 276.
Körner, Theodor.
Alfred der Große **153,** II, S. 335.
Bergknappen **153,** II, S. 299.
Dramatische Beiträge **153,** I, S. 147.
Braut **153,** I, S. 149.
Grüner Domino **153,** I, S. 175.
Nachtwächter **153,** I, S. 201.
Sühne **153,** I, S. 281.
Toni **153,** I, S. 233.
Vetter aus Bremen **153,** I, S. 307.
Zriny **153,** I, S. 335.
Dramatische Fragmente **153,** II, S. 385.
Epische Fragmente **153,** I, S. 53.
Erzählungen **153,** I, S. 73.
Fischermädchen **153,** II, S. 271.

Für Theodor Körners Freunde **152,** S. 121.
Gouvernante **153,** II, S. 201.
Hedwig **153,** II, S. 1.
Joseph Heyderich **153,** II, S. 177.
Kampf mit dem Drachen **153,** II, S. 251.
Knospen **152,** S. 6.
Leyer und Schwert **135,** III, S. 340. **152,** S. 72.
Lyrische Spiele und Scherze **153,** I, S. 29.
Mündliche Erzählungen, schriftlich wiedergegeben von Karoline Pichler **153,** I, S. 125.
Nachlaß **152,** S. 150.
Nachlese später veröffentlichter Gedichte **152,** S. 249.
Rätsel, Charaden u. s. w. **153,** I, S. 3.
Rosamunde **153,** II, S. 67.
Vierjähriger Posten **153,** II, S. 235.
Kortum, Karl Arnold.
Jobsiade **140.**
Kosegarten, Ludwig Gotthard.
Jucunde **135,** III, S. 13.
Kleinere Dichtungen **135,** III, S. 99.
Kotzebue, August von.
Deutsche Kleinstädter **139,** II, S. 189.
Indianer in England **139,** II, S. 109.
Menschenhaß und Reue **139,** II, S. 23.
Kretschmann, Karl Friedrich.
Gedichte **48,** S. 315.
Rhingulphs Gesang **48,** S. 325.
Kreuzfahrer, Unterweisung eines jungen —s **12,** I, S. 389.
Kristan von Hamle **8,** I, S. 131.
Kudrun **6,** I.
Kuhn, Friedrich Adolf **135,** III, S. 236.
Kürenberc, Der von **8,** I, S. 6.
Kyaw, Ernst August Wilhelm von **135,** II, S. 28.

Lafontaine, August Heinrich Julius.
Rückkehr ins Vaterland **137,** S. 490.
Suschen **137,** S. 519.
La Motte Fouqué, Friedrich Heinrich Karl Baron de.
Gedichte **135,** III, S. 272. **146,** II, 1, S. 247.
Sigurd der Schlangentöter **146,** II, 1, S. 1.
Undine **146,** II, 1, S. 115.
Zauberring **146,** II, 1, S. 197.
Lamprecht, Pfaffe.
Alexanderlied **2,** II, S. 130.

Lang, Friedrich Karl **135,** I, S. 397.
Langbein, August Friedrich Ernst **135,** I, S. 102.
Lappe, Karl **135,** I, S. 112.
Laurin (Der kleine Rosengarten) **7,** S. 151.
Leben Johannes des Täufers **3,** I, 239.
Leffel, Conz.
Zwei Loblieder auf Ulrich von Hutten **17,** II, S. 327.
Leisewitz, Johann Anton.
Julius von Tarent **79,** S. 317.
Lenau, Nikolaus.
Albigenser **155,** S. 353.
Don Juan **155,** S. 489.
Faust **155,** S. 93.
Helena **155,** S. 79.
Johannes Ziska **155,** S. 465.
Kleinere lyrisch-epische Dichtungen **155,** S. 3.
Lyrische Gedichte **154.**
Savonarola **155,** S. 215.
Lenz, Jacob Michael Reinhold.
Gedichte **80,** S. 213.
Hofmeister **80,** S. 1.
Leopold Wagner **80,** S. 161.
Pandaemonium germanicum **80,** S. 137.
Soldaten **80,** S. 83.
Tantalus **80,** S. 165.
Waldbruder **80,** S. 175.
Leon, Gottlieb von **135,** II, S. 96.
Lessing, Gotthold Ephraim.
Agamemnon **60,** II, S. 110.
Alcibiades **60,** II, S. 219.
Berengarius Turonensis **68,** I, S. 1.
Bibliothek, Theatralische **62.**
Briefe antiquarischen Inhalts **66,** II, S. 31.
Briefe antiquarischen Inhalts, Entwürfe und Materialien zur Fortsetzung derselben **66,** II, S. 261.
Briefe, die neueste Litteratur betreffend **64,** S. 153.
Catilina **60,** II, S. 103.
Damon **60,** I, S. 193.
Dichtkunst, von der dramatischen **65,** S. 393.
Diderot, Das Theater des Herrn — **65,** S. 159.
Diderotische Unterredungen (im „Theater" enthalten), Inhaltsangabe **65,** S. 493.
Dorfjunker, Der **60,** II, S. 158.
Dramatische Dichtkunst **65,** S. 393.

Dramaturgische Zeitschriften **60,** II, S. 97.
Dürer, Die Gebrüder **60,** II, S. 285.
Emilia Galotti **59,** S. 373.
Epigrammata **58,** S. 173.
Epigramme, Lateinische (Übersetzung des Herausgebers) **58,** S. 176.
Eraclio und Argila **60,** II, S. 231.
Erbin, Die glückliche **60,** II, S. 180.
Fabeln, Gereimte, und Erzählungen **58,** S. 91.
Fabeln in Prosa **58,** S. 219.
Fabeln, Inhaltsverzeichnis dazu **65,** S. 490.
Fabeln, Vorrede und Abhandlungen dazu **65,** S. 1.
Fatime **60,** II, S. 211.
Faust **60,** II, S. 166.
Fenix **60,** II, S. 234.
Fragmente **58,** S. 183.
Freigeist **59,** S. 1.
Freigeist, Entwurf **60,** II, S. 61.
Galeerensklave, Der **60,** II, S. 283.
Gebrüder Dürer, Die **60,** II, S. 285.
Gelehrte, Der junge **58,** S. 263.
Giangir **60,** II, S. 14.
Hamburgische Dramaturgie **67,** S. 1.
Hannibal **60,** II, S. 2.
Hausvater, Der (von Diderot) **65,** S. 305.
Horoskop, Das **60,** II, S. 269.
Juden, Die **58,** S. 353.
Jugenddramen **58,** S. 263. **59,** S. 1. **60,** I, S. 193.
Jungfer, Die alte **60,** I, S. 219.
Justin **60,** II, S. 133.
Kleonnis **60,** II, S. 203.
Kodrus **60,** II, S. 198.
Komische Einfälle und Züge **60,** II, S. 311.
Laokoon **66,** I, S. 1.
Laokoon, Nachlaß dazu **66,** I, S. 177.
Leben, Das, ist ein Traum **60,** II, S. 159.
Leichtgläubige, Der **60,** II, S. 47.
Lieder **58,** S. 3.
Logau, Friedr. v., Sinngedichte **64,** S. 86.
Ludwig und Aurora **60,** II, S. 229.
Mann, Der gute **60,** II, S. 51.
Matrone von Ephesus **60,** II, S. 21.
Minna von Barnhelm **59,** S. 279.
Misogyn **59,** S. 121.
Miß Sara Sampson **59,** S. 167.

Nachlaß **66**, II, S. 381. **70. 71.**
Nachspiele mit Hanswurst **60**, II, S. 266.
Nathan der Weise **60**, I, S. 1.
Nathan der Weise, Entwurf **60**, II. S. 289.
Neueste, Das, aus dem Reiche des Witzes **61**, II, S. 1.
Oden **58**, S. 65.
Philotas **59**, S. 255.
Recensionen **61**, I. **62**, S. 1. **63**, S. 1. **64**, S. 1.
Rom, Das befreite **60**, II, S. 71.
Schatz, Der **59**, S. 77.
Schlaftrunk, Der **60**, II, S. 238.
Schriften, Kleine **66**, II, S. 381.
Schriften, Kleine, aus der Hamburger Zeit **67**, S. 462.
Schriften, Selbständige **63**, S. 141.
Sinngedichte **58**, S. 123.
Sohn, Der natürliche (von Diderot) **65**, S. 165.
Sophokles, Leben des **65**, S. 73.
Spartacus **60**, II, S. 277.
Streitschriften (durch die „Wolfenbüttler Fragmente" hervorgerufen) **69.**
Tancred und Sigismunda **60**, II, S. 107.
Tarantula **60**, II, S. 94.
Theater, Das, des Herrn Diderot **65**, S. 159.
Theatralische Bibliothek **62.**
Tugend, Die aufgebrachte **60**, II, S. 154.
Überredung, Die beiderseitige **60**, II, S. 58.
Vater, Der, ein Affe, der Sohn ein Geck **60**, II, S. 56.
Virginia **60**, II, S. 196.
Vor diesem! **60**, II, S. 137.
Vorreden **64**, S. 36.
Weiber sind Weiber **60**, II, S. 74.
Werther der Bessere **60**, II, S. 287.
Wie die Alten den Tod gebildet **66**, II, S. 301.
Witzlinge, Die **60**, II, S. 156.
Wolfenbüttler Beiträge **68**, I, S. 136. **68**, II.
Zeitschriften, Dramatische **60**, II, S. 97.
Leutolt von Seven **8**, I, S. 118.
Lichtenberg, Georg Christoph.
Anschlagzettel im Namen von Philadelphia **141**, S. 177.
Beobachtungen über den Menschen **141**, S. 103.
Fragment von Schwänzen **141**, S. 180.
Moralische Bemerkungen **141**, S. 93.
Nachrichten und Bemerkungen des Verfassers über sich selbst **141**, S. 9.
Philosophische Bemerkungen **141**, S. 34.

Physiognomische und pathogn. Beobachtungen und Bemerkungen **141**, S. 129.
Psychologische Bemerkungen **141**, S. 78.
Verzeichnis einer Sammlung von Gerätschaften, welche in dem Hause des Hr. H. künftige Woche öffentlich verauktioniert werden sollen **141**, S. 187.
Lichtwer, Magnus Gottfried.
Äsopische Fabeln **73**, S. 13.
Liebau, Christoph Heinrich von **135**, I, S. 116.
Liebe, eine Mutter der Tugend **12**, I, S. 224.
Liechtenthaler Marienklage **14**, I, S. 251.
Limpurg, Schenk von **8**, I, S. 180.
Lindener, Michael.
Katzipori **24**, S. 298.
Rastbüchlein **24**, S. 288.
Liscow, Christian Ludwig.
Vorrede zur Sammlung seiner satirischen und ernsthaften Schriften **44**, S. 51.
Lob Salomos **3**, I, S. 207.
Logau, Friedrich von.
Sinngedichte **28**, S. 145.
Lohengrin **4**, I, 3, S. 83.
Lohenstein, Daniel Casper von.
Arminius und Thusnelda **37**, S. 462.
Cleopatra **36**, S. 111.
Lorscher Bienensegen **162**, S. 199 (Nachtr. zu **1**, S. 158, 3). 1).
Ludwigslied **1**, S. 258.
Luther, Martin.
An den christlichen Adel deutscher Nation **15**, S. 1.
An die Ratherren aller Städte deutsches Lands **15**, S. 171.
Briefe **15**, S. 395.
Etliche Fabeln aus Esopo **15**, S. 381.
Evangelium Johannis am 21. **15**, S. 317.
Frau Musica **15**, S. 375.
Geistliche Lieder **15**, S. 329.
Klageschrift der Vögel an Lutherum über seinen Diener **15**, S. 420.
Sermon von dem Wucher **15**, S. 277.
Sermon von der Betrachtung des heiligen Leidens Christi **15**, S. 267.
Tischreden **15**, S. 423.
Treue Vermahnung zu allen Christen, sich zu hüten vor Aufruhr und Empörung **15**, S. 101.
Vom ehelichen Leben **15**, S. 287.
Von der Freiheit eines Christenmenschen **15**, S. 77.

Wider den falsch genannten geistlichen Stand des Papsts und der Bischöfe **15**, S. 117.
Wider Hans Worst **15**, S. 199.
Magenau, Rudolf Friedrich Heinrich **135**, I, S. 402.
Mai und Beaflor **4**, I, 2, S. 374.
Maler Müller s. unter Müller, Friedrich.
Mangoldt, Marx **23**, S. 325.
Manso, Johann Kaspar Friedrich **135**, I, S. 298.
Manuel, Nikolaus.
Ablaßkrämer **22**, S. 13.
Marienklagen **14**, I, S. 249.
Marienleich, Arnsteiner **162**, S. 245 (Nachtr. zu **3**, I, S. 82, Z. 30).
Marienlob, Niederrheinisches **3**, I, S. 294.
Mariensequenzen
von Muri **4**, I, 3, S. 723 (Nachtr. zu **3**, I, S. 302, Z. 31). **162**, S. 319 (desgl.).
von St. Lambrecht **3**, I, S. 301. **162**, S. 267.
Marktbeschreibungen (8.—10. Jahrh.) s. unter Hamelburg und Würzburg.
Marner, Der **8**, I, S. 172.
Martianus Capella s. unter Übersetzungen.
Mastalier, Karl **135**, II, S. 106.
Matthisson, Friedrich von.
Gedichte **135**, II, S. 202.
Mechthild von Magdeburg **9**, S. 6.
Meinauer Naturlehre **12**, I, S. 436.
Meinloh von Sevelingen **8**, I, S. 10.
Melibeus **12**, I, S. 456.
Melker Marienlied **3**, I, S. 291. **4**, I, 3, S. 723.
Menantes s. unter Hunold, Christian Friedrich.
Mendelssohn, Moses.
Phädon **73**, S. 253.
Menius, Justus s. unter Naogeorg, Thomas.
Merck, Johann Heinrich **135**, I, S. 120.
Mercau, Sophie **135**, II, S. 172.
Meregarto **3**, I, S. 55.
Merseburger Zaubersprüche **162**, S. 199 (Nachtrag zu **1**, S. 157, Z. 24).
Merswin, Rulman s. unter Rulman.
Meyerschmid, Johann Georg Friedrich **135**, III, S. 240.
Meßgesang (12. Jahrh.) **3**, II, S. 122.
Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm **135**, I, S. 124.
Meyer, Johann Friedrich von **135**, III, S. 247.
Meyer, Nikolaus **135**, III, S. 242.

Meyern, Wilhelm Friedrich von.
Dya-Na-Sore **137**, S. 384.
Miller, Johann Martin.
Gedichte **50**, I, S. 135. II, S. 354.
Milstätter Blutsegen **4**, I, 3, S. 684 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Milstätter Exodus **162**, S. 258 (Nachtr. zu **3**, I, S. 194).
Milstätter Genesis **162**, S. 253 (Nachtr. zu **3**, I, S. 87, 3. 17).
Minne-Falkner **12**, I, S. 157.
Minne-Freidank (Die zehn Gebote der Minne) **12**, I, S. 220.
Minnegesang (12.—14. Jahrh.) **8**, I. II.
Minnekloster **12**, I, S. 180.
Minners, Des, Klage **12**, I, S. 155.
Minne vor Gericht **12**, I, S. 170.
Mitteldeutscher Äsop und Avian **12**, I, S. 84.
Monatsregeln
Grazer **162**, S. 265.
Oxforder **162**, S. 266.
Mönch von Heilsbronn.
Die Tochter Sion **12**, II, S. 21.
Montanus, Martin.
Gartengesellschaft **24**, S. 240.
Wegkürzer **24**, S. 252.
Moritz, Karl Philipp.
Gedichte **135**, II, S. 30.
Anton Reiser **136**, S. 165.
Moriz von Craun **2**, II, S. 302.
Morolf s. unter Salman.
Moscherosch, Hanß Michael.
Gesichte Philanders von Sittewald **32**, S. 1.
Müchler, Karl **135**, II, S. 35.
Muffel, Nikolaus.
Beschreibung der Stadt Rom **12**, I, S. 444.
Mühlpfort, Heinrich **36**, S. 345.
Müller, Friedrich (Maler Müller).
Erschlagener Abel **81**, S. 183.
Faun **81**, S. 177.
Gedichte **81**, S. 249.
Golo und Genoveva **81**, S. 1.
Heidelberger Schloß **81**, S. 223.
Kreuznach **81**, S. 229.
Schafschur **81**, S. 191.
Situation aus Fausts Leben **81**, S. 161.
Müller von Itzehoe, Johann Gottwerth.
Siegfried von Lindenberg **57**, S. 294.

Müllner, Adolf.
Neunundzwanzigster Februar **151**, S. 303.
Schuld **151**, S. 351.
Münchener Ausfahrtsegen **4**, I, 3, S. 686 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchener Beichte **162**, S. 238 (Nachtr. zu **1**, S. 457, Z. 15).
Münchener Blutsegen **162**, S. 200 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchener Glaube **162**, S. 238 (Nachtr. zu **1**, S. 457, Z. 15).
Münchener Predigt **162**, S. 240 (Nachtr. zu **1**, S. 457, Z. 15).
Münchener Wurmsegen **4**, I, 3, S. 685 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchhausen, Karl Ludwig August Heino Frhr. v. **135**, I, S. 128.
Münster, Sebastian.
Cosmographey **25**, S. 440.
Murbacher Hymnen s. unter Übersetzungen.
Muri, Osterspiel von **14**, I, S. 228.
Murner, Thomas.
Der Schelmen Zunft **17**, I, S. 1.
Narrenbeschwörung **17**, I, S. 55.
Von dem großen Lutherischen Narren **17**, II, S. 1.
Musäus, Johann Karl August.
Bauernhochzeit **57**, S. 279.
Bücher der Chronika der drei Schwestern **57**, S. 241.
Volksmärchen der Deutschen (Legenden von Rübezahl) **57**, S. 163.
Musenalmanache.
Berliner **135**, II, S. 8.
Chamisso und Varnhagensche **135**, III, S. 261.
Göttinger **135**, I, S. 15.
Schillersche (und Horen) **135**, II, S. 145.
Schlegel und Tiecksche **135**, III, S. 181.
Schwäbischer **135**, I, S. 362.
Vermehrensche **135**, III, S. 225.
Vossischer **135**, I, S. 241.
Wiener **135**, II, S. 66.
Musik, Schrift über die (10. Jahrh.?) s. unter Übersetzungen.
Muskatblüt.
Ackermann **12**, II, S. 59.
Lügenlob **12**, I, S. 252.
Muspilli **1**, S. 152.
Mynsinger, Heinrich.
Buch von den Falken, Pferden und Hunden **12**, I, S. 113.

Naogeorg, Thomas.
Pammachius, übersetzt von Menius **22**, S. 183.
Narrenbuch **11**.
Nativitat (12. Jahrh.) **162**, S. 242 (Nachtr. zu **1**, S. 467, Z. 22).

Natur des Kindes **12**, I, S. 439.
Neander, Joachim **31**, S. 220.
Neidhart Fuchs **11**, S. 149.
Neidhart von Neuental **8**, I, S. 96.
Neubeck, Valerius Wilhelm **135**, III, S. 248.
Neuffer, Christian Ludwig **135**, I, S. 405.
Neukirch, Benjamin.
Gedichte **39**, S. 463.
Neumann, Friedrich Wilhelm **135**, III, S. 278.
Neumark, Georg **31**, S. 216.
Nibelungen **6**, II. III.
Nicolai, Christoph Friedrich.
Abhandlung vom Trauerspiele **72**, S. 325.
Freuden des jungen Werthers, Leiden und Freuden Werthers des Mannes **72**, S. 365.
Nicolai, Philipp **31**, S. 101.
Nicolay, Ludwig Heinrich Frhr. v. **135**, I, S. 299.
Nider, Johannes.
24 goldene Harfen **12**, II, S. 82.
Niederdeutsche Psalmen s. unter Übersetzungen.
Nikodemus, Evangelium des — s. unter Heßler, Heinrich.
Nikolaus von Jeroschin **3**, II, S. 137.
Nikolaus von Straßburg **12**, II, S. 169.
Nikolaus von Wyle.
Translationen **12**, I, S. 480.
Nöller, Lebrecht **135**, III, S. 250.
Nonne von Engeltal **12**, II, S. 74.
Nonne, Johann Heinrich Christian **135**, III, S. 354.
Notker.
Memento mori **3**, I, S. 32.
Notker der Deutsche (Labeo).
Computus **162**, S. 312 (Nachtr. zu **1**, S. 350, Z. 17).
S. ferner unter Übersetzungen, insbes. unter den Worten Boetius, Martianus Capella, Musik, Psalmen.

Olearius, Adam.
Alles zu Gottes Ehren (Neue orientalische Reisebeschreibung) **28**, S. 229.
Opitz, Martin.
Episteln der Sonntage **27**, S. 203.
Geistliche Oden oder Gesänge **27**, S. 167.
Gelegenheitsgedichte **27**, S. 31.
Judith **27**, S. 325.
Klaglieder Jeremia **27**, S. 244.
Oden oder Gesänge **27**, S. 15.

Salomos hohes Lied **27**, S. 257.
Sonnete **27**, S. 21.
Trostgedichte und Widerwärtigkeit des Kriegs **27**, S. 270.
Vermischte Jugendgedichte **27**, S. 3.
Ordo Rachelis **14**, III, S. 871.
Orendel **2**, I, S. 177. S. 185. S. 191.
Ortnit **7**, S. 1. S. 12. S. 20.
Osterfeiern, Lateinische **14**, I, S. 13.
Osterspiele.
Erlauer **14**, I, S. 62.
Innsbrucker **14**, I, S. 94.
von Muri **14**, I, S. 228.
Redentiner **14**, I, S. 123.
Sterzinger **14**, I, S. 103.
Tegernseer Drama vom röm. Kaisertum ꝛc. **14**, I, S. 206.
Trierer **14**, I, S. 49.
Wiener **14**, I, S. 97.
Wolfenbüttler **14**, I, S. 60.
Oswald **2**, I, S. 159. S. 169.
Oswald von Wolkenstein.
Minnelehren **12**, I, S. 231.
Minnelieder **8**, I, S. 274.
Otfrid von Weißenburg.
Evangelienbuch **1**, S. 192.
Otto von Botenlouben, Graf **8**, I, S. 92.
Overbeck, Christian Adolf **135**, I, S. 302.
Oxforder Monatsregeln **162**, S. 266.

Pape, Samuel Christian **135**, I, S. 132.
Papst, Kardinal und Bischöfe **14**, III, S. 967.
Passio S. Margaretae **162**, S. 334.
Passionsspiele.
Alsfelder **14**, II, S. 567; III, S. 673.
Benediktbeurer **14**, I, S. 284.
Frankfurter **14**, II, S. 340.
Wiener **14**, I, S. 305.
Paternoster, Auslegung desselben (12. Jahrh.) **162**, S. 251. S. 283 (Nachtr. zu **3**, II, S. 90, Z. 30).
Pauli, Johannes.
Schimpf und Ernst **24**, S. 1.
Paulus, Bekehrung des h. **4**, I, 3, S. 726 (Nachtr. zu **3**, II, S. 117, Z. 29).
Paulus, Rheinauer **4**, I, 3, S. 726 (Nachtr. zu **3**, II, S. 117, Z. 29).
Perinet, Joachim **135**, II, S. 107.

Pestalozzi, Johann Heinrich.
Lienhard und Gertrud **137**, S. 179.
Petrak, Ulrich **135**, II, S. 111.
Pfarrer vom Kalenberg **11**, S. 7.
Pfarrer zum Hechte, Der.
Schachbuch **12**, I, S. 139.
Pfeffel, Gottlieb Konrad.
Fabeln **73**, S. 59.
Philipp der Kartäuser.
Marienleben **10**, S. 7.
Physiologus, der ältere **1**, S. 461.
Pichler, Karoline, geb. v. Greiner.
Gleichnisse **137**, S. 167.
Pickelsheim, Dietrich Ernst Spiegel Freiherr von **135**, I. S. 333.
Pleier, Der.
Garel **4**, I, 2, S. 306.
Meleranz **4**, I, 2, S. 349.
Tandareis und Flordibel **4**, I, 2, S. 320.
Prandstetter, Martin Joseph **135**, II, S. 113.
Prätzel, Karl Gottlieb.
Feldherrnränke **140**, S. XIX.
Predigten, Mystische (12. Jahrh.) **9**, S. 50.
Priameln (14. u. 15. Jahrh.) **12**, I, S. 362.
Priestereid (9. Jahrh.) **4**, I, 3, S. 676 (Nachtr. zu **1**, S. 135, Z. 18).
Priester Wernher.
Rezepte **162**, S. 262 (Nachtr. zu **3**, I, S. 250, Z. 15).
Psalmen s. unter Übersetzungen.

Querhammer, Caspar **31**, S. 4.

Rabener, Gottlieb Wilhelm.
Beitrag zum deutschen Wörterbuche **44**, S. 45.
Versuch eines deutschen Wörterbuchs **44**, S. 23.
Rabenschlacht **7**, S. 272.
Ramler, Karl Wilhelm.
Lyrische Gedichte **45**, II, S. 223.
Vermischte Gedichte **45**, II, S. 257.
Rathlef, Ernst Lorenz Michael **135**, I, S. 138.
Ratpert.
Lobgesang auf den h. Gallus **4**, I. 3, S. 704 (Nachtr. zu **1**, S. 271, Z. 19).
Ratschky, Joseph Franz von.
Gedichte **135**, II, S. 117.
Melchior Striegel **14**, S. XV.

Rätsel, Karlsruher **162,** S. 206 (Nachtr. zu **1,** S. 286, Z. 1).
Rätsel und Fragen (14. u. 15. Jahrh.) **12,** I. S. 377.
Rebhun, Paul.
Susanna **22,** S. 101.
Recke, Elise von der **135,** II, S. 177.
Redentiner Osterspiel **14,** I. S. 123.
Reimsprüche (14. u. 15. Jahrh.) **12,** I, S. 361.
Reinbot von Turn.
St. Georg **3,** II, S. 76.
Reinfried von Braunschweig **4,** I, 3, S. 345.
Reinhard, Karl Friedrich Graf **135,** I, S. 141. S. 410.
Reinhart Fuchs **2,** I, S. 294.
Reinmar von Brennenberc **8,** I, S. 182.
Reinmar (von Hagenau?) **8,** I, S. 64.
Reinmar von Zweter **8,** I, S. 167.
Reinwald, Wilhelm Friedrich Hermann **135,** II. S. 180.
Retzer, Joseph Friedrich Edler von **135,** II, S. 124.
Reuter, Christian.
Schelmuffskys Warhafftige Curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung Zu Wasser und Lande **35,** S. XVI.
Reynke de vos **19,** S. 15.
Rheinau, Walther von.
Marienleben **12,** II, S. 120.
Rheinauer Paulus **4,** I, 3, S. 726 (Nachtr. zu **3,** II, S. 117, Z. 29).
Richter, Jean Paul Friedrich.
Flegeljahre **134.**
Idyllen **130,** S. 107.
Kleine Schriften zur Philosophie und Religion **130,** S. 3.
Quintus Fixlein **131,** I, S. 1.
Satiren **130,** S. 107.
Siebenkäs **131,** I, S. 185. **131,** II.
Titan **132. 133.**
Rinckart, Martin **31,** S. 115.
Ringwaldt, Bartholomäus.
Kirchenlieder **31,** S. 77.
Lautere Wahrheit **19,** S. 515.
Treuer Eckart **19,** S. 476.
Rist, Johann **27,** S. 380.
Ritterspiegel **12,** I, S. 406.
Robert, Ernst Friedrich Ludwig **135,** III. S. 281.
Robertin, Robert.
Gedichte **30,** S. 199.
Rolandslied s. unter Übersetzungen: Konrad, Pfaffe.

Röling, Johann.
Gedichte **30**, S. 236.
Rollenhagen, Georg.
Froschmäuseler **19**, S. 399.
Rosenblüt, Hans.
Fastnachtsspiele **14**, III, S. 963.
Rosengarten, Der große (Der R. zu Worms) **7**, S. 144.
Rosengarten, Der kleine s. unter Laurin.
Rothe, Johannes.
Leben der heil. Elisabeth **10**, S. 221.
Rother, König **2**, I, S. 92.
Rubin **8**, I, S. 192.
Rückert, Friedrich **135**, III, S. 357.
Rudolf von Ems.
Alexander **4**, I, 3, S. 642.
Barlaam und Josaphat **4**, I, 3, S. 565.
Guter Gerhart **4**, I, 3, S. 515. S. 555.
Wilhelm von Orlens **4**, I, 3, S. 637.
Rudolf von Neuenburg (Fenis), Graf **8**, I, S. 36.
Rudolphi, Karoline Christiane Louise **135**, I, S. 315.
Rulman Merswin.
Buch von den neun Felsen **12**, II, S. 180.
Pseudonyme Schriften **12**, II, S. 183.

Sachs, Hans.
Disputation zwischen einem Chorherren und Schuchmacher **20**, S. 1.
Dramatische Spriche **21**, S. 1.
Einfache Spriche **20**, S. 111.
Strophische Gedichte **20**, S. 37.
Salchow, Gustav Adolf **135**, III, S. 360.
Salis-Seewis, Johann Gaudenz von.
Gedichte **41**, II, S. 253.
Salman und Morolf **2**, I, S. 206. S. 210.
Samariterin (Christus und die S.) **1**, S. 261. **4**, I, 3, S. 701.
Sander, Christian Lävin Friedrich.
Gedichte **135**, I, S. 318.
Hans Sachs **140**, S. XXIII.
Sangerhausen, Christoph Friedrich **135**, I, S. 146.
Sankt Alexius **162**, S. 268 (Nachtr. zu **3**, II, S. 58, Z. 16).
Sankt Florianer Steinbuch **12**, I, S. 447.
Sankt Juliane **162**, S. 277 (Nachtr. zu **3**, II, S. 89, Z. 20).
Sankt Veit **3**, II, S. 52.
Sartorius, Georg **135**, I, S. 147.
Schein und Sein **12**, I, S. 488.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph **135**, III. S. 196.
Schelmuffsky **35**, S. XVI.
Schenk, Eduard von.
Belisar **161**, S. 361.
Schenkendorf, Gottlob Ferdinand Maximilian Gottfried von **135**, III. S. 362.
Schenk von Limpurg **8**, I, S. 180.
Schenkungsurkunde vom Jahr 1070 **162**, S. 241 (Nachtr. zu **1**, S. 467, Z. 19).
Schildbürger **25**, S. 305.
Schiller, Georg.
Gespräch mit Frau Ehre **12**, I, S. 246.
Schiller, Friedrich von.
Abfall der Niederlande **127**, I, S. 21.
Agrippina **125**, S. 184.
Anmut und Würde **129**, I, S. 59.
Ästhetik, Angewandte **129**, II, S. 132.
Betrachtungen, Zerstreute, über verschiedene ästhetische Gegenstände **129**, I, S. 190.
Braut der Hölle **125**, S. 199.
Braut in Trauer **125**, S. 190.
Braut von Messina **123**, I, S. 13.
Briefe, Philosophische **129**, I, S. 1.
Britannicus **123**, II, S. 275.
Demetrius **125**, S. 285.
Don Karlos **121**, S. 103.
Dramatischer Nachlaß **125**.
Dreißigjähriger Krieg **128**.
Eine großmütige Handlung **126**, S. 9.
Elfride **125**, S. 276.
Entwurf eines Lustspiels im Geschmack von Goethes Bürgergeneral **125**, S. 205.
Erhabene, Über das **129**, I, S. 166.
Erhabenen, Vom **129**, I, S. 115.
Erziehung, Über die ästhetische, des Menschen **129**, I. S. 217.
Fiesko **120**, S. 219.
Flibustiers, Die **125**, S. 256.
Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst **129**, I, S. 183.
Gedichte **118. 119.**
Geisterseher **126**, S. 93.
Geschichte des dreißigjährigen Kriegs **128**.
Goethes Egmont **124**, S. 249.
Graf von Königsmark **125**, S. 260.

Gräfin von Flandern **125**, S. 235.
Grenzen, Über die notwendigen, beim Gebrauch schöner Formen **129**, I, S. 317.
Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen **129**, I, S. 24.
Haoh-Kiöh-Tschuen **126**, S. 90.
Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt **126**, S. 48.
Herzogin von Zelle **125**, S. 260.
Historische Memoires **127**, II, S. 1.
Huldigung der Künste **123**, I, S. 319.
Jesuitenregierung in Paraguay **126**, S. 87.
Iphigenie in Aulis **123**, II, S. 1.
Jungfrau von Orleans **122**, II, S. 217.
Jüngling, Der, und der Greis **126**, S. 7.
Juvenilia **129**, II, S. 502.
Kabale und Liebe **121**, S. 1.
Kinder des Hauses **125**, S. 73.
Kleine historische Schriften **127**, II, S. 153.
Körners Vormittag **125**, S. 2.
Lessings Nathan der Weise **124**, S. 327.
Lustspiel im Geschmack von Goethes Bürgergeneral **125**, S. 205.
Macbeth **123**, II, S. 111.
Malteser **125**, S. 17.
Maria Stuart **122**, II, S. 29.
Medizinische Schriften **129**, II, S. 430.
Memoires, Historische **127**, II, S. 1.
Menschenfeind **123**, I, S. 363.
Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache **126**, S. 13.
Nachlaß, Dramatischer **125**.
Nachlaß, Philosophischer **129**, II, S. 3.
Naive und sentimentalische Dichtung **129**, I, S. 341.
Narbonne **125**, S. 73.
Neffe, Der, als Onkel **124**, S. 193.
Nutzen, Über den moralischen, ästhetischer Sitten **129**, I, S. 429.
Oberon **125**, S. 10.
Parasit **124**, S. 113.
Pathetische, Über das **129**, I, S. 140.
Phädra **123**, II, S. 211.
Philosophische Briefe **129**, I, S. 1.
Philosophischer Nachlaß **129**, II, S. 3.
Phönizierinnen **123**, II, S. 83.
Piccolomini **122**, I, S. 59.
Polizei, Die **125**, S. 211.
Racines Britannicus **123**, II, S. 275.

Räuber **120**, S. 1.
Räuber, Zweiter Teil (= Die Braut in Trauer) **125**, S. 190.
Rosamund **125**, S. 199.
Schiff **125**, S. 96.
Semele **123**, I, S. 339.
Shakespeares Othello **124**, S. 487.
Spaziergang unter den Linden **126**, S. 1.
Spiel des Schicksals **126**, S. 75.
Themistokles **125**, S. 230.
Theosophie des Julius **129**, I, S. 9.
Tragische Kunst **129**, I, S. 38.
Turandot **124**, S. 7.
Über Anmut und Würde **129**, I, S. 59.
Über das Erhabene **129**, I, S. 166.
Über das Pathetische **129**, I, S. 140.
Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen **129**, I, S. 24.
Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten **129**, I, S. 429.
Über die ästhetische Erziehung des Menschen **129**, I, S. 217.
Über die naive und sentimentalische Dichtung **129**, I, S. 341.
Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen **129**, I, S. 317.
Über die tragische Kunst **129**, I, S. 38.
Verbrecher, Der, aus verlorener Ehre **126**, S. 52.
Vergnügen an tragischen Gegenständen, über den Grund desselben **129**, I, S. 24.
Vom Erhabenen **129**, I, S. 115.
Voßische Übersetzung des Othello, Verbesserungen **126**, S. 205.
Wallenstein **122**, I.
Warbeck **125**, S. 110.
Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? **127**, I, S. 1.
Wilhelm Tell **123**, I, S. 147.
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände **129**, I, S. 190.

Schink, Johann Friedrich **135**, I, S. 151.
Schirmer, David **27**, S. 370.
Schlegel, August Wilhelm.
Gedichte **135**, III, S. 200.
Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur **143**, S. 3.
Schlegel, Johann Elias.
Hermann **44**, S. 134.
Stumme Schönheit **44**, S. 200.

Schlegel, Karl Wilhelm Friedrich.
Gedichte **135,** III, S. 214.
Litteratur **143,** S. 297.
Recensionen aus den Heidelbergischen Jahrbüchern **143,** S. 314.
Reise nach Frankreich **143,** S. 270.
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer **143,** S. 245.
Schleifer, Mathias Leopold **135,** II, S. 127.
Schlesische Schule, Erste **27—30.**
Schlesische Schule, Zweite **36** f.
Schlez, Johann Ferdinand **135,** I, S. 161.
Schlotterbeck, Johann Friedrich **135,** I, S. 413.
Schmidt, Friedrich Wilhelm August **135,** II, S. 39.
Schmidt, Klamer Eberhard Karl **135,** I, S. 164.
Schmidt, Siegfried **135,** II, S. 181.
Schmit, Friedrich **135,** I, S. 321.
Schnabel, Johann Gottfried.
Wunderliche Fata einiger Seefahrer **37,** S. 484.
Schönborn, Gottlob Friedrich Ernst **50,** II, S. 349. **135,** I, S. 324.
Schöpfung s. unter Summa theologiae.
Schröder, Friedrich Ludwig.
Porträt der Mutter **139,** I, S. 107.
Schubart, Christian Friedrich Daniel.
Gedichte **81,** S. 307.
Schulz, Johann Gottlob **135,** I, S. 175.
Schulze, Ernst Konrad Friedrich.
Bezauberte Rose **147,** S. 51.
Cäcilie **147,** S. 16.
Schumann, Valentin.
Nachtbüchlein **24,** S. 268.
Schupp, Johann Balthasar.
Von der Kunst reich zu werden **32,** S. XXI.
Schwänke (16. Jahrh.) **24.**
Schwarz, Johann Ludwig Georg **135,** I, S. 330.
Schweher, Christof (Hecyrus) **31,** S. 10.
Seckendorff, Karl Siegmund Frhr. v. **135,** I, S. 178.
Seele, Der, Trost **12,** I, S. 474.
Segen aus Muri-Gries (12. Jahrh.) **162,** S. 325.
Segensformeln.
Altsächsische **4,** I, 3, S. 683 (Nachtr. zu **1,** S. 158, Z. 2).
contra malum malannum **162,** S. 199 (Nachtr. zu **1,** S. 158).
Grazer Wurmsegen **162,** S. 200. (Nachtr. zu **1,** S. 158).
Lorscher Bienensegen **162,** S. 199 (Nachtr. zu **1,** S. 158).
Milstätter Blutsegen **4,** I, 3, S. 684 (Nachtr. zu **1,** S. 158).
Münchener Ausfahrtsegen **4,** I, 3, S. 686 (Nachtr. zu **1,** S. 158).

Münchener Blutsegen **162**, S. 200 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchener Segensformel, kleinere **162**, S. 311 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchener Wurmsegen **4**, I, 3, S. 685 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Tobiassegen **4**, I, 3, S. 687. **162**, S. 201. S. 203 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Weingartner Reisesegen **162**, S. 220 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Wiener Hundesegen **4**, I, 3, S. 684 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Seidel, Johann Friedrich **135**, II, S. 48.
Seifried Helbling **9**, S. 199.
Senf, Heinrich Christian Ludwig **135**, I, S. 180.
Sententiae morales (aus Cod. Sang. 242) **4**, I, 3, S. 706 (Nachtr. zu **1**, S. 287, Z. 20).
Seume, Johann Gottfried **135**, I, S. 186.
Sieben weise Meister **12**, I, S. 465.
Siebenzahl, Gedicht von der — **162**, S. 287 (Nachtr. zu **3**, II, S. 97, Z. 11).
Sigeher **8**, I, S. 204.
Sigenot **7**, S. 205.
Silesius, Johann Angelus **31**, S. 471.
Sittenlehren (14. u. 15. Jahrh.) **12**, I, S. 388.
Steinreins **1**, S. 37.
Sonnenfels, Joseph von **135**, II, S. 132.
Span, Martin **135**, II, S. 134.
Spe, Friedrich.
Trutz-Nachtigall **31**, S. 227.
Speratus, Paul **31**, S. 17.
Spervogel, Der ältere **2**, I, 325.
Spiegel der Tugend **12**, I, S. 378.
Spiegel von Pickelsheim, Dietrich Ernst Frhr. **135**, I, S. 333.
Spiel von einem Kaiser und einem Abt **14**, III, S. 982.
Spieler, Der **12**, I, S. 401.
Spielmannsdichtung **2**, I. II.
Sprichwörter **4**, I, 3, S. 706 (Nachtr. zu **1**, S. 287, Z. 20). **25**, S. 411.
Sprichwörter aus dem Tierreich (14. u. 15. Jahrh.) **12**, I, S. 365.
Spruckmann, Anton Mathias **135**, I, S. 336.
Spruchgedicht (14./15. Jahrh.) **12**, I, S. 375.
Spruch von dreierlei Geistern **12**, I, S. 374.
Spurihalz (altsächs. Segensformel) **4**, I, 3, S. 683 (Nachtr. zu **1**, S. 158, Z. 2).
Stäbele, Christoph **135**, I, S. 338.
Stagel, Elsbet **12**, II, S. 199.

Stägemann, Friedrich August **135**, III, S. 382.
Stamford, Heinrich Wilhelm von **135**, I, S. 199.
Stäudlin, Gotthold Friedrich **135**, I, S. 416.
Stegman, Josua **31**, S. 122.
Steigentesch, August Ernst Freiherr von **135**, II, S. 183.
Steinmar **8**, I, S. 224.
Steinhöwel, Heinrich.
Deutscher Äsop **12**, I, S. 87.
Stephan, Meister.
Schachbuch **12**, I, S. 144.
Sterzinger Osterspiel **14**, I, S. 103.
Stilling, Johann Heinrich s. unter Jung, Joh. Heinr.
Stolberg, Agnes Gräfin zu **50**, II, S. 350. **135**, I, S. 340.
Stolberg, Christian Graf zu **135**, I, S. 342.
Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu.
Gedichte **50**, II, S. 33.
Straßburger Eide **1**, S. 134.
Stricker, Der.
Pfaffe Amis **4**, I, 3, S. 100.
Stürmer und Dränger **79—81.**
Sturz, Helferich Peter **135**, I, S. 208.
Suchenwirt, Peter.
Daz gejaid **10**, S. 162.
Daz ist di red vom Teichner **10**, S. 125.
Daz sind Aristotiles rêt **10**, S. 164.
Die red haist der brief **10**, S. 135.
Die red haizzt der new rat **10**, S. 141.
Di red haizzt der froind sin **10**, S. 175.
Die red ist Equivocum **10**, S. 177.
Die schön Abentewr **10**, S. 151.
Ein red von der Minne **10**, S. 147.
Ein red von hübscher lug **10**, S. 181.
Gedichte **12**, I, S. 313.
Gegen das Würfelspiel **12**, I, S. 403.
Minnejagd **12**, I, S. 161.
Von fünf fürsten ꝛc. **10**, S. 127.
Von hertzog Albrecht sâligen in Östereich **10**, S. 120.
Von hertzog Albrechts ritterschaft **10**, S. 103.
Von hertzog Albrecht von Östereich **10**, S. 97.
Summa theologiae **3**, I, S. 66.
Suonecke, Der von **8**, I, S. 200.

Tanhuser **8**, I, S. 185.
Tatian, Evangelienharmonie s. unter Übersetzungen.

Taufgelöbnisse.
Fränkisches **1**, S. 110. **162**, S. 162.
Sächsisches **1**, S. 82. **162**, S. 11.
Tauler, Johannes.
Es kommt ein Schiff geladen **12**, II, S. 5.
Predigten **12**, II, S. 171.
Tegernseer Drama vom römischen Kaisertum deutscher Nation und vom Antichristen **14**, I, S. 206.
Teuerdank **19**, S. 219.
Teufels, Des, Netz **12**, I, S. 207.
Theremin, Ludwig Friedrich Franz **135**, III, S. 285.
Thomasin von Zirclaria **9**, S. 121.
Thomsen, Johann Hinrich **135**, I, S. 345.
Thümmel, Moritz August von.
Gedichte **135**, I, S. 210.
Wilhelmine **136**, S. 7.
Tieck, Johann Ludwig.
Franz Sternbalds Wanderungen **145**, S. 111.
Gedichte **135**, III, S. 219.
Genoveva **144**, I, S. 105.
Gestiefelter Kater **144**, I, S. 1.
Magelone **144**, I, S. 55.
Novellen **144**, II.
Phantasieen über die Kunst **145**, S. 1.
Tiedge, Christoph August.
Kleinere Dichtungen **135**, II, S. 366.
Urania **135**, II, S. 257.
Till Eulenspiegel **25**, S. 21.
Tischzuchten **12**, I, S. 392.
Titurel, Der jüngere **4**, I, 2, S. 461.
Titus Andronicus **23**, S. 17.
Tnugdalus s. unter Alber.
Tobiassegen **4**, I, 3, S. 687 (Nachtr. zu **1**, S. 158). **162**, S. 201 (desgl.). **162**, S. 203 (Nachtr. zu **1**, S. 158, Z. 16).
Törring, Joseph August Graf von.
Agnes Bernauerin **138**, S. 15.
Tragikomödie **23**, S. 191.
Trauformel, Schwäbische **4**, I, 3, S. 674 f. (Nachtr. zu **1**, S. 126, Z. 9).
Trierer Kapitulare s. unter Übersetzungen.
Trierer Osterspiel **14**, I, S. 49.
Trimberg, Hugo von.
Renner **12**, I, S. 256.

Triſtan und Iſolde ſ. unter Gottfried von Straßburg.
Tſcherning, Andreas **27**, S. 347.
Tugend- und Liebesſtreit **23**, S. 71.
Türken, Des, Faſtnachtſpiel **14**, III, S. 972.
Tutenberg, Johann Karl **135**, I, S. 212.
Tzſchimmer.
Bericht über Amadis, Chriſtabella, den wilden Mann von Creta und Amphitryo **23**, S. 339.

Überſetzungen.
Ammonius ſ. unter Tatian.
Bädas Homilie (niederdeutſch) **162**, S. 194 (Nachtr. zu **1**, S. 133, Z. 12).
Benediktinerregel **1**, S. 105. **162**, S. 22.
Boetius, Tröſtungen der Philoſophie. Überſ. v. Notker d. Deutſchen (Labeo) **1**, S. 354.
Deſſ. Kategorieen des Ariſtoteles. Überſ. v. demſ. **1**, S. 379.
Exhortatio ad plebem christianam **1**, S. 102. **162**, S. 18.
Hohes Lied. Bearb. v. Williram **1**, S. 450.
Iſidor, De fide catholica ex vetere et novo testamento contra Judaeos **1**, S. 95.
Konrad, Pfaffe, Rolandslied **2**, II, S. 23.
Martianus Capella, Hochzeit der Philologia und des Merkur. Überſ. v. Notker d. Deutſchen (Labeo) **1**, S. 392.
Murbacher Hymnen **1**, S. 116. **162**, S. 165.
Muſik, Schrift über die. Überſ. von Notker d. Deutſchen **1**, S. 406.
Pſalmen, alemanniſche Interlinearverſion aus St. Gallen **162**, S. 309 (Nachtr. zu **1**, S. 125, Z. 19).
Pſalmen, niederdeutſche **162**, S. 185 (Nachtr. zu **1**, S. 125, Z. 23).
Pſalmen, gereimte Überſetzung (karol. Zeit) **1**, S. 264. **4**, I, 3, S. 702.
Pſalmen, überſ. v. Notker d. Deutſchen **1**, S. 411. **162**, S. 311.
Tatian, Evangelienharmonie **1**, S. 121.
Trierer Kapitulare **1**, S. 127.
Ulenberg, Caſpar **31**, S. 14.
Ulfila **1**, S. 31.
Ulrich von Eſchenbach.
Wilhelm von Wenden **4**, I, 3, S. 49. S. 51.
Ulrich von Liechtenſtein.
Frauenbuch **4**, I, 3, S. 517.
Frauendienſt **4**, I, 3, S. 425.
Minnelieder **8**, I, S. 134.
Ulrich von Singenberg **8**, I, S. 122.

Ulrich von Türheim (Fortsetzer Gottfrieds von Straßburg und Wolframs von Eschenbach) **4,** III, S. 166. **5,** I, S. 350 (Rennewart).
Ulrich von dem Türlin (Fortsetzer, bezw. Ergänzer von Wolframs v. Eschenbach Willehalm) **5,** I, S. 320.
Ulrich von Winterstetten, Schenk **8,** I, S. 153.
Ulrich von Zatzikoven.
Lanzelot **4,** I, 2, S. 170.
Ültzen (Ülzen), Hermann Wilhelm Franz **135,** I, S. 213.
Unterweisung eines jungen Kreuzfahrers **12,** I, S. 389.
Unzeitiger Vorwitz **23,** S. 259.
Unzer, Ludwig August **135,** I, S. 216.
Usteri, Johann Martin **135,** I, S. 219.
Uz, Johann Peter.
Briefe **45,** II, S. 87.
Lyrische Gedichte **45,** II, S. 25.
Sieg des Liebesgottes **45,** II, S. 79.

Varnhagen von Ense, Karl August **135,** III, S. 288.
Vermehren, Henriette **135,** III, S. 253.
Vermehren, Johann Bernhard **135,** III. S. 255.
Vintler, Hans.
Blume der Tugend **12,** I, S. 195.
Virginal **7,** S. 163. S. 172. S. 179. S. 184.
Volksbücher (16. Jahrh.) **25.**
Volkslieder **13.**
Volmar.
Steinbuch **12,** I, S. 445.
Vom Hausrat **12,** I, S. 419.
Von der Natur des Kindes **12,** I, S. 439.
Von der stete ampten und von der fursten ratgeben **12,** I, S. 410.
Voß, Johann Heinrich.
Epigramme **49,** S. 351.
Idyllen **49,** S. 71.
Luise **49,** S. 3.
Oden und Elegieen **49,** S. 167.
Oden und Lieder **49,** S. 227.
Vermischte Gedichte **49,** S. 327. **50,** II, S. 351.

Wachsmut von Mülhausen **8,** I, S. 197.
Wackenroder, Wilhelm Heinrich.
Phantasieen über die Kunst **145,** S. 1.

Wagner, Heinrich Leopold.
Kindermörderin **80**, S. 283.
Prometheus, Deukalion und seine Recensenten **80**, S. 359.
Wagner, Johann Christian **135**, I, S. 222.
Waldis, Burkhard.
Esopus **19**, S. 277.
Kirchenlieder **31**, S. 42.
Verlorener Sohn **22**, S. 31.
Walter, Friedrich Gottlieb **135**, II, S. 51.
Walter von Aquitanien **7**, S. 87.
Walther von Metz **8**, I, S. 189.
Walther von der Vogelweide.
Leich **8**, II, S. 144.
Minnelieder **8**, II, S. 1.
Sprüche und Zeitgedichte **8**, II, S. 76.
Warnefried.
Ode über Johannes **162**, S. 327.
Weddigen, Peter Florens **135**, I, S. 224.
Wehrs, Dorothea Charlotte Elisabeth **135**, I, S. 227.
Weihnachtsspiele.
Benediktbeurer Weihnachtsspiel **14**, III, S. 877.
Hessisches Weihnachtsspiel **14**, III, S. 904.
Ordo Rachelis **14**, III, S. 871.
Weingartner Reisesegen **162**, S. 200 (Nachtr. zu **1**, S. 158, Z. 1).
Weise, Christian.
Bäurischer Machiavellus **39**, S. 2.
Gestürzter Markgraf von Anere **39**, S. XLVI.
Komödie der Kuriositätenkrämer **39**, S. LXII.
Komödie von der bösen Catharine **39**, S. 103.
Komödie von König Salomo **39**, S. XXXVIII.
Simson **39**, S. XLII.
Ulvilda **39**, S. LII.
Weiße, Christian Felix.
Richard der Dritte **72**, S. 1.
Verwandelte Weiber **72**, S. 69.
Weißenburger Katechismus **1**, S. 84. **162**, S. 11. S. 242.
Weißer, Friedrich Christoph **135**, I, S. 424.
Weißkunig **19**, S. 264.
Wenzel (II.?) von Beheim (Böhmen), König **8**, I, S. 242.
Weppen, Johann August **135**, I, S. 348.
Werner, Zacharias.
Martin Luther (Weihe der Kraft) **151**, S. 17.
Vierundzwanzigster Februar **151**, S. 239.
Weihe der Unkraft **151**, S. 223.

Wernher der Gärtner.
Meier Helmbrecht **4**, I, 2, S. 403.
Wernher, Priester **3**, I, S. 251. **162**, S. 262.
Wernike, Christian.
Epigramme **39**, S. 527.
Werther, Friedrich August Klemens **135**, I, S. 427.
Wessobrunner Gebet **1**, S. 139. **4**, I, S. 678.
Wessobrunner Predigten **1**, S. 440.
Wetzel, Friedrich Gottlob **135**, III, S. 388.
Wickram, Jörg.
Rollwagenbüchlein **24**, S. 155.
Widmann, Georg (pseud. Achilles Jason).
Histori Peter Lewen **11**, S. 91.
Wieland, Christoph Martin.
Abderiten **53**, S. 3.
Alceste **51**, S. 183.
Aristipp **54. 55.**
Bekenntnisse des Abulfaouaris **56**, S. 307.
Clelia und Sinibald oder die Bevölkerung von Lampedusa **56**, S. 68.
Fragment eines Gespräches zwischen einem ungenannten Fremden und Geron **56**, S. 49.
Gandalin oder Liebe um Liebe **52**, S. 429.
Geron, der Adelige **52**, S. 234.
Gespräche über einige neueste Weltbegebenheiten (1782) **56**, S. 186.
Grazien **51**, S. 68.
Hann und Gulpenheh oder zu viel gesagt ist nichts gesagt **52**, S. 342.
Korkox und Kikequetzel **56**, S. 234.
Mönch, Der, und die Nonne **56**, S. 172.
Musarion **51**, S. 9.
Oberon **52**, S. 3.
Pervonte oder die Wünsche **52**, S. 350.
Philosophie endormie **51**, S. 263.
Recensionen **51**, S. 331.
Reise des Priesters Abulfaouaris ins innere Afrika **56**, S. 294.
Rosemunde **51**, S. 221.
Schach Lolo oder das göttliche Recht der Gewalthaber **52**, S. 515.
Sommermärchen oder des Maultiers Zaum **52**, S. 305.
Stein der Weisen **51**, S. 293.
Über den neufränkischen Staatseid: „Haß dem Königtum" **56**, S. 1.
Verklagter Amor **51**, S. 123.
Vogelsang oder die drei Lehren **52**, S. 417.
Was ist zu thun? **56**, S. 19.
Was wird endlich aus dem alten werden? **56**, S. 36.

Wasserkuse oder der Einsiedler und die Seneschallin von Aquilegia **52**, S. 395.
Wintermärchen **52**, S. 267.
Wiener, Der, Meerfahrt **4**, I, S. 534.
Wiener Genesis **3**, I, 3, S. 93. **162**, S. 253.
Wiener Hundesegen **4**, I, S. 684 (Nachtr. zu **1**, S. 158, Z. 8).
Wiener Osterspiel **14**, I, S. 97.
Wiener Passionsspiel **14**, I, S. 305.
Wierstraat, Christianus.
Die historij des beleegs van Nuys **10**, S. 391.
Wildungen, Karl Ludwig Eberhard Heinrich (Friedrich) von **135**, I, S. 230.
Williram s. unter Übersetzungen: Hohes Lied.
Winsbeke, Der **9**, S. 155.
Winsbekin, Die **9**, S. 180.
Wirnt von Grafenberg.
Wigalois **4**, I, 2. S. 206.
Wittenweiler, Heinrich.
Der Ring **12**, I, S. 415.
Witzel, Georg **31**, S. 1.
Wizlav **8**, I, S. 246.
Wolfart, Karl Christian **135**, III, S. 292.
Wolfdietrich **7**, S. 25. S. 32. S. 37. S. 47. S. 59. S. 67. S. 73. S. 78.
Wolfenbüttler Lieder **162**, S. 234 (Nachtr. zu **1**, S. 299, Z. 20).
Wolfenbüttler Osterspiel **14**, I, S. 60.
Wolfram von Eschenbach.
Lieder **5**, I, S. 123. **8**, I, S. 86.
Parzival **5**, II. III. IV (Gawanepisode).
Titurellieder **5**, I, S. 136. **162**, S. 352.
Willehalm **5**, I, S. 206.
Woltmann, Karl Ludwig von **135**, II, S. 186.
Wolzogen, Caroline von, geb. v. Lengefeld.
Agnes von Lilien **137**, S. 359.
Wurmsegen.
Altsächsischer **4**, I, 3, S. 683 (Nachtr. zu **1**, S. 158, Z. 2).
Grazer **162**, S. 200 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Münchener **4**, I, 3, S. 685 (Nachtr. zu **1**, S. 158).
Würzburger Marktbeschreibung **4**, I, 3, S. 677 (Nachtr. zu **1**, S. 136, Z. 14).

Zachariä, Friedrich Wilhelm.
Renommist **44**, S. 263.

Zesen, Philipp von **27**, S. 352.
Zigler und Kliphausen, Heinrich Anselm von.
Adam an Evam **36**, S. 337.
Asiatische Banise **37**, S. 1.
Eva an Adam **36**, S. 340.
Zimmerische Chronik **24**, S. 397. **25**, S. 437.
Zimmermann, Johann Georg.
Über die Einsamkeit **73**, S. 357.
Zschokke, Johann Heinrich Daniel.
Goldmacherdorf **137**, S. 239.

C. Verzeichnis der Abbildungen.

1. Bildnisse.

Abraham a S. Clara **40**, S. XIII.

Albertinus, Ägidius.
Porträt nach einem Stich von Lucas Kilian (1630) **26**, S. IV.

Alxinger, Johann Baptist von **57**, S. 2.

André, Johann **101**, S. 42.

Anna Amalia, Herzogin Mutter von Sachsen-Weimar.
Anonymes Pastell im Großh. Residenzschlosse zu Weimar, 1806 der Gemahlin ihres Enkels, der Großfürstin Maria Paulowna, geschenkt **101**, S. 212.

Arnim, Ludwig Achim von **146**, I, 1, S. VI.

Arnim Brentano, Bettina von **146**, I, 1, S. CLIV. **101**, S. 305.

Babo, Joseph Marius **138**, S. 11.

Basedow, Johann Bernhard.
Nach Nicolais „Allgemeiner Deutscher Bibliothek" 1774 **100**, S. 243.

Beer, Michael **161**, S. 200.

Berlepsch, Emilie von, geb. v. Oppel.
Stich von F. W. Nettling nach Gemälde von Gareis **130**, S. XXXV.

Blumauer, Johannes Aloys **141**, S. 298.

Bodmer, Johann Jakob.
Aus: Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen dargestellt **42**, S. IV. **101**, S. 109.

Breitinger, Johann Jakob **42**, S. V.

Brentano, Bettina **146**, I, 1, S. CLIV.

Brentano, Klemens **146**, I, 1, S. XXVIII.

Brockes, Barthold Heinrich.
Porträt vor dem 43. Teil der „Deutschen Acta Eruditorum" (1716) **39**, S. 278.

Broglie, François Marie Herzog von, Marschall von Frankreich **98**, S. 123.

Buff, Charlotte Sophie Henriette.
Nach Herbst: „Goethe in Wetzlar" **100**, S. 135.
Bürger, Gottfried August **78**, S. IV.
Stich der Ausgabe von 1789 **78**, S. XL.
Molly nach dem Gemälde von H. F. v. Mathieu (1774) **78**, S. XX.

Canitz, Friedrich Rudolf Ludwig Frhr. v.
Porträt nach der Ausgabe seiner Gedichte von König (1727) **39**, S. 392.
Chamisso, Adelbert von **148**, S. II.
Bild von Weiß (Ch. in den letzten Lebensjahren) **148**, S. LXXIX.
Claudius, Matthias **50**, II, S. 197.
Clodius, Christian August.
Stich von Geyser nach Gemälde von Graff **99**, S. 113.
Collin, Heinrich Joseph Edler von.
Gemälde von Lange, gestochen von John **139**, II, S. 264.
Cramer, Johann Andreas.
Porträt von Joh. Mart. Preisler **44**, S. 67.

Dach, Simon **30**, S. VIII.
David, Jacques Louis.
Nach einem Bilde im Goethehause zu Weimar **101**, S. 354.
Denis, Michael **48**, S. 150.
Dietmar von Aist **8**, I, S. 3 (nach der großen Heidelberger Liederhandschr.).

Eckermann, Johann Peter.
Nach einem Bilde des Goethehauses **101**, S. 342.
Eichendorff, Josef Freiherr von **146**, II, 1, S. XCIII. **146**, II, 1 S. CXV.
Emmerich, Joseph, Kurfürst von Mainz.
Stich von Rein nach Zeichnung von Rücker **98**, S. 227.
Engel, Johann Jakob **136**, S. 316.
Ewald, Johann Ludwig **101**, S. 45.

Faust, Dr. Johann.
Radierung von Maler Müller **81**, S. XII.
Fischart, Johann.
Bild nach der Ausgabe des Ehezuchtbüchleins von 1607 (Vater Viters wiedergegeben) **18**, I, S. VI.
Fleming, Paul **28**, S. 12.
Franz I., Kaiser.
Stich von C. Fritzsch **98**, S. 237.

Fresen (Fresenius), Senior Johann Philipp.
Stich von J. C. G. Fritzsch (1755) nach einem Gemälde von F. Lippoldt (1749) **98**, S. 177.

Gellert, Christian Fürchtegott.
Stich von M. Steinla (1819) nach Gemälde von A. Graff (1769) **43**, S. 5. **99**, S. 41.
Gerhardt, Paul **31**, S. XI.
Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von.
Porträt in dem 50. Bd. der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften **48**, S. 194.
Geßner, Salomon **41**, I, S. IV.
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig **45**, I, S. 180.
Göckingk, Friedrich Leopold Günther.
Stich in der Allg. Deutschen Bibliothek Bd. 65 **73**, S. 118.
Görres, Joseph von **146**, I, 1, S. LVII.
Goethe, Alma Sedina Henriette Kornelia von.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 362.
Goethe, Johann Kaspar.
Silhouetten von Goethes Eltern **98**, S. 17.
Goethes Eltern, der Vater nach den „Gedenkblättern", die Mutter nach der Photographie eines Gemäldes (um 1780), auf welchem die fesselnde Lebendigkeit der Augen, die buschig gewölbten Augbrauen, die fein sich zuspitzende Kinnlade und der feine schelmische Ausdruck des Mundes besonders hervortreten **98**, S. 41.
Dieselben, nach den Reliefs von J. P. Melchior **100**, S. 294 f.
Goethe, Julius August Walther von.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 333.
Goethe, Katharina Elisabeth, geb. Textor.
Nach einer Photographie eines Pastellgemäldes eines Unbekannten **101**, S. 89.
Im Übrigen s. oben unter Goethe, Johann Kaspar.
Goethe, Kornelia Christiane Friederike.
Nach Goethes Zeichnung (1773) **99**, S. 17.
Goethe, Ottilie Wilhelmine Henriette von, geborene von Pogwisch.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 334.
Goethe, Walther Wolfgang von.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 361.
Goethe, Wolfgang von.
G. als Knabe. Nach Keßlers „Gedenkblättern" **98**, S. 69.
Silhouette, im August 1774 an Lotten gesandt. Nach Kestners „Goethe und Werther" **100**, S. 129.
G. im Anschauen der Silhouette. Nach einem Gemälde von J. M. Kraus von 1776. Aus den „Gedenkblättern an Goethe" **101**, S. 211.

Gemälde von Oswald May (1779) **88**, S. 246. **101**, S. 216.
G. und Fritz von Stein. Nach dem zweiten Bande der französischen Übersetzung von Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" (1783) **101**, S. 226.
Silhouette aus Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III, 37 **101**, S. 85.
Zeichnung von Lips (1790) **101**, S. 259.
Gemälde von Gerhard Kügelgen (1808 und 1809) **101**, S. 311.
G. mit dem Großkreuz des Falkenordens, gemalt von Ferdinand Jagemann **101**, S. 330.
G. nach dem sehr ähnlichen Miniaturbilde des Braunschweiger Porzellanmalers Ludwig Sebbers, der durch das Vorzeigen seiner Arbeiten ihm soviel Vertrauen und Neigung eingeflößt hatte, daß er auf seinen dringenden Wunsch ihm ein paar Stunden saß. Es wurde auf eine Tasse gemalt **101**, S. 349.
Kolossalbüste von Jacques Louis David auf der Weimarischen Bibliothek **101**, S. 204.
Totenmaske von Preller **101**, S. 364.
Goethe, Wolfgang Maximilian von.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 360.
Gottsched, Johann Christoph **42**, S. XXI. **99**, S. 69.
Gottsched, Ludovica Adeljunda Victoria, geb. Kulmus **42**, S. XX
Grabbe, Christian Dietrich **161**, S. 2.
Gryphius, Andreas **29**, S. IV.
Günther, Johann Christian **38**, S. XI.

Hackert, Philipp **101**, S. 233.
Hagedorn, Christian Ludwig von.
Stich von J. F. Bause (Leipz. 1774) nach Gemälde von Ant. Graff **99**, S. 147.
Hagedorn, Friedrich von **45**, I, S. 4.
Haller, Albrecht von **41**, II, S. IV.
Hauff, Wilhelm **156**, S. II.
Haugwitz, Christian August Heinrich Kurt Graf von.
Silhouette aus Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III, 37 **101**, S. 85.
Hebel, Johann Peter **142**, I, Titelbild.
Heinrich von Morungen **8**, I, S. 51 (nach der gr. Heidelb. Liederhdschr.).
Heinrich von Veldeke **8**, I, S. 27 (nach der großen Heidelberger Liederhandschr.).
Heinse, Johann Jakob Wilhelm **136**, S. 48.
Helvig-Imhoff, Amalie von.
Die Dichterin A. v. H. J. auf dem Totenbette **135**, III, S. 110.

Herder, Johann Gottfried.
Stich von F. Anderloni nach Gemälde von Kügelgen **74**, I, S. XXV.
Stich im 67. Bd. der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften (Stich von Gottschick nach Gemälde von F. Tischbein) **74**, I, S. XXIX **101**, S. 225.
Nach dem Porträt in den „Bildnissen berühmter Deutschen" (Leipzig, Breitkopf und Härtel) **99**, S. 255.
Hermann, Christian Gottfried.
Nach einem Gemälde der Leipziger Stadtbibliothek **99**, S. 161.
Herzlieb, Wilhelmine.
Nach einer Zeichnung der Malerin Luise Seidler **101**, S. 306.
Hippel, Theodor Gottlieb von **141**, S. 196.
Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) **147**, S. 122.
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian **36**, S. 2.
Hölderlin, Johann Christian Friedrich **135**, II, S. 388.
Hölty, Ludwig Heinrich Christoph **50**, I, S. IV.
Hotze, Johann.
Nach Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" II **101**, S. 116.
Humboldt, Alexander von **101**, S. 350.
Humboldt, Wilhelm von **101**, S. 351.

Jacobi, Friedrich **100**, S. 253.
Jacobi, Johann Georg.
Nach dem Titelkupfer des „Almanachs der deutschen Musen auf das Jahr 1774" **100**, S. 267.
Jean Paul s. unter Richter.
Iffland, August Wilhelm.
Titelbild vor seinen Dramatischen Werken (Leipzig, Göschen 1798ff.), Bd. 1 **101**, S. 275. **139**, I, S. 193.
Immermann, Karl **159**, I, S. II.
Joseph II., Kaiser.
Stich von J. J. Haid und Sohn **98**, S. 238.
Jung, Johann Heinrich, genannt Stilling **101**, S. 329. **137**, S. 4. (Beidemale dasselbe Bild.)
Zeichnung von F. Gundlach nach einem Stich von Kalle (1789) **99**, S. 217.

Kalb, Charlotte von **118**, S. XLI.
Karl August, Herzog von Sachsen-Weimar.
Nach Porträts der Großherzoglichen Bibliothek in Weimar **100**, S. 289. **101**, S. 175.
K. A. als preußischer General in seiner weißroten Galauniform. Nach einem Gemälde des Weimarischen National-Museums **101**, S. 261.

Nach einem Ölgemälde im Großherzogl. Schlosse zu Weimar 1816 in Mailand gemalt **101**, S. 317.

Karl Friedrich, Erbgroßherzog von Sachsen-Weimar.
Nach dem im Großherzogl. Schlosse zu Weimar befindlichen Gemälde **101**, S. 299.

Karoline Luise, Prinzessin von Sachsen-Weimar.
Nach einem Gemälde des Nationalmuseums zu Weimar **101**, S. 298.

Karschin, Anna Luisa **45**, II, S. 288.

Kästner, Abraham Gotthelf.
Porträt in der Ausgabe der gesammelten Werke **73**, S. 86.

Kauffmann, Angelika **101**, S. 229.

Kaufmann, Christoph.
Der Apostel der Geniezeit nach einem Porträt im dritten Versuch von Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" **79**, S. 21.

Kayser, Philipp Christof.
Silhouette und Porträt nach Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III Tafel LX **101**, S. 240 f.

Kestner, Johann Christian.
Nach Herbst: „Goethe in Wetzlar" **100**, S. 137.

Kleist, Ewald Christian von **45**, II, S. 106.

Kleist, Heinrich von **149**, I (Titelbild).

Klettenberg, Susanna Katharina von.
Nach dem Aquarellbilde im Goethe-Archiv (von ihr selbst?) **99**, S. 171.
Photographie nach einem Gemälde des Nationalmuseums in Weimar **100**, S. 239.

Klinger, Friedrich Maximilian.
Zeichnung von Goethe v. J. 1775 **100**, S. 223.
Porträt von 1805 **79**, S. IV.

Klopstock, Friedrich Gottlieb.
Kupfer vor der Allg. deutschen Bibliothek **46**, I, S. XIX.
Stich von J. E. Haid (1777) **46**, I, S. XLIII. **46**, I, S. LVII. **46**, I, S. LXXXV. **46**, I, CXXXV.

Klopstock, Margarethe.
Stich der Kupfersammlung zu Klopstocks sämtlichen Werken (Leipzig 1824) **46**, I, S. LXXVII.

Knebel, Karl Ludwig von.
Nach einem Gemälde im Goethe-Haus zu Weimar **100**, S. 285.

Knigge, Adolf Freiherr von **136**, S. 196.

König, Eva s. unter Lessing.

Konrad von Ammenhausen.
Der Dichter des Schachzabelbuchs nach der Stuttgarter Handschrift v. J. 1467 **12**, I, S. 90.

Körner, Christian Gottfried.
Nach dem Gemälde von Anton Graff **101,** S. 263.
Körner, Karl Theodor **152,** S. III.
Kortum, Karl Arnold **140,** S. IX.
Silhouette **140,** S. 2.
Kosegarten, Ludwig Gotthard **135,** III, S. 4.
Kotzebue, August von **139,** II, S. 4.
Kretschmann, Karl Friedrich **48,** S. 306.

La Motte-Fouqué, Friedrich Baron de.
Zeichnung von Philipp Veit **146,** II, 1, S. LVI.
Laroche, Sophie von, geb. v. Guttermann.
Nach einem Stich von 1787 **100,** S. 163.
Lavater, Johann Kaspar.
Stich von Schleuen nach Zeichnung von B. Rode in Berlin **100,** S. 233.
Lecain, Henri Louis **100,** S. 53.
Leisewitz, Johann Anton.
Nach der Bibl. d. sch. Wissensch. Bd. 41 **79,** S. 308.
Lenau, Nikolaus **154,** S. XLIV.
Lenz, Jakob Michael Reinhold.
Silhouette **100,** S. 61.
Lessing, Gotthold Ephraim.
Gemälde von Tischbein in der Berliner Nationalgallerie **71,** S. 469.
Gemälde von May (1766) in der Gleimschen Sammlung **71,** S. 545.
Gemälde von Graff im Besitze des Herrn Landgerichtsdirektors Lessing in Berlin (1771) photographiert **71,** S. 560.
Eva Katharina König, geb. Hahn, nach einem Gemälde im Besitze der Familie **71,** S. 570.
Levetzow, von, Familie.
Frau von L. mit ihren Töchtern Ulrike, Amalie und Bertha. Nach dem 1822 in Marienbad gemalten Bild, zuerst veröffentlicht in der „Gartenlaube" 1893, Nr. 8 **101,** S. 341.
Lichtenberg, Georg Christoph **141,** S. 4.
Lichtwer, Magnus Gottfried **73,** S. 4.
Limpurg, Schenk von **8,** I. S. 180 (nach der großen Heidelberger Liederhandschrift).
Liscow, Christian Ludwig **44,** S. 13.
Lohenstein, Daniel Casper von **36,** S. 110.
Louise, Landgräfin zu Hessen Darmstadt, spätere Herzogin zu Sachsen-Weimar.
Nach einem Gemälde der Großherzoglichen Bibliothek in Weimar **101,** S. 99.

Luther, Martin.
Luther als Mönch. Nach einem Stich von Altdorfer **15**, S. I.
Luther als Mönch. 1520. Nach einem Stich von Lucas Cranach **15**, S. V.
L. als heil. Hieronymus in der Zelle. Nach einem Stich des Meisters W. S. **15**, S. IX.
Brustbild L.s von 1540. Nach einem Stich von Aldegrever **15**, S. XI.

Maler Müller s. unter Müller, Friedrich.
Manuel, Nikolaus.
Nach einer Photographie des im Berner Kunstmuseum befindlichen Ölgemäldes **22**, S. 11.
Maria Paulowna, Großfürstin von Rußland, Erbprinzessin von Sachsen-Weimar.
Nach einem Gemälde des Nationalmuseums zu Weimar **101**, S. 297.
Marie Antoinette, Erzherzogin von Österreich.
Zeichnung und Stich von J. Massard **99**, S. 203.
Matthisson, Friedrich von **135**, II. S. 192.
Mendelssohn, Moses **73**, S. 214.
Merck, Johann Heinrich.
Nach einem gleichzeitigen Stiche **100**, S. 81.
Nach Lavater (1774) **100**, S. 85.
Meyer, Heinrich.
Nach einem Bilde der Großherzoglichen Bibliothek zu Weimar **101**, S. 265.
Mickiewicz, Adam **101**, S. 353.
Miller, Johann Martin.
Wachsbild von Bückle aus d. J. 1776 (Original im Besitz von M.s Enkel, Herrn Landgerichtsrat M. in Ulm) **50**, I, S. 120.
Moritz, Karl Philipp.
Stich von P. Haas **101**, S. 230. **136**, S. 162.
Moscherosch, Hanß Michael **32**, S. XI.
Mühlpfort, Heinrich **36**, S. 344.
Müller, Friedrich (Maler Müller) **81**, S. II.
Müllner, Adolf **151**, S. 299.
Murner, Thomas.
Nach dem Titelbilde der Defensio Germaniae von Wimpfeling, Freiburg 1502. (München.) **17**, I, S. I.
Musäus, Johann Karl August **57**, S. 154.

Neukirch, Benjamin.
Porträt nach der Ausgabe von Gottsched **39**, S. 449.
Neumark, Georg **31**, S. XIII.

Nicolai, Christoph Friedrich.
Stich im 16. Band der „N. Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste" **72**, S. 278.

Olearius, Adam **28**, S. 228.
Opitz, Martin **27**, S. XII.
Öfer, Adam Friedrich.
Stich von Schultze nach Zeichnung von A. Graff **99**, S. 125.

Paoli, Pascal de **101**, S. 67.
Passavant, Jakob Ludwig.
Nach Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" II, 242 **101**, S. 115.
Pestalozzi, Johann Heinrich **137**, S. 176.
Pfeffel, Konrad Gottlieb.
Stich von der Allg. Deutschen Bibliothek Bd. 82 **73**, S. 48.
Pichler, Karoline, geb. Greiner **137**, S. 164.

Rabener, Gottlieb Wilhelm **44**, S. 5.
Ramler, Karl Wilhelm **45**, II, S. 204.
Richter, Jean Paul Friedrich.
Stich von F. W. Bollinger nach Zeichnung von H. Pfenninger **130**, S. XXI.
Stich von F. W. Nettling nach Zeichnung von Schröder **130**, S. XLIX.
Stich von F. Müllner: **130**, S. LXVII.
Richter, Karoline, geb. Mayer.
Handzeichnung von Ernst Förster (1826) **130**, S. XLV.

Sachs, Hans.
Holzschnitt der Dresdener Handschrift M 6 **20**, S. II.
Salis, Karl Ulysses von.
Nach Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" **100**, S. 321.
Salis-Seewis, Johann Gaudenz von **41**, II, S. 206.
Schenk, Eduard von **161**, S. 358.
Schenk von Limpurg **8**, I, S. 180 (nach der gr. Heidelb. Liederhdschr.).
Schiller, Charlotte von, geb. v. Lengefeld.
Nach der Schrift „Schiller und Lotte" **101**, S. 271. **118**, S. LV.
Schiller, Elisabeth Dorothea, geb. Kodweis.
Gemälde der Frau Simanowitz v. J. 1793 **118**, S. IX.
Schiller, Friedrich von.
Silhouette von ca. 1772—73 **118**, S. XIII.
Zeichnung von Dora Stock a. d. J. 1785, gestochen von M. Schrever **118**, S. XXXIX.
Gemälde von Anton Graff (1786—91), gestochen von J. G. Müller **118**, S. XLVIII.

Schiller in Karlsbad **118**, S. LXII.
Gemälde von Ludovika Simanowitz (1794 in Stuttgart), Stich von Steinle **118**, S. LXVI. **101**, S. 260.
Totenmaske von Jagemann **118**, S. LXXII.
Schiller, Johann Kaspar.
Gemälde der Frau Simanowitz v. J. 1793 **118**, S. VIII.
Schlegel, August Wilhelm **143**, S. VII.
Schlieben, Henriette von **149**, I, S. XXVI.
Schlosser, Johann Friedrich.
Bildnis (Stich? Holzschnitt? Lithographie?) von Bucher nach Gemälde von v. Stralendorff **101**, S. 325.
Schlosser, Johann Georg.
Nach einem sehr ähnlichen Gemälde des Zweiundzwanzigjährigen von J. Th. Preßler **99**, S. 65.
Schönemann, Anna Elisabeth.
Nach dem besten Familienbilde vom Jahre 1782 (in „Lilis Bild" von Graf Ferdinand Eckbrecht von Dürkheim) **101**, S. 21.
Schönkopf, Anna Katharina.
Nach „Goethes Briefe an Leipziger Freunde" **99**, S. 89.
Schopenhauer, Johanna.
Nach einem Gemälde der Großherzoglichen Bibliothek zu Weimar: **101**, S. 303.
Schöpflin, Johann Daniel **100**, S. 35.
Schröder, Friedrich Ludwig **139**, I, S. 86.
Schröter, Corona.
Nach einem Gemälde von Anton Graff **101**, S. 215.
Schubart, Christian Friedrich Daniel **81**, S. 292.
Schulze, Ernst Konrad Friedrich **147**, S. 4.
Schwan, Margarete.
Nach Götz „Geliebte Schatten" **118**, S. XLIII.
Soret, Friedrich.
Nach einem Bilde im Goethehause zu Weimar **101**, S. 357.
Spe, Friedrich **31**, S. XV.
Spinoza, Benedikt (Baruch von).
Titelbild von Colers Leben Spinozas (1733) **101**, S. 5.
Staël-Holstein, Anne Louise Germaine de.
Nach einem Gemälde von F. P. Gérard **101**, S. 295.
Stein, Charlotte Albertine Ernestine von.
Nach ihrer eigenen Zeichnung vom Jahre 1790 **101**, S. 208.
Stein, Fritz von.
Goethe und Fr. v. St. Nach dem zweiten Bande der französischen Übersetzung von Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" (1783) **101**, S. 226.
Stein, Heinrich Karl Freiherr vom und zum **101**, S. 327.

Steinmar **8**, I, S. 223 (nach der gr. Heidelb. Liederhdschr.).
Stolberg, Christian Graf zu.
Silhouette aus Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III, 37 **101**, S. 85.
Porträt **101**, S. 150.
Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu **50**, II, S. 4. **101**, S. 151.
Silhouette nach Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III, 37 **101**, S. 85.

Textor, Anna Margareta, geb. Lindheim.
Nach Keßlers „Gedenkblättern an Goethe" **98**, S. 53.
Textor, Johann Wolfgang.
Nach Keßlers „Gedenkblättern an Goethe" **98**, S. 7.
Thümmel, Moritz August von **136**, S. 2.
Tieck, Johann Ludwig **144**, I, S. II.
Tiedge, Christoph August **135**, II, S. 254.
Törring, Joseph August Graf von **138**, S. 4.
Trippel, Alexander **101**, S. 238.

Uz, Johann Peter **45**, II, S. 4.

Vogel, Karl.
Nach einem Bilde im Goethehause **101**, S. 359.
Voigt, Christian Gottlob.
Nach dem Titelbilde von Jahns Sammlung „Goethes Briefe an Christian Gottlob von Voigt" **101**, S. 221.
Voß, Johann Heinrich.
Stich von Gottschick **49**, S. L. **101**, S. 291.
Vulpius, Christiane.
Nach dem Gemälde im Goethehause zu Weimar **101**, S. 252.

Walther von der Vogelweide **8**, II, S. V (nach der Pariser Liederhandschrift).
Weise, Christian.
Titelbild des „Politischen Redners" (1677) **39**, S. VIII.
Weiße, Christian Felix.
Stich von Schenck nach Zeichnung von Bartel **72**, S. VII.
Nach dem Gemälde in der Leipziger Stadtbibliothek **99**, S. 153.
Werner, Zacharias **101**, S. 307. **151**, S. 4.
Bild von E. T. A. Hoffmann (z. W. seine „Söhne des Thals" vorlesend) **151**, S. 5.
Wieland, Christoph Martin **100**, S. 301.
Pastellgemälde im Besitz von Dr. Keil **51**, S. X.
Stich von Steinla nach Gemälde von F. Jagemann **51**, S. XVI.

Zeichnung von Goethe vom Juni 1776. Auf der Großherzoglichen Bibliothek, zuerst in „Goethes Leben von Heinrich Düntzer" **101**, S. 207.

Willemer, Johann Jakob von.
Nach einem Bilde im Goethehause zu Weimar **101**, S. 322.

Willemer, Marianne von.
Nach einem Miniaturbilde auf Elfenbein von 1839, zuerst mitgeteilt in der zweiten Auflage des von Th. Creizenach herausgegebenen „Briefwechsels zwischen Goethe und Marianne von Willemer" **101**, S. 323.

Wolzogen, Charlotte von.
Porträt nach einem Familienbild **118**, S. XXXV.

Wolzogen, Henriette von.
Porträt nach einem Familienbild **118**, S. XXXIV.

Zacharias, Friedrich Wilhelm **44**, S. 247.

Zelter, Karl Friedrich.
Nach einem Gemälde von C. Begas **101**, S. 289.

Zimmermann, Johann Georg **73**, S. 334. **100**, S. 311. (Beidemale dasselbe Bild.)

Zimmermann, Katharina.
Aus Lavaters „Physiognomischen Fragmenten" III, 305 **100**, S. 315.

Zschokke, Johann Heinrich Daniel **137**, S. 234.

2. Vignetten und Ähnliches.

Abraham a S. Clara.
Judas der Erz-Schelm: Titelbild der Orig. Ausgabe **40**, S. 2.
— Textbilder derf. Ausg. **40**, S. 303. S. 336.

Arnim, Ludwig Achim von.
Zeitung für Einsiedler: „Der deutsche Michel" in der Vorrede der Buchausgabe **146**, I, 1, S. LXXVII.

Ava (nach der Görlitzer Handschrift).
Die heiligen drei Könige **3**, I, S. 224.
Die Darstellung im Tempel **3**, I, S. 224.
Die Flucht nach Ägypten **3**, I, S. 225.
Jesus im Tempel **3**, I, S. 225.
Die Taufe Jesu durch Johannes **3**, I, S. 226.
Jesus und die Samariterin **3**, I, S. 226.
Das Gastmahl Simons **3**, I, S. 227.
Die Heilung des Blindgebornen **3**, I, S. 227.
Das heilige Abendmahl **3**, I, S. 228.
Jesus in Gethsemane **3**, I, S. 229.
Jesus auf dem Wege nach Golgatha **3**, I, S. 229.

Christus am Kreuze **3**, I, S. 230.
Die Kreuzabnahme **3**, I, S. 230.
Christus in der Hölle **3**, I, S. 231.
Christi Auferstehung **3**, I, S. 231.
Die Engel auf dem Grabe **3**, I, S. 232.
Der Auferstandene und Maria im Garten **3**, I, S. 232.
Christi Himmelfahrt **3**, I, S. 233.
Die Ausgießung des heiligen Geistes **3**, I, S. 233.
Christus in der Herrlichkeit **3**, I, S. 234.

Brant, Sebastian.
Holzschnitte der ersten Ausgabe des Narrenschiffs (Basel 1494), sämtlich an ihrer Stelle im Text **16**.

Brentano, Klemens.
Gockel und Hinkel: Titelbild der 2. (erweiterten) Fassung (Frankf. 1838) **146**, I, 2, S. 340.
Vittoria: Nachbildung des Titelkupfers **146**, I, 1, S. CXI.

Bruder Rausch.
Nachbildung des Originalholzschnittes in dem der Königl. Bibliothek zu Berlin gehörigen Drucke (o. O. u. J.) der niederdeutschen Bearbeitung **11**, S. 368.

Bürger, Gottfried August.
Gedichte: Schlußvignette nach der Ausgabe von 1789 **78**, S. 306.

Canitz, Friedrich Rudolf Ludwig Frhr. v.
Titelbild der König'schen Ausgabe der Gedichte (1727) **39**, S. 393.
Titelvignette derselben Ausgabe **39**, S. 401.
Schlußvignette derselben Ausgabe **39**, S. 443.

Chamisso, Adelbert von.
Peter Schlemihl: Titelbild der ersten Auflage **148**, S. LV.

Claudius, Matthias.
Gedichte: Freund Hain **50**, II, S. 239.
Kuckuck **50**, II, S. 243.
Kupfer am Schlusse des 1. u. 2. Teils der gesammelten Werke **50**, II, S. 267.
Geschichte von Goliath und David: Kupfer der Orig.-Ausg. **50**, II, S. 283.
Nachricht von meiner Audienz beim Kaiser von Japan: Illustration nach der Ausgabe der Werke. 3. Teil. 1778 **50**, II, S. 231.
Wandsbecker Bote: Vignette **50**, II, S. 206.

Donaueschinger Passionsspiel.
Nachbildung des Bühnenplans **14**, I, S. 276.

Eichendorff, Josef Freiherr von.
Sein Wappen **146**, II, 1, S. LXXXIV.
Eulenspiegel, Till s. unter Till.

Fischart, Johann.
„Die Grille Krotteftisch Mül" **18**, I, S. LXXVII.
Ehezuchtbüchlein: Holzschnitte zur ersten Ausgabe (Straßb. 1578) von Tob. Stimmer an ihrer Stelle im Text **18**, III, S. 126.
Eikones: Bild der Germania domitrix gentium von Mathias Holtzwart in der ersten Ausgabe von 1573 **18**, I, S. 385.
Eulenspiegel Reimensweis: Holzschnitte der ersten und einzigen Ausgabe (1572) an ihrer Stelle im Text **18**, II.
Malchopapa **18**, I, S. LXXVI.
Peter von Stauffenberg: Holzschnitt der ersten Ausgabe (Straßb. 1588) an ihrer Stelle im Text **18**, I, S. 263.
Thierbilder **18**, I, S. 423.
Frankfurter Passionsspiele.
Nachbildung einer Kreuzigungsdarstellung (XV. Jahrh.) aus dem städt. Museum zu Frankfurt a/M. **14**, II, S. 338.

Gebetbuch der Königin Agnes von Ungarn.
Zeichnungen auf S. 44^{v} und 45^{r} der Handschrift 69 des Benediktinerstifts Muri-Gries **162**, S. 335.
Geßner, Salomon.
Eigene Radierungen **41**, I, in der Einleitung und den nachfolgenden Bogen.
Goethe, Wolfgang von.

1. Leben.

Dresden: Gemäldegalerie und Berliner Hof **99**, S. 141.
Frankfurt: Geburtshaus mit dem Nebenhaus vor dem Umbau. Nach der Zeichnung bei Reiffenstein **98**, S. 13.
— Geburtshaus nach dem Umbau von 1755. Aus „Düntzer, Goethes Leben" **98**, S. 33.
— Grundrisse des Goethehauses. Aus „Pallmann, Das Goethe-Haus" **98**, S. 34.
— Das Goethehäuschen in Willemers Weinberg am Hühnerweg. Nach der Frankfurter „Kleinen Chronik" **101**, S. 324.
— Die Gerbermühle bei Frankf. **101**, S. 326.
Hohenburg (St. Odilienberg): Das Kloster H. oder St. Odilien Kloster (1684 neugebaut). Nach der Zeichnung von Silbermann und dem Stiche von Weiß in Silbermanns Schrift „Beschreibung von Hohenburg" (1781) **100**, S. 67.
— Steinrelief der Übergabe des Schlosses H. von Herzog Eticho an

seine Tochter, im Kreuzgange des Klosters. Nach Silbermanns „Beschreibung von Hohenburg“ **100**, S. 68.
Köln: Der Dom als Ruine. Nach Boissérées großem Domwerk **100**, S. 257.
— Jabachs Familiengemälde von Charles Lebrun **100**, S. 259.
Leipzig: Die Pleißenburg. Nach: Roth, Das alte Leipzig **99**, S. 135.
Niederbronn: Ansicht nach Leuchsenring: „Dissertatio de fonte medicato Niederbronn“ (Straßburg 1753) **99**, S. 283.
Offenbach: Ansicht **101**, S. 41.
Sesenheim: Das alte Pfarrhaus, nach Lucius „Friederike Brion“ **99**, S. 294.
Straßburg: Der Gasthof „Zum Geist“ **99**, S. 195.
— Das Münster vor Erneuerung der Viertumskuppel **99**, S. 195.
— Ansicht des Münsters, nach einem alten Stich **100**, S. 71.
Weimar: Goethes Haus und sein Garten im Park an der Ilm **101**, S. 266.
— Das neue Herzogliche Schloß. Nach Gräbner, „Die Haupt- und Residenz-Stadt Weimar“ **101**, S. 292.
Wetzlar: Das Buffische Haus und das rechts davon liegende des Deutschordenshofes. Nach einem älteren Stiche **100**, S. 133.

2. Werke.

Egmont: s. unter Schriften, Bd. 5.
Faust: s. unter Schriften, Bd. 7.
Fischerin: Die Fischerin nach dem Aquarell von Kraus in Tiefurt bei Weimar **88**, S. 312 f.
Gedichte: s. unter Schriften, Bd. 6—8, und Neue Schriften, Bd. 7.
Götz von Berlichingen: s. unter Schriften, Bd. 2.
Gute Weiber: Illustrationen der ersten Ausgabe, an ihrer Stelle im Text **95**, S. 210.
Handzeichnung Goethes (1806) **93**, (I,) S. XVI.
Jery und Bätely: s. unter Schriften, Bd. 6—8.
Iphigenie: s. unter Schriften, Bd. 3.
Kunst und Altertum: Vordere und Rückseite des Umschlags, gezeichnet von Heinrich Meyer **112**, S. VIII f.
— Goethes Skizze eines der Rochuskapelle auf dem Rochusberge bestimmten Gemäldes, das von Luise Seidler ausgeführt wurde; Titelbild des zweiten Heftes **101**, S. 337.
Lila: s. unter Schriften, Bd. 6.
Maskenball in Weimar am 16. Febr. 1810: Fürstentrachten aus dem Mittelalter. Kupfer aus dem Journal des Luxus und der Moden **92**, II, S. 490.
Maskenzug in Weimar am 30. Jan. 1810: Kupfer aus dem. Journal **92**, II, S. 489.

Meteorologie: Skizze einer von Goethe auf einer Fahrt über Hohdorf und Lessau beobachteten Wolkenbildung **115**, S. 338.
Mitschuldige s. unter Schriften, Bd. 2.
Neue Schriften (Berlin, Unger 1792—1800), Bd. 7: Zur Ballade „Die Braut von Korinth". Stich von Meno Haas (Berlin 1800) nach Zeichnung von H. Meier **101**, S. 283.
— Zur Elegie „Euphrosyne". Stich von Fr. Bolt nach Zeichnung von H. Meier **101**, S. 284.
Neueste, Das, von Plundersweilern: Reproduktion des Bildes von Rat Krause im Tiefurter Schlößchen **87**, S. 284.
Paläophron und Neoterpe: Verkleinerte Nachbildung des Titelbildes der „Zeitung für die elegante Welt" (1801) **92**, I, S. 170.
Pandora: Die vier Umrisse dazu **101**, S. 310.
Puppenspiele: s. unter Schriften, Bd. 8.
Schriften (Leipzig, Göschen 1787—90):
Bd. 1 u. 2: Titelvignetten. Stiche von T. Grögory und Geyser nach Zeichnungen von Öser und Chodowiecki **101**, S. 234.
Bd. 1: Titelbild und Kupfer zu „Werthers Leiden" **101**, S. 235 f.
Bd. 2: Titelbild zu „Götz" und den „Mitschuldigen" **101**, S. 237.
Bd. 3: Titelbild (von H. Lips) und Vignetten zu „Iphigenie" II und V, 3 **101**, S. 245 f.
Bd. 4 u. 5: Vignetten zu „Stella" III, 1 und „Egmont" V (gegen Ende) **101**, S. 248.
Bd. 4: Titelbild zum „Triumph der Empfindsamkeit". Stich von Mechau nach Entwurf von Öser **101**, S. 247.
Bd. 5: Titelbild zu „Egmont" III, 2. Stich von Lips nach Zeichnung von Angel. Kauffmann **101**, S. 249.
Bd. 6. 7. 8: Titelvignetten zu „Tasso", „Jery und Bätely" und den „Gedichten", von H. Lips **101**, S. 255.
Bd. 6: Titelbild zur „Lila" II **101**, S. 256.
Bd. 7: Faust nach Rembrandt. Titelbild, gestochen von H. Lips **93**, (I,) S. XXI **101**, S. 257.
Bd. 8: Titelbild zu den „Puppenspielen" und „Vermischten Gedichten". Stich von H. Lips nach Zeichnung von A. Kauffmann **101**, S. 258.
Stella: s. unter Schriften, Bd. 4 u. 5.
Tasso: s. unter Schriften, Bd. 6—8.
Triumph der Empfindsamkeit: s. unter Schriften, Bd. 4.
Werthers Leiden: s. unter Schriften, Bd. 1.
Vignette Chodowiecks auf dem Titelblatt zu Nicolais „Freuden des jungen Werthers" **100**, S. 203.
Gral, Der heilige.
Grundriß, Aufriß und Durchschnitt des Tempels nach Sulpiz Boisserées Entwurf **4**, I, 3, S. 735—37.

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von.
Das Rathstübel Plutonis: Titelkupfer nach der Gesamtausg. von 1713 **35**, S. 267.
Das wunderbarliche Vogel Nest: Titelkupfer d. Orig. **35**, S. 140. Textbilder **35**, S. 173. S. 263.
Der seltzame Springinsfeldt: Titelkupfer (1670) **35**, S. 116.
Des ersten Beernhäuters Bildnus **33**, S. XLVIII.
Simplicius Simplicissimus: Abbildungen der Ausgabe von 1671 an ihrer Stelle im Text **33**, S. 55.
Trutz Simplex: Verkleinerte Nachbildung des Titelkupfers zur „Lebensbeschreibung der Courasche" **35**, S. 3.
Günther, Johann Christian.
Gedichte: Titelkupfer der 6. Auflage (1764) **38**, S. XI.

Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus).
Des Vetters Eckfenster: Zeichnung vom Verfasser **147**, S. 154.

Kalenberger (Geschichte des Pfarrers vom Kalenberg, von Phil. Franck oder Franckfurter).
Holzschnitte der ersten Ausgabe (o. O. u. J., von ca. 1500) **11**, S. 9.
Klopstock, Friedrich Gottlieb.
Messias: Verkleinerte Nachbildung der der Ausgabe von 1799 beigegebenen Kupfer **46**, I, S. 2; II, S. 83. S. 198. S. 449.
Kortum, Karl Arnold.
Jobsiade: Illustrationen der Orig. Ausgabe an ihrer Stelle im Text **140**, S. 4.

La Motte-Fouqué, Friedrich Baron de.
Sein Wappen **146**, II, 1, S. III.
Zauberring: Titelbild **146**, II, 1, S. 198.
Lessing, Gotthold Ephraim.
Sein Geburtshaus nach einer älteren Zeichnung **71**, S. 468.
Briefe antiquarischen Inhalts: Borghesischer Fechter **66**, II, S. 158 f. Gemmen **66**, II, S. 169. **71**, S. 23.
Fabeln: Titelkupfer der ersten Ausgabe (1759) **58**, S. XII.
Laokoon: Laokoongruppe **66**, I, S. XXIV f.
Theatralische Bibliothek: Titelbild der Orig. Ausgabe **62**, S. 6.
Wie die Alten den Tod gebildet: Abbildungen der Orig. Ausgabe an ihrer Stelle im Text **66**, II, S. 306. Außerdem: Bronze des Kircherschen Museums, ein Skelett darstellend **66**, II, S. 307. Gemme **66**, II, S. 358. Grabsteine **66**, II, S. 323. S. 338. Relief eines Totengerippes aus dem Museum zu Neapel **66**, II, S. 346.

Lichtenberg, Georg Christoph.
Anschlagzettel im Namen von Philadelphia: Eingangs- und Schlußvignette der Orig.-Ausgabe **141**, S. 177. S. 179.
Fragment von Schwänzen: Silhouetten aus dem ersten Abdruck in Baldingers Neuem Magazin für Ärzte, an ihrer Stelle im Text **141**, S. 180.

Moscherosch, Hanß Michael.
Gesichte Philanders von Sittewald: Abbildungen der Straßburger Ausgabe v. 1650 an ihrer Stelle im Text **32**, S. 6.

Murner, Thomas.
Geuch-Mat: Blatt 8a des Druckes von 1509 (Straßburg, Landesbibl.) **17**, I, S. XLIII.
Schelmenzunft: Titelblatt der Ausgabe von 1512 **17**, I, S. 7.
Von dem großen Lutherischen Narren: Holzschnitte der Orig.-Ausgabe (1522), an ihrer Stelle im Text **17**, II.

Neidhart Fuchs.
Holzschnitte des der Hamburger Stadtbibliothek gehörigen Druckes **11**, S. 144.

Nicolai, Christoph Friedrich.
Freuden des jungen Werthers: Vignette Chodowieckis auf dem Titelblatt **100**, S. 203.

Notker der Deutsche.
Psalmen: König David spielt auf dem Psalter. Nach der St. Galler Hdschr. **1**, S. 346.

Otfrid von Weißenburg.
Christi Einzug in Jerusalem. Nach der Wiener Hdschr. **1**, S. 190.
Das heilige Abendmahl nach der Wiener Handschr. **1**, S. 190.
Christus am Kreuze. Nach der Wiener Hdschr. **1**, S. 190.

Passionsspiele.
Nachbildung des Bühnenplans zum Donaueschinger Passionsspiel **14**, I, S. 276.
Nachbildung einer Kreuzigungsdarstellung (15. Jahrh.) aus dem städt. Museum zu Frankfurt a. M. **14**, II, S. 338.

Reynke de vos.
Holzschnitte der ersten Ausgabe (Lübeck 1498), jedoch nicht sämtlich, an ihrer Stelle im Text **19**, S. 13.

Sachs, Hans.
Fliegende Bilderbogen (I. Sodoms- und Gomorras Ende; II. Fama,

das weitfliegend Gerücht) mit Gedichten von H. S., nach alten Drucken der Kgl. Bibliothek zu Dresden **21**, Anhang.

Schiller, Friedrich von.
Geburtshaus in Marbach **118**, S. VII.
Wohnhaus in Weimar in der Schillerstraße **118**, S. LXX.
Adelswappen von 1802 **118**, S. LXXI.
Gedichte: Illustration zu „Das Mädchen aus der Fremde" aus der Sammlung von 1800 **119**, S. XVI.
Illustration zu „Der Handschuh" aus der Sammlung von 1800 **119**, S. XVII.
Räuber: Schlußvignette der 1. Ausgabe **120**, S. 139.

Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu.
Gedichte: Eingangsvignette nach der Ausg. von 1779 **50**, II, S. 33.

Teuerdank.
Holzschnitte der ersten Auflage (Nürnberg 1517), dem Text entsprechend in Auswahl **19**, S. 218.

Tieck, Johann Ludwig.
Franz Sternbalds Wanderungen: Nachbildung des der Ausgabe von 1798 beigegebenen Titelbildes **145**, S. 110.
Sonstige Illustrationen der Originalausgabe, an ihrer Stelle im Text **145**, S. 170.

Till Eulenspiegel.
Schlußvignette der 2. Ausgabe (Straßburg 1519) **25**, S. 144.

Trierer Liebfrauenkirche (mit Umgebung).
1) Nach Seb. Münsters Cosmographei. Basel 1556. — 2) Nach Matthaeus Seutter, Atlas novus, Aug. Vindel. 1736. — 3) Nach Matthaei Meriani Archontologia cosmica. Frankfurt a. M. 1695. — 4) Grundriß nach C. W. Schmidt, Baudenkmale . . . in Trier und seinen Umgebungen. — 5) Aufriß nach dems. — 6) Durchschnitt nach dems. — 7) Jetzige Gestalt nach einer Photographie **4**, I, 3, S. 738—42.

Wagner, Heinrich Leopold.
Prometheus, Deukalion und seine Recensenten: Illustrationen der Orig.-Ausg. an ihrer Stelle im Text **80**, S. 363.

Weise, Christian.
Bäurischer Machiavellus: Titelkupfer der Ausgabe von 1681 **39**, S. 2.
Liebesalliance: Titelbild (1703) **39**, S. XXV.

Wieland, Christoph Martin.
Sein Haus in der Wielandstraße in Weimar **51**, S. XXVIII.
Sein Gut in Oßmanstedt **51**, S. XL f. (zwei Ansichten).
Sein Grabmonument in Oßmanstedt **51**, S. L.
Die drei Seiten seines Grabmonuments in Oßmanstedt **51**, S. LI.

Abderiten: Verkleinerte Nachbildung der Bambergischen Kupfer zur großen Prachtausgabe der Werke **53**, S. 90. S. 260.
Oberon: Verkleinerte Nachbildung der Bambergischen Zeichnung zu Vers 5054 ff. derselben Ausgabe **52**, S. 153.

Zigler und Kliphausen, Heinrich Anselm von.
Asiatische Banise: Titelkupfer der Ausgabe von 1707 **37**, S. 1.

Bemerkung: Wegen der in früherer Zeit sehr häufigen Vereinigung bildlicher Darstellungen mit den Büchertiteln sind eventuell auch die in der Abteilung der Faksimilien angeführten Büchertitel zu vergleichen.

3. Faksimilien.

Albertinus, Ägidius.
Lucifers Königreich und Seelengejaidt: Originaltitel (München 1616) **26**, S. 1.
Alberus, Erasmus.
Namenszug **19**, S. 350.
Buch von der Tugend und Weisheit: Verkleinerte Nachbildung der Orig.-Ausgabe (Frankf. 1550) **19**, S. 352.
Alxinger, Johann Baptist von.
Brief **57**, S. 4.
Arnim, Ludwig Achim von.
Handschriftprobe **146**, I, 1, S. VII.
Arnim-Brentano, Bettina von.
Brief **146**, I, 1, S. CLV f.
Arnim und Brentano.
Des Knaben Wunderhorn: Orig.-Titel **146**, I, 1, S. LXIII—LXV.

Beer, Michael.
Namenszug **161**, S. 200.
Benediktbeurer Passionsspiel.
Nachbildung einer Seite (aus dem Sammelbande der „Carmina burana" der Kgl. Hofbibliothek zu München) **14**, I, S. 288.
Benediktinerregel.
Nachbildung der Seiten 17, 51 und 57 des Cod. Sangall. 916 **162**, S. 33. S. 65. S. 72.
Bodmer, Johann Jakob.
Brief im Besitz der Züricher Stadtbibliothek **42**, S. VIII f.
Chriemhilden Rache und die Klage: Orig. Titel **42**, S. XCVII.
Boner, Ulrich.
Faksimile der Basler Handschrift des „Edelstein" **12**, I, S. 6.

Brant, Sebastian.
Narrenschiff: Buchdruckerzeichen der ersten Ausgabe (Basel 1494: Johann Bergmann von Olpe) **16**, S. 327.
Breitinger, Johann Jakob.
Brief aus der Züricher Stadtbibliothek **42**, S. XI.
Brentano, Bettina.
Brief **146**, I, 1, S. CLV f.
Brentano, Klemens.
Handschriftprobe **146**, I, 1, S. XXIX.
Brockes, Barthold Heinrich.
Autograph nach einem Schriftstück im Besitz der Hamburger Stadtbibliothek **39**, S. 280 f.
Bürger, Gottfried August.
Namenszug **78**, S. XLI.
Gedichte: Orig.-Titel **78**, S. 1.

Chamisso, Adelbert von.
Namenszug **148**, S. II.
Salas y Gomez: Erstes Blatt der auf der k. k. Hofbibliothek zu Wien befindlichen Originalhandschrift **148**, S. XCV.
Claudius, Matthias.
Brief an seinen Verleger **50**, II, S. 201.
Namenszug **50**, II, S. 197.
Collin, Heinrich Joseph Edler von.
Brief (um $^1/_4$ verkleinert) **139**, II, S. 265.

Denis, Michael.
Namenszug **48**, S. 151.

Eichendorff, Josef Freiherr von.
Aus dem Leben eines Taugenichts: Orig.-Titel **146**, II, 2, S. 61.
Brief **146**, II, 1, S. CX.
Engel, Johann Jakob.
Brief **136**, S. 312—314.
Eulenspiegel s. unter Till.

Faust.
Originaltitel (Frankfurt a. M. 1587) **25**, S. 173.
Fischart Johann.
Bildnis eines fränkischen Kriegsmanns: Orig.-Handschrift **18**, I, S. 391.
Lazius, Wolfg., De gentium aliquot migrationibus: Seite einer handschriftl. Übersetzung zu Wolfenbüttel **18**, I, S. LXVI.
Originaltitel von:
Ausspruch des Esels **18**, I, S. 431.

Bündnis zwischen Straßburg, Zürich und Bern **18**, I, S. 199.
Das Glückhafft Schiff **18**, I, S. 131.
Der Barfüßer Sekten- und Kuttenstreit **18**, I, S. 409.
Der Gorgonisch Meduse Kopf **18**, I, S. 417.
Ehezuchtbüchlein **18**, III, S. 115.
Eulenspiegel Reimensweiß **18**, II, S. 1.
Flöh Haz **18**, I, S. 1.
Jesuiterhütlein **18**, I, S. 227.
Peter von Stauffenberg **18**, I, S. 263.
Podagrammisch Trostbüchlein **18**, III, S. 1.

Gebetbuch der Königin Agnes von Ungarn.
Seiten 33^{v}, 34^{r}, 44^{v}, 45^{r}, 63^{v} und 64^{r} der Handschrift 69 des Benediktinerstifts Muri-Gries **162**, S. 330. S. 335. S. 342.
Gellert, Christian Fürchtegott.
Namenszug **43**, S. 5.
Gengenbach, Pamphilus.
Totenfresser: Titel des Druckes der Kgl. Bibliothek zu Berlin **22**, S. 1.
Gerhardt, Paul.
Namenszug **31**, S. XI.
Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von.
Brief im Besitz der Hamburger Stadtbibliothek **48**, S. 200 f.
Geßner, Salomon.
Brief **41**, I, S. IX.
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig.
Brief **45**, I, S. 181.
Göckingk, Friedrich Leopold Günther.
Namenszug **73**, S. 118.
Görres, Joseph von.
Deutsche Volksbücher: Orig.-Titel **146**, I, 1, S. 1.
Goethe, Wolfgang von.
Stechschrift des Achtjährigen. Nach H. Weismann „Aus Goethes Knabenzeit" **98**, S. 87.
Handschriftprobe (Verse zu dem 1774 an Lotten gesandten Schattenriß) **100**, S. 130.
Stammbuchblatt Friederike Brions. Nach der von Frau Pastor Friederike Maurer geb. Brion in Annweiler veranlaßten Photographie aus dem Stammbuch ihres Großvaters Fritz Brion, des Bruders Friederikens **99**, S. 293.
Joh. Georg Schlossers Namenszug **99**, S. 65.
Benvenuto Cellini: Orig.-Titel des 1. Teils **109**, S. 1.
Brief des Pastors . . .: Orig.-Titel **107**, S. 205.
Clavigo: Orig.-Titel **89**, S. 357.
Deutsche Baukunst: Orig.-Titel **107**, S. 171.

Egmont: Titel mit erster Textseite der Orig.-Handschr. **89,** S. 412.
— Orig.-Titel **89,** S. 421.
— Verkleinerte Nachbildung des Personenverzeichnisses der Handschrift **89,** S. 422.
Faust: Verkleinerte Nachbildung des Zettels der ersten Aufführung am Hoftheater zu Braunschweig **93,** (I,) S. XXXIII.
Desgl. zu Weimar **93,** (I,) S. XXXIV.
Seite aus der im Besitz der Kgl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Orig. Handschrift der „Valentinscene" **93,** (I,) S. 32.
Desgl. der „Brockenscene" (Walpurgisnacht) **93,** (I,) S. 32.
Gedichte: Offene Tafel: Nebst Zelters Tonsatz. Zuerst unter dem Titel: „Das Gastmahl. Gedicht von Goethe, Musik von Zelter" im Mai 1832 in Rellstabs „Iris im Gebiete der Tonkunst" in der hier wiedergegebenen Form (Autographie) veröffentlicht **101,** Anhang.
— Pfingsten: Orig. Handschr. in der Leipziger Universitätsbibliothek **83,** S. 117.
— Radierte Blätter: Verkleinerte Nachbildung des Titelblattes **83,** S. 253.
— Vom Grabe Virgils: Orig.-Handschrift in der Leipziger Universitätsbibliothek **83,** S. 200 f.
— Westöstlicher Divan: Arabischer Titel der ersten Ausgabe **85,** S. XI. — Deutscher Titel derf.: **85,** S. XII.
Götz von Berlichingen: Titel der 1731 in Nürnberg erschienenen Ausgabe der „Lebens-Beschreibung Herrn Götzens von Berlichingen" **89,** S. VIII.
— Orig.-Titel der 2. Bearbeitung (1773) **89,** S. 115.
— Verkleinerte Nachbildung des Theaterzettels der ersten weimarischen Aufführung **89,** S. 238.
Iphigenie: 30. und 31. Seite der Berliner Handschrift **90,** S. XXII f.
Neue Schriften: Titel des 7. Bandes (Berlin, Unger 1800) **101,** S. 285.
Schriften: Titel des 3. Bandes (Leipzig, Göschen 1790) **101,** S. 244.
Wilhelm Meisters Lehrjahre: Orig. Titel des 1. Bandes **96,** I, S. 1.
Wilhelm Meisters Wanderjahre: Orig.-Titel des 1. Teils **97,** S. 1.
Zwo wichtige bibliſche Fragen: Orig.-Titel **107,** S. 221.
Gottſched, Johann Chriſtoph.
Brief aus der Leipziger Universitätsbibliothek **42,** S. XXIV f.
Beiträge zur critischen Historie der deutschen Sprache: Orig. Titel **42,** S. XXXI.
Discourse der Mahlern: Orig.-Titel **42,** S. XIII.
Grabbe, Christian Dietrich.
Namenszug **161,** S. 2.
Greff, Joachim.
Mundus: Originaltitel (Wittenberg 1537) **21,** S. XI.

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von.
Simplicius Simplicissimus: Kupfertitel und Titelkupfer der Ausgabe von 1671 **33**, S. XL f.
Gryphius, Andreas.
Namenszug **29**, S. IV. S. XVIII.
Günther, Johann Christian.
„Abschiedsschreiben an Herrn Dreßler", Gedicht, nach dem Original der Breslauer Stadtbibliothek **38**, S. XXIV f.
Gedichte: Titel der ersten Sammlung (1724) **38**, S. XXXVI.
Titel der 4. Auflage (1746) **38**, S. XXXVIII.

Haller, Albrecht von.
Stammbuchblatt (in Handschrift) **41**, II, S. V.
Heinrich Julius, Herzog von Braunschweig.
Vincentius Ladislaus: Titel der Ausgabe von 1594 **22**, S. 383.
Von einem ungeratenen Sohn: Titel der Ausgabe von 1594 **22**, S. XV.
Heinse, Johann Jakob Wilhelm.
Brief **136**, S. 56 f.
Helvig-Imhoff, Amalie von.
Handschriftprobe **135**, III, S. 111.
Herder, Johann Gottfried.
Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit: Orig.-Titel **77**, I, 1, S. 1.
Kritische Wälder: Orig.-Titel **76**, II, S. 1.
Plastik: Orig.-Titel **76**, II, S. 273.
Von deutscher Art und Kunst: Orig.-Titel **76**, II, S. 173.
Hippel, Theodor Gottlieb von.
Namenszug **141**, S. 196.
Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus).
Handschriftprobe (nach einem ungedruckten Tagebuch H.s im Besitz des Herausgebers der Deutschen Nat.-Litt.) **147**, S. 153.
Hölderlin, Johann Christian Friedrich.
Handschriftprobe: **135**, II, S. 388.
Hölty, Ludwig Heinrich Christoph.
Handschriftprobe **50**, I, S. V.
Houwald, Christoph Ernst Freiherr von.
Brief **151**, S. 472 f.

Jean Paul s. unter Richter.
Iffland, August Wilhelm.
Brief „a Demoiselle Withoeft" **139**, I, S. 200 f.
Immermann, Karl.
Brief **159**, I, S. VIII.

Jung, Johann Heinrich, genannt Stilling.
Namenszug **137**, S. 4.

Karschin, Anna Louisa.
Handschriftprobe **45**, II, S. 291—293.
Namenszug **45**, II, S. 288.
Kästner, Abraham Gotthelf.
Handschriftprobe mit Namenszug **73**, S. 94.
Kleist, Ewald Christian von.
Handschriftprobe **45**, II, S. 107 f.
Kleist, Heinrich von.
Namenszug **149**, I, vor der Einleitung.
Abendblätter: Zwei Seiten (eine mit Titel) **149**, I, S. LXXII f.
Familie Ghonorez: Blatt der Orig.-Handschrift **149**, I, S. 330.
Familie Schroffenstein: Probe der Handschrift des ersten Planes (Familie Thierrez) **149**, I, S. 62.
Käthchen von Heilbronn: Theaterzettel der ersten Aufführung, der jenigen zu Wien **150**, I, S. X.
Zerbrochener Krug: Theaterzettel der ersten Aufführung in Weimar **149**, II, S. VI.
Klinger, Friedrich Maximilian.
Brief **79**, S. 26.
Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt: Orig.-Titel **79**, S. 141.
Klopstock, Friedrich Gottlieb.
Brief (Orig. in der Hamburger Stadtbibliothek) **46**, I, S. LXXXVIII f.
Knigge, Adolf Freiherr von.
Brief **136**, S. 200 f.
Kosegarten, Ludwig Gotthard.
Handschriftprobe **135**, III, S. 2.
Kotzebue, August von.
Schluß eines Briefes an den Verleger der Schriften von Musäus **139**, II, S. 5.
Kretschmann, Karl Friedrich.
Namenszug **48**, S. 306.

La Motte-Fouqué, Friedrich Baron de.
Brief **146**, II, 1, S. LXIX.
Sigurd der Schlangentöter: Orig.-Titel **146**, II, 1, S. 1.
Lenau, Nikolaus.
Namenszug **154**, S. XLIV.
Lenz, Jacob Michael Reinhold.
Brief **80**, S. XIII f.
Hofmeister: Orig.-Titel **80**, S. 1.
Namenszug **100**, S. 61.

Lessing, Gotthold Ephraim.
Brief an Eschenburg in der Wolfenbütteler Bibliothek **71**, S. 566 f.
Briefe antiquarischen Inhalts: Orig.-Titel (1768) **66**, II, S. 31.
Fabeln: Orig.-Titel (1759) **58**, S. XIII.
Laokoon: Orig.-Titel (1766) **66**, I, S. XLIX.
Schriften, I. Teil: Orig.-Titel (1753) **58**, S. XV.
Theatralische Bibliothek: Orig.-Titel (1754) **62**, S. 7.
Wie die Alten den Tod gebildet: Orig.-Titel (1769) **66**, II, S. 301.
Lichtenberg, Georg Christoph von.
Namenszug **141**, S. 4.
Lichtwer, Magnus Gottfried.
Namenszug **73**, S. 4.
Liebessüßigkeit verändert sich in Todesbitterkeit.
Erster erhaltener Theaterzettel (aus Nürnberg) **23**, S. XXIV.
Luther, Martin.
Faksimilien der ersten und der letzten Seite der Übersetzung des Propheten Jeremias Cod. chart. B. Nr. 142 der Herzogl. Bibliothek zu Gotha) **15**, zwischen Einleitung und Text.
Reproduktionen der Titel der Orig.-Ausgaben von:
An den christlichen Adel ꝛc. **15**, S. 1.
An die Ratherren ꝛc. **15**, S. 171.
Sermon von dem Wucher **15**, S. 277.
Sermon von der Betrachtung des heiligen Leidens Christi **15**, S. 267.
Treue Vermahnung zu allen Christen ꝛc. **15**, S. 101.
Vom ehelichen Leben **15**, S. 287.
Von der Freiheit eines Christenmenschen **15**, S. 77.
Wider den falsch genannten geistlichen Stand ꝛc. **15**, S. 117.
Wider Hans Worst **15**, S. 199.

Maler Müller s. unter Müller.
Matthisson, Friedrich von.
Namenszug **135**, II, S. 192.
Mendelssohn, Moses.
Handschriftprobe mit Namenszug **73**, S. 215.
Merck, Johann Heinrich.
Namenszug **100**, S. 81.
Moscherosch, Hanß Michael.
Gesichte Philanders von Sittewald: Titel der Ausgabe Straßburg 1650 **32**, S. 1.
Müller, Friedrich (Maler Müller).
Orig.-Manuskript seiner Grabschrift **81**, S. 283.
Müller von Itzehoe, Johann Gottwerth.
Brief **57**, S. 284.

Müllner, Adolf.
Brief **151**, S. 296—298.
Murner, Thomas.
Unterschrift nach einem Briefe Murners von 1530. (Straßburger Stadtarchiv) **17**, I, S. I.
Musäus, Johann Karl August.
Namenszug **57**, S. 154.

Naogeorg, Thomas.
Pammachius, übersetzt von Menius: Orig.-Titel (1539) **22**, S. 183.
Nibelungen.
Fünf Faksimilien aus den Handschriften C in Donaueschingen, B in Nürnberg und S und W in Prag **6**, II, S. 104.
Nicolai, Christoph Friedrich.
Freuden des jungen Werthers, Leiden und Freuden Werthers des Mannes: Orig.-Titel **72**, S. 365.
Notker der Deutsche.
Psalmen: Initial von S. 8 der St. Galler Hdschr.: Incipit translatio barbarica . . . **1**, S. 346.
Nürnberg.
Erster erhaltener Theaterzettel **23**, S. XXIV.

Opitz, Martin.
Buch von der deutschen Poeterey: Originaltitel (1624) **27**, S. XXI.

Pfeffel, Gottlieb Konrad.
Namenszug **73**, S. 55.
Pichler, Karoline, geb. Greiner.
Namenszug **137**, S. 164.

Ramler, Karl Wilhelm.
Handschriftprobe **45**, II, S. 205.
Rebhun, Paul.
Susanna: Orig. Titel (nach dem Ex. der Kgl. Bibliothek zu Berlin) **22**, S. 101.
Druckervermerk der ältesten Ausgabe **22**, S. 181.
Richter, Jean Paul Friedrich.
Brief **130**, S. XXXIX—XLII.
Brief seiner Wittwe (Caroline, geb. Mayer) **130**, S. LXIX f.
Quintus Fixlein: Orig.-Titel **131**, I, S. 1.
Siebenkäs: Orig.-Titel **131**, I, S. 185.
Rollenhagen, Georg.
Froschmäuseler: Orig.-Titel (Magdeburg 1595) **19**, S. 399.

Sachs, Hans.
Vorsetzblatt der Dresdener Handschrift M 10⁸ von Hans Sachsens eigener Hand **21**, Anhang.
Originaltitel von:
Disputation zwischen einem Chorherren und Schuchmacher **20**, S. 1.
Die Wittenbergisch Nachtigall **20**, S. 110.
Die Judit mit Holoferne ob der Belegerung der Stadt Bethulia **20**, S. 161.
Ein Kampfgespräch zwischen dem Tod und dem natürlichen Leben **20**, S. 168.
Die neunerlei Häut' einer bösen Frau **20**, S. 196.
S. auch unter Vignetten.
Salis-Seewis, Johann Gaudenz von.
Schluß eines Briefes **41**, II, S. 207.
Schenk, Eduard von.
Krone von Cypern: Nachbildung einer Seite, nach der im Besitz der Münchener kgl. Bibliothek befindlichen Originalhandschrift **161**, S. 509.
Schildbürger.
Reproduktion des Einleitungsgedichts nebst Holzschnitt der Ausgabe von 1598 nach dem Exemplar der Kgl. Bibliothek zu Berlin **25**, S. 315.
Schiller, Friedrich von.
Brief der französischen Regierung an Schiller, worin ihm seine Ernennung zum Ehrenbürger der Republik übersandt wird **118**, S. LXVIII.
Gedichte: Titel von Teil I der ersten Sammlung **119**, S. XIV.
Titel der 2. Auflage von Teil I **119**, S. XV.
Gesetz der französischen Republik über die Ernennung von Ehrenbürgern, vom 26. Aug. 1792 **118**, S. LXVIII.
Goethes Egmont: Theaterzettel der ersten Aufführung in Weimar **124**, S. 249.
Handschriftprobe: Stammbuchblatt für Charlotte v. Lengefeld **118**, S. XLIX.
Räuber: Orig.-Titel (Frankf. u. Leipzig 1781) **120**, S. XIII.
Titel der 2. Auflage (1782) **120**, S. XV.
Titel der 3. Auflage (1799) **120**, S. XVII.
Schlegel, August Wilhelm.
Brief **143**, S. XL—XLII.
Schlegel, Johann Elias.
Namenszug **44**, S. 105.
Schlegel, Karl Wilhelm Friedrich.
Brief **143**, S. XXXI—XXXIV.

Schlieben, Henriette von.
Namenszug **149**, I, S. XXVI.
Schlosser, Johann Georg s. unter Goethe, Wolfgang von.
Schröder, Friedrich Ludwig.
Namenszug **139**, I, S. 86.
Schubart, Christian Friedrich Daniel.
Handschriftprobe **81**, S. 434.
Gedichte: Orig.-Titel **81**, S. 307.
Schulze, Ernst Konrad Friedrich.
Namenszug **147**, S. 4.
Spe, Friedrich.
Trutz Nachtigall: Titelblatt der Straßburger Handschrift **31**, S. XVIII.
Eine Seite aus Lied 24 der Straßburger Handschrift **31**, S. XIX.
Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu.
Handschriftprobe **50**, II, S. 5.
Gedichte der Brüder Christian und F. L. Grafen zu St.: Orig. Titel (1779) **50**, II, S. 28.

Theaterzettel, Erster erhaltener (aus Nürnberg) **23**, S. XXIV.
Thümmel, Moritz August von.
Handschriftprobe **136**, S. 46.
Tiedge, Christoph August.
Handschriftprobe **135**, II, S. 255.
Till Eulenspiegel.
Originaltitel (Straßburg 1515) **25**, S. 19.

Uz, Johann Peter.
Handschriftprobe **45**, II, S. 5.

Voigt, Christian Gottlob.
Namenszug **101**, S. 221.
Voß, Johann Heinrich.
Namenszug **49**, S. L. **101**, S. 291.

Wagner, Heinrich Leopold.
Prometheus, Deukalion und seine Recensenten: Orig. Titel **80**, S. 359.
Waldis, Burkard.
Esopus: Orig.-Titel (1548) **19**, S. 277.
Verlorener Sohn: Titel nach dem Exemplar der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel **22**, S. 31.
Weiße, Christian.
Eigenhändige Quittung auf einem Manuskript der „Parentatio Kohliana“ (Zittauer Stadtbibliothek) **39**, S. IX.
Bäurischer Machiavellus: Titel der Ausgabe von 1681 **39**, S. 3.

Werner, Zacharias.
Brief **151**, S. 7—10.
Martin Luther: Orig.-Titel **151**, S. 17.
Wernike, Christian.
Epigramme („Uberschrifften"): Orig.-Titel **39**, S. 522.
Titel der 2. Ausgabe **39**, S. 524.
Wieland, Christoph Martin.
Handschriftprobe **52**, S. VI.
Inschrift seines Grabmonumentes in der eigenen Handschrift vom 6. Dez. 1806 **51**, S. LI.
Willemer, Marianne.
Namenszug **101**, S. 323.
Wolzogen, Caroline von, geb. v. Lengefeld.
Brief im Besitz der Hamburger Stadtbibliothek **137**, S. 356—358.

Zigler und Kliphausen, Heinrich Anselm von.
Asiatische Banise: Titel der Ausgabe von 1707 **37**, S. 1.
Zimmermann, Johann Georg.
Namenszug **73**, S. 334. **100**, S. 311.
Zschokke, Johann Heinrich Daniel.
Handschriftprobe **137**, S. 237.
Namenszug **137**, S. 234.

4. Karten.

Hebel, Johann Peter.
Schauplatz seiner Gedichte und Geschichten **142**, I, S. XXXVIf.

Litteraturgeschichte des Mittelalters.
Dialektkarte, entworfen von P. Piper, gez. v. E. Piper **4**, I, 3 Anh.

D. Verzeichnis der Herausgeber.

Arnold, Bernhard.
Bd. **20. 21:** Hans Sachs' Werke.

Balke, Gustav.
Bd. **17**, 1. 2: Thomas Murner. Die deutschen Dichtungen des Ulrich von Hutten.

Behaghel, Otto.
Bd. **142**, 1. 2: Hebels Gedichte. Erster Teil. Allemannische Gedichte. Zweiter Teil. Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes.

Birlinger, Anton.
Bd. **122**, 1. **123**, 1: Schillers Werke. Fünfter Teil, Erste Abteilung. Wallensteins Lager. Die beiden Piccolomini. Wallensteins Tod. — Sechster Teil, Erste Abteilung (herausgegeben in Verbindung mit Dr. R. Boxberger). Die Braut von Messina. Wilhelm Tell. Die Huldigung der Künste. Anhang: Semele. Der Menschenfeind.

Blümner, Hugo.
Bd. **66**, 1. 2: Lessings Werke. Neunter Teil. Erste Abteilung. Laokoon. Neunter Teil. Zweite Abteilung. Antiquarische Briefe. Wie die Alten den Tod gebildet. Kleine Schriften und Nachlaß antiquarisch-archäologischen Inhalts.

Bobertag, Felix.
Bd. **10:** Erzählende Dichtungen des späteren Mittelalters.
Bd. **11:** Narrenbuch. Kalenberger. Peter Leu. Neithart Fuchs. Markolf. Bruder Rausch.
Bd. **16:** Sebastian Brants Narrenschiff.
Bd. **24:** Vierhundert Schwänke des sechzehnten Jahrhunderts.
Bd. **25:** Volksbücher des 16. Jahrhunderts. Eulenspiegel. Faust. Schildbürger. (Mit Beilagen aus Sprichwörtersammlungen und Chroniken.)
Bd. **32:** Gesichte Philanders von Sittewald.
Bd. **33—35:** Grimmelshausens Werke. Erster und zweiter Teil. Der

abentheurliche Simplicius Simplicissimus. Dritter Teil. Simplicianische Schriften.

Bd. **36**: C. Hofmann von Hofmannswaldau. — Daniel Casper von Lohenstein. — Heinrich Anselm von Ziegler und Kliphausen. Heinrich Mühlpfort. — Hans von Aßig. — Hans Aßmann Freiherr von Abschatz. — Christian Gryphius. — August Adolf von Haugwitz. — Johann Christian Hallmann.

Bd. **37**: Asiatische Banise von Heinrich Anselm von Ziegler. Nebst Proben aus der Romanprosa des 17. und 18. Jahrhunderts.

Bd. **40**: Abraham a S. Clara, Judas der Erz-Schelm (Auswahl).

Bd. **136. 137**: Erzählende Prosa der klassischen Periode. Erster Teil. von Thümmel. Heinse. Moritz. Knigge. Engel. Zweiter Teil. Johann Heinrich Jung. Karoline Pichler. Johann Heinrich Pestalozzi. Johann Heinrich Daniel Zschokke. Karoline von Wolzogen. Wilhelm Friedrich von Meyern. Graf zu Bentzel Sternau. August Lafontaine.

Bd. **140**: Die Jobsiade. Ein komisches Heldengedicht. Von K. A. Kortum.

Bd. **141**: G. Ch. Lichtenberg, Th. G. v. Hippel und A. Blumauer.

Bd. **156. 157**, 1. 2. **158**, 1. 2: Wilhelm Hauffs Werke. Erster Teil. Lichtenstein. Zweiter Teil, Erste Abteilung. Mitteilungen aus den Memoiren des Satan. Phantasien im Bremer Ratskeller. Skizzen. Zweiter Teil, Zweite Abteilung. Der Mann im Monde. Kontroverspredigt. Beilage: Leidenschaft und Liebe von H. Clauren. Dritter Teil, Erste Abteilung. Märchen und Gedichte. Dritter Teil, Zweite Abteilung. Novellen.

Bd. **161**: Ch. D. Grabbe, M. Beer und E. von Schenk.

Borinski, Karl.

Bd. **163**, 2: Geschichte der deutschen Litteratur. Zweiter Teil. Seit dem Ausgang des Mittelalters.

Boxberger, Robert.

Bd. **58. 59. 60**, 1. 2. **61**, 1. 2. **62—65. 67. 68**, 1. 2. **69—71**: Lessings Werke. Erster Teil. Lieder, Oden, gereimte Fabeln und Erzählungen, Sinngedichte, Fragmente und Fabeln in Prosa, Jugenddramen. — Zweiter Teil. Jugenddramen, Zweite Abteilung. Dramatische Meisterwerke, Erste Abteilung. — Dritter Teil. Erste Abteilung. Nathan der Weise. Damon. Die alte Jungfer. Dritter Teil. Zweite Abteilung. Dramatischer Nachlaß. — Vierter Teil. Erste Abteilung. Recensionen und anderes aus Zeitschriften. — Vierter Teil. Zweite Abteilung. Das Neueste aus dem Reiche des Witzes. Dramaturgische Zeitschriften. — Fünfter Teil. Theatralische Bibliothek. — Sechster Teil. Recensionen. Selbständige Schriften. — Siebenter Teil. Recensionen. Vorreden. Wörterbuch zu Logau. Litteraturbriefe. — Achter Teil. Vorrede und Abhandlungen zu Lessings Fabeln. Leben des Sophokles. Das

Theater des Herrn Diderot. — Zehnter Teil. Hamburgische Dramaturgie. Kleine Schriften aus der Hamburger Zeit. — Elfter Teil. Erste Abteilung. Berengarius Turonensis. Wolfenbüttler Beiträge. Elfter Teil. Zweite Abteilung. Wolfenbüttler Beiträge. — Zwölfter Teil. Durch die „Wolfenbüttler Fragmente" hervorgerufene Streitschriften. — Dreizehnter Teil. Lessings Nachlaß. Erster Teil. — Vierzehnter Teil. Lessings Nachlaß. Zweiter Teil.

Bd. **118—121. 122**, 2. **123**, 1. 2. **124—126. 127**, 1. 2. **128. 129**, 1. 2: Schillers Werke. Erster und zweiter Teil. Gedichte. — Dritter Teil. Die Räuber, Fiesco in beiden Bearbeitungen. — Vierter Teil. Kabale und Liebe, Don Karlos. Mit dem ersten Druck und der Bühnenbearbeitung des Don Karlos. — Fünfter Teil, Zweite Abteilung. Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. — Sechster Teil, Erste Abteilung (herausgegeben in Verbindung mit Dr. A. Birlinger). Die Braut von Messina. Wilhelm Tell. Die Huldigung der Künste. Anhang: Semele. Der Menschenfeind. — Sechster Teil, Zweite Abteilung. Übersetzungen und Bearbeitungen fremder Trauerspiele. — Siebenter Teil. Übersetzungen und Bearbeitungen fremder Lustspiele: Turandot, Der Parasit, Der Neffe als Onkel, und Bühnenbearbeitungen fremder Stücke. — Achter Teil. Körners Vormittag. Oberon. Die Malteser. Narbonne oder die Kinder des Hauses. Das Schiff. Warbeck. Agrippina. Die Braut in Trauer oder zweiter Teil der Räuber. Rosamunde oder die Braut der Hölle. Entwurf eines Lustspiels im Geschmack von Goethes Bürgergeneral. Die Polizei. Themistokles. Gräfin von Flandern. Die Flibustiers. Die Herzogin von Zelle oder der Graf von Königsmark. Elfride. Demetrius. — Neunter Teil. Kleinere Erzählungen. Der Geisterseher. — Zehnter Teil, Erste Abteilung. Universalgeschichte. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande. — Zehnter Teil, Zweite Abteilung. Die „historischen Memoires". Kleine historische Schriften. — Elfter Teil. Geschichte des dreißigjährigen Kriegs. — Zwölfter Teil, Erste Abteilung. Kleinere philosophische Schriften. Zwölfter Teil, Zweite Abteilung. Philosophischer Nachlaß. Angewandte Ästhetik. Medizin. Juvenilia.

Creizenach, Wilhelm.

Bd. **23**: Die Schauspiele der englischen Komödianten.

Crüger, Johannes.

Bd. **42**: Joh. Christoph Gottsched und die Schweizer J. J. Bodmer und J. J. Breitinger.

Düntzer, Heinrich.

Bd. **82—86. 93—95. 96**, 1. 2. **97—101. 102**, 1. 2. **103—106.**

110: Goethes Werke. Erster Teil, Zweiter Teil und Dritter Teil, I. II. Gedichte. Erster Band, Zweiter Band und Dritter Band I. II. — Vierter Teil. Der Westöstliche Divan. — Fünfter Teil. Hermann und Dorothea, Achilleis, Der ewige Jude, Reineke Fuchs. — Zwölfter Teil. Faust. — Dreizehnter Teil. Leiden des jungen Werther. Reise in die Schweiz. Die Wahlverwandtschaften. — Vierzehnter Teil. Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. Novelle. Die guten Weiber. Reise der Söhne Megaprazons. Der Hausball. — Fünfzehnter Teil, Erste und Zweite Abteilung. Wilhelm Meisters Lehrjahre. — Sechzehnter Teil. Wilhelm Meisters Wanderjahre. — Siebzehnter bis Zwanzigster Teil. Wahrheit und Dichtung. Erster bis Vierter Teil. — Einundzwanzigster Teil. Erste und Zweite Abteilung. Italienische Reise. Erster und Zweiter Band. — Zweiundzwanzigster Teil. Campagne in Frankreich. Belagerung von Mainz. — Dreiundzwanzigster Teil. Aus einer Reise in die Schweiz. — Vierundzwanzigster Teil. Tag- und Jahres-Hefte als Ergänzung meiner sonstigen Bekenntnisse, von 1749 bis 1808. — Fünfundzwanzigster Teil. Tag- und Jahreshefte von 1809 als Ergänzung meiner sonstigen Bekenntnisse, von 1809 bis 1822. Ergänzungen. Biographische Ausführungen. (Aus der Schweizerreise von 1779; Skizze der Unterredung mit Napoleon.) — Neunundzwanzigster Teil. Rameaus Neffe von Diderot. Diderots Versuch über die Malerei.

Frey, Adolf.

Bd. **41,** 1. 2: Geßners Werke. Auswahl. Haller und Salis Seewis. Auswahl.

Froning, Richard.

Bd. **14,** 1—3: Das Drama des Mittelalters. Die lateinischen Osterfeiern und ihre Entwickelung in Deutschland. Osterspiele. Passionsspiele. Weihnachts- und Dreikönigsspiele. Fastnachtsspiele.

Bd. **22:** Das Drama der Reformationszeit. Die Totenfresser des Pamphilus Gengenbach. — Der Ablaßkrämer des Nikolaus Manuel. — Der verlorne Sohn des Burkard Waldis. — Die Susanna des Paul Rebhun. — Der Pammachius des Naogeorg. — Der Vincentius Ladislaus des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig.

Fulda, Ludwig.

Bd. **38. 39:** Die Gegner der zweiten schlesischen Schule. Erster Teil. Johann Christian Günther. Zweiter Teil. Ch. Weise, B. H. Brockes, Fr. R. L. Freiherr von Canitz, B. Neukirch, Ch. Wernike.

Golther, Wolfgang.

Bd. **4,** 2. 3: Tristan und Isolde und Flore und Blanscheflur. Erster Teil. Tristan und Isolde von Gottfried von Straßburg. Zweiter

Teil. Tristan und Isolde (Schluß). Die Fortsetzer Gottfrieds, Ulrich von Türheim und Heinrich von Freiberg. Flore und Blanscheflur von Konrad Fleck.

Bd. **163,** 1: Geschichte der deutschen Litteratur. Erster Teil. Von den ersten Anfängen bis zum Ausgang des Mittelalters.

Hamel, Richard.

Bd. **46,** 1. 2. **47. 48:** Klopstocks Werke. Erster und zweiter Teil. Der Messias. Erster und zweiter Band. Dritter Teil. Oden, Epigramme und geistliche Lieder. Vierter Teil. Klopstocks „Hermanns Schlacht" und das Bardenwesen des 18. Jahrhunderts (Denis, Gerstenberg, Kretschmann).

Hauffen, Adolf.

Bd. **18,** 1—3: Johann Fischarts Werke. Eine Auswahl. Erster Teil. Flöh Haz. Das Glückhaft Schiff von Zürich. Bündnis zwischen Straßburg, Zürich und Bern. Das Jesuiterhütlein. Vom Ritter Peter von Stauffenberg. Kleinere Dichtungen. Zweiter Teil. Eulenspiegel Reimensweiß. Dritter Teil. Das Podagrammisch Trostbüchlin. Das Philosophisch Ehzuchtbüchlin.

Bd. **138. 139,** 1. 2: Das Drama der klassischen Periode. Erster Teil. von Törring. Babo. Hensler. Bretzner. — Zweiter Teil, Erste Abteilung. von Gemmingen. Schröder. Iffland. Zweiter Teil, Zweite Abteilung. Kotzebue und Collin.

Henrici, Emil.

Bd. **7:** Das deutsche Heldenbuch. Auswahl mit verbindender Erzählung.

Hildebrand, Hugo.

Bd. **9:** Didaktik aus der Zeit der Kreuzzüge und den folgenden Jahren.

Koch, Max.

Bd. **146,** I. 1. 2: Arnim, Klemens und Bettina Brentano, J. Görres. Erster und Zweiter Teil.

Bd. **164,** II. 1. 2: Friedrich Baron de la Motte-Fouqué und Josef Freiherr von Eichendorff. Erster und Zweiter Teil.

Bd. **147:** Ernst Konrad Friedrich Schulze und Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann.

Bd. **154. 155:** Lenaus Werke. Erster Teil. Lyrische Gedichte. Zweiter Teil. Kleinere lyrisch epische Dichtungen. Helena. Faust. Savonarola. Die Albigenser. Johannes Ziska. Don Juan.

Bd. **159,** 1. 2. **160,** 1. 2: Immermanns Werke. Erster Teil. Erste Abteilung. Düsseldorfer Anfänge. Das Trauerspiel in Tirol. Erster Teil, Zweite Abteilung. Merlin. Tristan und Isolde. Goethe und die falschen Wanderjahre. Zweiter Teil, Erste und Zweite Abteilung. Münchhausen. Erster und Zweiter Band.

Kühnemann, Eugen.

Bd. **77**, I, 1—3. **77**, II, 1. 2: Herders Werke. Vierter Teil. Erste bis Dritte Abteilung. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. — Fünfter Teil. Erste und Zweite Abteilung. Briefe zu Beförderung der Humanität (Auswahl).

Lambel, Hans.

Bd. **75. 76**, 1. 2: Herders Werke. Zweiter Teil. Cid. Paramythien. Blätter der Vorzeit und Jüdische Parabeln. Legenden. Admetus Haus. Gedichte. — Dritter Teil. Erste Abteilung. Fragmente über die neuere deutsche Litteratur. — Dritter Teil. Zweite Abteilung. Kritische Wälder I. Briefwechsel über Ossian u. s. w. Shakespear. Von Ähnlichkeit der mittlern englischen und deutschen Dichtkunst. Plastik. Winckelmann. Lessing.

Liliencron, Rochus Freiherr von.

Bd. **13**: Deutsches Leben im Volkslied um 1530.

Bd. **26**: Lucifers Königreich und Seelengejaidt. Von Aegidius Albertinus.

Mendheim, Max.

Bd. **135**, 1—3: Lyriker und Epiker der klassischen Periode. Erster Teil. Die Dichter des Göttinger Musenalmanachs. Die Dichter des Vossischen Musenalmanachs. Die Dichter des Schwäbischen Musenalmanachs. — Zweiter Teil. Die Dichter des Berliner Musenalmanachs. Die Dichter des Wiener Musenalmanachs. Die Dichter des Schillerschen Musenalmanachs und der Horen. Friedrich von Matthisson. Christoph August Tiedge. Friedrich Hölderlin. — Dritter Teil. Ludwig Gotthard Kosegarten. Amalie von Helvig Imhof. Die romantischen Musenalmanache: Die Dichter des Musenalmanachs von Schlegel und Tieck; die Dichter des Musenalmanachs von Vermehren; die Dichter des Musenalmanachs von Chamisso und Varnhagen. Lyriker der Freiheitskriege.

Meyer, Alfred Gotthold.

Bd. **108. 109. 111**: Goethes Werke. Siebenundzwanzigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. Georg Witkowski). Winckelmann. Philipp Hackert. Reden und Ansprachen. — Achtundzwanzigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. Witkowski). Benvenuto Cellini. — Dreißigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. G. Witkowski). Aufsätze über bildende Kunst und Theater.

Meyer, Heinrich.

Bd. **74**, 1. 2: Herders Werke. Erster Teil. Erste Abteilung. — Erster Teil. Zweite Abteilung. Stimme der Völker. Volkslieder nebst untermischten andern Stücken.

Minor, Jakob.

Bd. **72:** Lessings Jugendfreunde. Chr. Felix Weiße, Joh. Friedr. von Cronegk, Joach. Wilh. von Brawe, Friedrich Nicolai.

Bd. **73:** Fabeldichter, Satiriker und Popularphilosophen des 18. Jahrhunderts. (Lichtwer, Pfeffel, Kästner, Göckingk, Mendelssohn und Zimmermann.)

Bd. **144,** 1. 2: Tiecks Werke. Erster Teil. Der gestiefelte Kater. Liebesgeschichte der schönen Magelone. Leben und Tod der heiligen Genoveva. — Zweiter Teil. Novellen.

Bd. **145:** Tieck und Wackenroder.

Bd. **151:** Das Schicksalsdrama.

Muncker, Franz.

Bd. **43. 44:** Bremer Beiträger. Erster Teil. Gellerts Fabeln und Geistliche Dichtungen. Zweiter Teil. Rabener. Cramer. Schlegel. Zachariä.

Bd. **45:** Anakreontiker und preußisch patriotische Lyriker. Zwei Teile in einem Bande. Hagedorn. Gleim. Uz. Kleist. Ramler. Karschin.

Nerrlich, Paul.

Bd. **130. 131,** 1. 2. **132—134:** Jean Pauls Werke. Erster bis Fünfter Teil. Sechster Teil. Flegeljahre.

Oesterley, H.

Bd. **27:** Martin Opitz. Weltliche und geistliche Dichtung.

Bd. **28:** Paul Fleming, Friedrich von Logau und Adam Olearius.

Bd. **30:** Simon Dach, seine Freunde und Johann Röling.

Palm, Hermann.

Bd. **29:** Gryphius' Werke.

Pfaff, Fridrich.

Bd. **8,** 1. 2: Der Minnegesang des 12. bis 14. Jahrhunderts. Abteilung 1. Einleitung. Auswahl. Abteilung 2. Walther von der Vogelweide. Anfänge der Lieder und Wörterbuch zu beiden Abteilungen.

Piper, Paul.

Bd. **1:** Die älteste deutsche Litteratur bis um das Jahr 1050.

Bd. **2,** 1. 2: Die Spielmannsdichtung. Erster Teil. Die reine Spielmannsdichtung. Zweiter Teil. Spielmannsdichtungen geistlichen und ritterlichen Ursprungs.

Bd. **3,** 1. 2: Die geistliche Dichtung des Mittelalters. Erster Teil. Die biblischen und die Mariendichtungen. Zweiter Teil. Die Legenden und die Deutschordensdichtung.

Bd. **4,** 1. 1—3: Höfische Epik. Erster Teil. Die ältesten Vertreter ritterlicher Epik in Deutschland. Zweiter Teil. Hartman von

Aue und seine Nachahmer. Dritter Teil. Nachahmer Wolframs und Gotfrids. Kleinere Epen und Chroniken.

Bd. **5**, 1—4: Wolfram von Eschenbach. Erster Teil. Einleitung: Leben und Werke. Zweiter Teil, Abt. 1. 2. Parzival. Dritter Teil. Anhang: Die Gawanepisode.

Bd. **6**, 1: Kudrun.

Bd. **6**, 2. 3: Die Nibelungen. Erster Teil. Einleitung und die Klage. Zweiter Teil. Der Nibelunge Not.

Bd. **162**: Nachträge zur älteren deutschen Litteratur von Kürschners deutscher National-Litteratur.

Pröhle, Heinrich.

Bd. **51—56**: Wielands Werke. Erster Teil. Musarion. Die Grazien und der verklagte Amor. Arbeiten in dramatischer Form. Stein der Weisen. Verschiedene Recensionen. Zweiter Teil. Oberon und Erzählungen und Märchen in Versen. Dritter Teil. Geschichte der Abderiten. Vierter Teil. Aristipp, Erstes und Zweites Buch. Fünfter Teil. Aristipp, Drittes und Viertes Buch. Sechster Teil. Abhandlungen und Dichtungen, welche sich auf Politik und Kulturgeschichte, insbesondere auf Friedrich Wilhelm III. und Napoleon I. sowie auf das Mönchswesen beziehen.

Bd. **57**: Alxinger. Musäus. Müller von Itzehoe. In einer Auswahl aus ihren Werken. Im Anschluß an Wielands Werke.

Sauer, August.

Bd. **49. 50**, 1. 2: Der Göttinger Dichterbund. Erster Teil. Johann Heinrich Voß. Zweiter Teil. L. H. Chr. Hölty und J. M. Miller. Dritter Teil. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Matthias Claudius.

Bd. **78**, 1. 2: Gedichte von Gottfried August Bürger.

Bd. **79—81**: Stürmer und Dränger. Erster Teil. Klinger und Leisewitz. Zweiter Teil. Lenz und Wagner. Dritter Teil. Maler Müller und Schubart.

Schröer, Karl Julius.

Bd. **87—91. 92**, 1. 2: Goethes Werke. Sechster bis Neunter Teil. Dramen. Erster bis Vierter Band. — Zehnter Teil. Dramen. Fünfter Band. Fragmente antiken Charakters. Spiegelungen der Revolutionszeit. — Elfter Teil, Erste und Zweite Abteilung. Dramen. Sechster Band.

Steiner, Rudolf.

Bd. **114—116. 117**, 1. 2: Goethes Werke. Dreiunddreißigster bis Fünfunddreißigster Teil. Sechsunddreißigster Teil, Erste und Zweite Abteilung. Naturwissenschaftliche Schriften. Erster bis Dritter Band. Vierter Band, Erste Abteilung. Vierter Band, Zweite Abteilung. Nebst Nachtrag und Generalregister zu Goethe I—XXXVI.

Stern, Adolf.

Bd. **152. 153,** 1. 2: Theodor Körners Werke. Erster Teil. Knospen. Leyer und Schwert. Für Freunde. Poetischer Nachlaß. Nachlese. Zweiter Teil, Erste Abteilung. Rätsel. Lyrische Spiele und Scherze. Epische Fragmente. Erzählungen. Mündliche Erzählungen Theodor Körners. Dramatische Beiträge. Zweiter Teil, Zweite Abteilung. Dramen.

Vetter, Ferdinand.

Bd. **12,** 1. 2: Lehrhafte Litteratur des 14. und 15. Jahrhunderts. Erster Teil. Weltliches. Zweiter Teil. Geistliches.

Walzel. Oskar F.

Bd. **143:** August Wilhelm und Friedrich Schlegel. In Auswahl.

Bd. **148:** Chamissos Werke. Gedichte. Erste und Zweite Abteilung. Gelegenheitsgedichte. In dramatischer Form. Übersetzungen. Peter Schlemihls wundersame Geschichte.

Witkowski, Georg.

Bd. **107—109. 111—113:** Goethes Werke. Sechsundzwanzigster Teil. Kleine Jugendschriften in Prosa. — Siebenundzwanzigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. Alfred Gotthold Meyer). Winckelmann. Philipp Hackert. Reden und Ansprachen. — Achtundzwanzigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. A. G. Meyer). Benvenuto Cellini. — Dreißigster Teil (herausgegeben in Verbindung mit Dr. A. G. Meyer). Aufsätze über bildende Kunst und Theater. — Einunddreißigster und Zweiunddreißigster Teil. Aufsätze zur Litteratur. Erster Band. 1776—1821. Zweiter Band. 1822—1832.

Wolff, Eugen.

Bd. **15:** Luthers Schriften.

Bd. **19:** Reinke de vos und satirisch-didaktische Dichtung.

Bd. **31:** Das deutsche Kirchenlied des 16. und 17. Jahrhunderts.

Zolling, Theophil.

Bd. **149,** 1. 2. **150,** 1. 2: Heinrich von Kleists sämtliche Werke. Erster Teil. Gedichte. Familie Schroffenstein. Familie Ghonorez. Zweiter Teil. Der zerbrochene Krug. Robert Guiskard. Amphitryon. Penthesilea. Dritter Teil. Käthchen von Heilbronn. Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Vierter Teil. Erzählungen. Vermischte Schriften.